

第42届香港电影金像奖评论：候选作品丰富，但梁朝伟不应该再得奖了吗？

过去一年，香港电影不乏出色佳作，而且比疫情那几年多样化一些，今年的金像奖赛果令观众们满意吗？



2024年4月14日，第42届香港电影金像奖，梁朝伟凭《金手指》获最佳男主角。摄：林振东/端传媒

过去一年，香港电影不乏出色佳作，而且比疫情那几年多样化一些，既有《金手指》这样久违的商业大制作，也有《填词 L》这样的话题小品，有热血激情的《命案》，同时有深刻沉重的《白日之下》和《年少日记》。

过去一年，香港电影不乏出色佳作，而且比疫情那几年多样化一些，既有《金手指》这样久违的商业大制作，也有《填词 L》这样的话题小品，有热血激情的《命案》，同时有深刻沉重的《白日之下》和《年少日记》，市道不及往年，作品反而更见丰富。然而，这一年的金像奖则显得异常沉闷，严重缺乏惊喜。

最大惊喜，可能真是刘嘉玲挂着一串黄金龙虾代梁朝伟上台领奖的那一刻，让大家发现胸前的龙虾比奖座上的女神还要大一个码。时尚达人纷纷纠正，刘嘉玲品味没有崩坏，她穿的可是 Maison Schiaparelli 今年春夏新品，但其实，同一系列还出了黄金蟹和黄金鱼款式，刘嘉玲偏挑黄金龙虾，完全跟《与龙共舞》叶德嫻的龙虾装致敬，明显就是一个影迷式幽默，尊重场合的配搭。可惜刘嘉玲抢眼有余，反而令身处外地拍戏、没出席颁奖礼的梁朝伟被人骂得更惨。



2024年4月14日，第42届香港电影金像奖，余香凝凭《白日之下》获最佳女主角。摄：Ryan Lai/端传媒

由梁朝伟主演的《金手指》横扫今届 6 奖，梁朝伟本人亦第 6 次赢得金像奖影帝，大制作配大热门，得奖属情理之中，惟掌声不多，反而惹来一些胜之不武的声音，认为梁朝伟已经连威尼斯终身成就奖都拿过了，都不差在多一点金像奖，应该“让”给其他没得过奖的候选人。

刘嘉玲替多年伴侣大声辩护，公开说他是实至名归的“伟大演员”，梁朝伟连忙劝阻。有人觉得他们一内讷一暴烈，互动有趣，亦有人嫌刘嘉玲多此一举，导致场面尴尬。

刘嘉玲毕竟听在耳边不舒服，趁着上台代为领奖，也想替多年伴侣大声辩护，公开说他是实至名归的“伟大演员”，梁朝伟连忙劝阻。有人觉得他们一内讷一暴烈，互动有趣，亦有人嫌刘嘉玲多此一举，导致场面尴尬。但刘嘉玲错了吗？事实上，梁朝伟虽然贵为影帝多年，并非一直躺着就赢，他有近 20 年没赢过金像奖了，对上一次已是 2005 年的《2046》。

梁朝伟都会输？是的，2014 年，他在王家卫执导的《一代宗师》饰演叶问，输了给《激战》张家辉。2009 年，拍吴宇森的《赤壁》，输了给《证人》，又是张家辉。

如果梁朝伟是一座高山，张家辉两夺金像影帝，两次都是打败梁朝伟，奖座得来非侥幸，但是否因为演技胜一筹？还是故事、角色比较出色？当然，这些很重要，但电影是电影，金像奖是金像奖，电影对外，金像奖却是一个无可否认的工业奖，即是一个职工联会的内部票选活动，在投票机制里能占多少优势，演员的表现及作品整体素质，会有一定影响，但它的片种，拍摄规模，所牵涉的从业者，可能才是最大关键。以《激战》、《证人》为例，就是传统男性主导，以动作打斗为主轴的港产片，能够在工业里得到很高的技术分。

行外观众与行内从业者，看待金像奖的角度肯定有所不同。观众及传媒一般最着紧男女演员、导演这些主要奖项，编剧、美术服装次之，剪接、动作指导等技术奖项就更往往被忽略。但从行内投票角度，金像奖旗下十多个属会（很少人留意到，今届起还加入了香港电影副导演会、视觉特效协会及影视声画制作协会）都有份参与投票，而且是跨组别但不同比重。

但电影是电影，金像奖是金像奖，电影对外，金像奖却是一个无可否认的工业奖，即是一个职工联会的内部票选活动，在投票机制里能占多少优势，演员的表现及作品整体素质，会有一定影响，但它的片种，拍摄规模，所牵涉的从业者，可能才是最大关键。

金像奖主席尔冬升这几年都在访问中不断强调，增加有份参与投票的工会，选民基数大，奖项的代表性、认受性就会高，但这个说法，只是适用于业界的认受性，却在另一方面成为了年轻一代于金像奖奖项上难有突破的原因。说得简单而极端一点，没拍过飞车爆破的钟雪莹，没有动作场面的《年少日记》，要如何得到动作特技演员公会的龙虎武师支持？美术和剪接出身的电影从业者，也未必愿意投票给一部在美术和剪接上 cut budget 的作品。大制作于技术奖项占优，这当然合理，但相关技术奖项的属会成员，都有份在其他组别奖项投票。说是小圈子选举，但小圈子里面还有大小圈子之别，年轻一代的电影团队，今日多数依靠首部剧情片资助，或是自资拍摄，由于开戏困难，规模小而片种窄，较可行的都会是偏重人文关怀的写实题材，以便减省制作单位，压缩成本。无可避免需要舍弃的，就是他们难以得到工业里另一些大圈子的技术岗位支持。



2024年4月14日，第42届香港电影金像奖，卓亦谦凭《年少日记》获新晋导演奖。摄：Ryan Lai/端传媒

常言道，电影新人、年轻一代难敌旧人，先不说论资排辈、讲人脉关系的问题，首先还要他们被该范畴的从业者认识、认可，那才有论资排辈的资格，但在电影产量及拍摄预算大幅减少的今日，要有此资格都不容易。金像奖近年确实常被垢病是老人选举，意味着“老人赢晒”，红裤子横行，毕竟是一个老字号工业奖，选票机制上确是这样，但在颁奖礼的统筹和宣传工作上，它予人感觉有时就不是那么守旧。以今届金像奖的宣传片为例，制作团队就找了众多幕前演员“过镜”，拍了一个以 Apple box（苹果箱）寓意幕后技术人员的故事。角色多，美术、剪接丰富，几乎是一部几可乱真的大制作电影。其实用的都只是宣传预算，多极有限，而且只是拍了短短两天。趁着金像奖举行之前，跟制作团队的导演卢炜麟及几位动作指导、美术指导谈了一下，那才知道他们野心勃勃，最初计划要用两天拍完的内容，远远超过这条宣传片的内容，除了想有飞车追逐、枪火爆破，还打算模仿印度歌舞片，等于用一条广告的制作费拍十部电影。最后面对现实，只能“实现”其中一个愿望，据闻也是整条宣传片里最花时间拍摄的部分，就是柯炜林和邱彦筒一场用了反应弹的兵器打斗——故事主角苹果箱就是那样被打穿弃置。

据他们所说，由于牵涉挥动刀剑道具和吊钢丝等等，演员在这方面是零经验的，这短短几十秒，效果一直不理想，结果就重重复复拍了大半天。但如果不是这条金像奖宣传片，在开一部戏都不容易，资金也不充裕的今日，演员及幕后团队都未必有此实战经验。而这情况跟以前——香港电影年产百部的风光年代相反，在产业蓬勃的时候，电影是一门赚钱工业，业内对于技术人员有很大需求，红裤子出身的电影人比比皆是，你可以不爱电影，对电影没有兴趣，但是一直做电影。可以对电影没想法，只是在片场工作，赚钱养家，但就已经有今日年轻人所求而不得的实战经验。

说是小圈子选举，但小圈子里面还有大小圈子之别，年轻一代的电影团队，今日多数依靠首部剧情片资助，或是自资拍摄，由于开戏困难，规模小而片种窄，较可行的都会是偏重人文关怀的写实题材，以便减省制作单位，压缩成本。无可避免需要舍弃的，就是他们难以得到工业里另一些大圈子的技术岗位支持。

今日情况完全不同，再没多少年轻电影人是所谓红裤子出身，看今届入围演员和导演奖项的小野（卢镇业）、钟雪莹，祝紫嫣、黄绮琳等人就知道了，编导演都几乎是多栖创作者，他们有些导演身兼编剧和剪接，有些演员也是摄影师，连做灯光、收音和场务的人，都是大学电影系出身。一方面，电影从业者的成分和结构已跟以前不同，而另一方面，当制作预算不够，他们会优先牺牲、缩减的就是动作特技、布景和美术人员。整个电影工业萎缩之后，就仿佛切割出两个圈子。金像奖的投票机制不算有问题，但金像奖本身就是在电影业兴盛的大好年代诞生，它的制度来自旧年代，跟今日接棒的年轻一代已有错位。所以，他们的创作是很难取悦到整个工业，如果不取悦、得不到奖，除非决心走上独立电影之路，否则又可能没本钱得到投资者信任，继续在这个工业走下去。



2024年4月14日，第42届香港电影金像奖，梁雍婷凭《白日之下》获最佳女配角。摄：Ryan Lai/端传媒

当然，不只年轻一代电影人有走不下去的危机，电影创作转型，某些类型片更已濒临绝种。也甚应景，今届金像奖将终身成就奖颁给了年事甚高的洪金宝。虽是影坛一大荣誉，不过，却像见证一个年代的远去。洪金宝在后台访问里都不免感叹，提到自己有心无力，认为今日龙虎武师生计困难，朝不保夕，怂恿年轻人入行反而累了他们。师从于占元习武的洪金宝，正正见证上世纪香港电影工业起步，需要大量武术指导、动作替身等技术单位的类型片年代，时至今日，本地片种单一写实，武术指导已非香港电影的常驻岗位，不是北上内地谋求延续，就是无以为继，整个行业逐渐式微。说起洪金宝，他在郑保瑞筹备多年的《九龙城寨之围城》里刚好客串一角，有两段精彩的动作场面，跟过去一直演写实文艺片，初尝演员转型的刘俊谦相映成趣。



2024年4月14日，第42届香港电影金像奖，郑保瑞凭《命案》获最佳导演。摄：林振东/端传媒

金像奖近年确实常被垢病是老人选举，意味着“老人赢晒”，红裤子横行，毕竟是一个老字号工业奖，选票机制上确是这样，但在颁奖礼的统筹和宣传工作上，它予人感觉有时就不是那么守旧。

说回金像奖的宣传片，事实上，宣传片倒不是真的用来宣传金像奖，更似是一张邀请信，宣告幕后团队未来有机会拍的作品。这张邀请函，是真的有寄到被“劝退”别再拿影帝的梁朝伟手上。刘嘉玲形容梁朝伟是一名伟大的演员，或者不是伟大于他演技好，好到连眼神都会演戏。他没出席金像奖，近年所有公开场合都显得寡言散涣，对许多提问都满不在乎。但他有应邀抽出大半天空档，配合制作团队拍完这条宣传片。故事里，拿著录音机录了段旁白的梁朝伟，其实是饰演一名想寻找亡妻线索的失忆侦探。“梦的内容我不太记得了，但有一种温暖的感觉，我永远都会记住。我们一定会再见。”

[# 香港金像奖](#) [# 香港电影金像奖](#) [# 香港电影工业](#) [# 香港电影](#)

本刊载内容版权为端传媒或相关单位所有，未经[端传媒编辑部](#)授权，请勿转载或复制，否则即为侵权。