

艺发局撤资助后，香港剧协自办“第32届香港舞台剧奖” | Whatsnew

“战争和瘟疫时期都需要艺术。”“不要看低自己的能力，一起笑到尽头。”



2024年4月29日，第32届香港舞台剧颁奖礼，凭《爱我别走》获提名最佳男主角（喜剧／闹剧）奖项的林海峰及黄子华。摄：林振东/端传媒

上届由香港戏剧协会（剧协）举办的“香港舞台剧奖”今年（2024）1月被香港艺术发展局（艺发局）指损害声誉，并取消资助，康文署亦停止赞助场地，引发风波。

昨（4月29日）晚，香港戏剧协会自资在湾仔一间餐厅举办“第32届香港舞台剧奖”，虽只接待获提名者及嘉宾，但如往年设有网上直播，惟今年网上直播不设重播功能。

今届主题定为“风”。剧协会会长冯禄德开幕致辞解释：戏剧界在过去一年迎接疫后的香港，倾力创作，像气流在戏剧不同领域发动，各有风采和风格，形成风尚，并如春风滋润生命，吹走阴霾，是“善良的风”。他又说，戏剧人会专注创作，本乎初心，追求更真、善、美。（延伸阅读：《[“红线”在哪，为什么不给艺术家清楚知道？ | 香港戏剧协会被削资助事件](#)》）



2024年4月29日，第32届香港舞台剧颁奖礼在湾仔一间餐厅举行，香港戏剧协会会长冯禄德在开始前见记者。摄：林振东/端传媒

以“风”作主题 “句句正面”

颁奖礼前，冯禄德强调不要联想是次“风”的主题，坏的风如歪风，好的风如春风，而他取其善意，“不选黑面，选白面”，也是“句句正面。”被问到有否筛选嘉宾和剧目时，冯禄德表示以“没有事发生过”的心态去做，本乎初心和“合法合理合情”原则，不触犯法律，顺着早定下的主题，但不能估测别人“喜欢谁、不喜欢谁。”

至于会否再向艺发局申请颁奖礼的资助，冯禄德指剧协为市民提供健康的精神娱乐，申请艺发局的资助合理，不获批则相信“船到桥头自然直”。

他又表示不希望被形容为“封杀”和“打压”。“我们尽心尽力做好本分，愿意追随政府指出的光明方向，为甚么要有敌我对立、为甚么经常要有斗争？”他说不知道往后发生的事，但要“从乐观方面想”。

今年颁奖礼与以往不同，由剧协干事轮流担任司仪，未有邀请颁奖嘉宾，由得奖者负责颁发下个奖项，有19个单位、24个制作共61位剧场工作者获提名，角逐20个常设奖项。



2024年4月29日，第32届香港舞台剧颁奖礼，田蕊妮凭《大离婚日》中演出夺得最佳女主角（喜剧／闹剧）奖项。摄：林振东/端传媒

其中，最佳剧本由7A班戏剧组艺术总监梁承谦（一休）的作品《殉爆》获得、田蕊妮凭“毛记电视”创办人林日曦作品《大离婚日》获最佳女主角（喜剧/闹剧）、赵伊祯凭《植物人》获最佳女主角（悲剧／正剧）、欧阳骏以《史家本第二零二三回之伏虎降龙》获最佳男主角（喜剧／闹剧），而最佳男主角（悲剧／正剧）则由《撒旦狂笔》的鲁文杰夺得。

以《植物人》获最佳导演(悲剧／正剧)的黄呈欣辞词时激动，指希望香港政府能相信舞台剧能赚钱，不只是 business（生意）。她又说，“战争和瘟疫时期都需要艺术。你想下，我们可以以古讽今，我们可以看回历史，所以让我们继续发展我们的香港舞台剧。”

而以同剧获最佳女配角(悲剧 / 正剧)的陈颖璇指，因为这次肯定而让她不要小看自己能力，并寄语“这地方”（香港）也“不要看低自己的能力，继续一起笑到尽头。”

著名栋笃笑艺人、《爱我别走》男主角黄子华向传媒表示，香港表演机会不多，舞台剧更不容易。他认为应多举办颁奖礼，对创作行业有好处，“适宜多搞，不宜少搞。”（延伸阅读：[《演艺学院叫停毕业生作品演出，香港剧场界政治审查似加剧》](#)）



2024年4月29日，第32届香港舞台剧颁奖礼，梁仲恒凭《饭戏攻心》（舞台版）同样提名最佳男配角（喜剧／闹剧）奖项。摄：林振东/端传媒

上届邀蔡玉玲、尊子为颁奖嘉宾 艺发局批“不妥”

剧协成立于1984年，为香港戏剧团体及戏剧工作者的联合大会，有百多个团体会员及二百多位个人会员。而剧协于1992年创办香港舞台剧奖，至今32多年历史。

“第31届香港舞台剧奖”在上年6月于葵青剧院演艺厅举行，颁奖嘉宾包括导演杜琪峰、何爵天，演员杨诗敏、李丽珍，以及《铿锵集》前港台记者蔡玉玲、政治漫画家尊子等等。（延伸阅读：《[香港政治漫画消亡时：你会否担心有一日，政治漫画自生活中消失？](#)》）

事隔半年，2024年1月17日，剧协在 Facebook 发文，指自2023年12月接获艺发局两封来函。当中，艺发局指“收到外界查询”，质疑上届颁奖礼“活动内容直接或间接对本局的声誉造成损害或不利影响”，并决定扣减该次项目的最后一期资助，同时取消资助今届颁奖礼。

艺发局其后两度发声明，指自1999年起连续24年以“计划资助”支持“香港舞台剧奖”，并与剧协建立互信良好关系，唯剧协在上届颁奖礼没有主动跟艺发局商讨下“偏离以往的做法”，包括“新增颁奖礼主题”、“邀请文化艺术界外的颁奖嘉宾”等。

艺发局又列出颁奖礼“不妥内容”：包括邀请“当时充满新闻话题”的尊子和蔡玉玲担任颁奖嘉宾、主持人以“红桥”、“红线”为话题，“意有所指、语带双关。”艺发局称在颁奖礼后收到艺发局委员和政府代表意见，就其主题、内容、邀请非戏剧界的人士作颁奖嘉宾等“表达十分关注。”

同时，康文署宣布因应戏协风波，不会赞助场地作举行今年颁奖礼之用。



2024年4月29日，第32届香港舞台剧颁奖礼，凭《各位起筷》提名最佳男配角（喜剧／闹剧）奖项的麦沛东。摄：林振东/端传媒

1月19日，剧协召开记者会，要求艺发局澄清和收回指控。剧协指，艺发局从未要求协会就颁奖礼事前提交计划，或得到局方批准，而设有主题非新鲜事。冯禄德表示，舞台设计纯粹以美学出发，如以偏见去看，“带个眼镜有颜色，睇咩都有颜色。（戴着有色眼镜，看什么都有颜色）”他又指，尊子和蔡玉玲分别是漫画家及纪录片编导，漫画和电影亦是艺术。（延伸阅读：《[香港，再没有真正的风花雪月：言论审查下，文化潮流与明星杂志里，谁消失了？](#)》）

“究竟条线是甚么，这样宽容、真诚、尊重的颁奖礼都触礁，怎样做创意？”冯禄德当时说。

文化体育及旅游局局长杨润雄同日发新闻稿，支持艺发局决定，指文化艺术活动是否获公帑支持，属资源是否用得其所的问题，不认同艺发局的决定扼杀创作空间。

这并非首次艺发局取消与“政治”或“敏感话题”有关的艺术项目资助。2021年，艺发局停止向电影《理大围城》发行商“影意志”发放一年的资助，提早结束资助期。

而近年亦屡见不少剧团被解约和表演遭煞停，这包括今年一月，艺术团体“小伙子理想空间”被香港兆基创意书院解约，两个剧目取消，[期后宣布休团](#)，团长唐浩翔表示有人向教育局投诉他“言论不当”，院方按“国安”指引取消场地。另外，聋人舞蹈团“森林乐”原定在2024年3月上演的共融舞台剧[亦被取消](#)，有说法指此举系因其团长黄耀邦曾在2019年民间记者会中作手语翻译，并演绎《愿荣光归香港》手语版本。

[#香港戏剧](#) [#香港剧协](#) [#戏剧](#) [#舞台剧](#) [#香港艺术](#) [#艺术](#)

本刊载内容版权为端传媒或相关单位所有，未经[端传媒编辑部](#)授权，请勿转载或复制，否则即为侵权。