

《3体》起始导演曾国祥：内地、香港、荷李活，“香港电影”一定要在香港拍？

“到内地我就变香港导演。到外国被觉得是中国导演。我的身份永远都卡在in-between的状态，永远好像入不到主流。”



香港导演曾国祥。摄：林振东/端传媒

特约撰稿人 红眼 发自香港

刊登于 2024-03-28

[# 3体](#) [# 少年的你](#) [# netflix](#) [# 合拍片](#) [# 香港电影](#)



“有人会批评这些不是香港电影，甚至我不是一个香港导演，但我不觉得一定要在香港拍才叫香港电影。香港电影是一个精神，代表了一种香港电影人的精神，就是什么都够胆试，你说不行，我偏做给你看，这才是香港电影。”

改编自刘慈欣原著长篇小说《三体》的科幻剧集《3 体》（3 body problem），万众瞩目终于在 Netflix 上架。尽管Netflix的串流服务，至今尚未涵盖中国大陆，但《3 体》成为全球焦点的原因，却跟中国大陆有密切关系。

“革命无罪，造反有理”，一场火红而血淋淋的文革批斗戏，为《3 体》的天外奇想拉开了帷幕，而负责揭幕的人，就是负责执导开首两集的曾国祥。在参与此剧的几位执行导演之中，曾国祥亦是唯一的华人导演。

于《三体》科幻宏图与政治史实之间的风口浪尖，曾国祥可谓首当其冲，受到中国内外的观众争议，为荷里活团队拍摄文革戏码，拍得好是问题，拍得不够好也是问题。拍，本身都是问题。名副其实，是一个“3 body problem”。

“但我觉得，可以做到这件事是我的荣幸。”谈起自己为《3 体》的文革戏背书，曾国祥语气并不激昂，也没什么避忌，一如既往答得平淡。

阅读全文，欢迎加入会员

华文世界不可或缺深度报导和多元声音，[了解更多](#)

[立即订阅](#)

已经订阅？[登入](#)

[# 3体](#) [# 少年的你](#) [# netflix](#) [# 合拍片](#) [# 香港电影](#)

本刊载内容版权为端传媒或相关单位所有，未经[端传媒编辑部](#)授权，请勿转载或复制，否则即为侵权。

華文世界不可或缺深度報導和多元聲音

端傳媒尊享會員 8 折

含華爾街日報和當今大馬會籍

點擊訂閱

端傳媒的下一程，需要你的守護。今天就成為訂閱會員，支持我們走下去，支持華文世界不可或缺深度報導和多元聲音。點擊了解更多[會員計畫](#)