

2024春晚：为何6年来收视率最高？内宣没有过猛，但外宣很硬？

央妈你明明什么都懂！胡德夫来春晚的最大价值，就是在结尾大合唱出“共祝愿，祖国好”



2024年中国中央电视台的春节联欢晚会。图：影片截图

特约撰稿人 贾选凝

刊登于 2024-02-11

[#刘谦春晚](#) [#春晚小品](#) [#小尼](#) [#春晚2024线上看](#) [#迪丽热巴](#) [#刘谦穿帮](#) [#农历新年](#) [#春晚](#)



2024年中国大陆中央电视台的春节联欢晚会（春晚）主题是“龙行龘龘，欣欣家国”，短短八个字里有七只龙，完全符合整场晚会最终呈现出的叠加感：从社会现象到地方元素到传统文化到CP组合，该有的，应有尽有。

面面俱到的最终效果如何？今年春晚的平均收视率（29.5%）是六年来最高，收视峰值则比去年高出7%。而从网路口碑来看，这可能是疫情以来，大陆观众风评最好的一届春晚。

春晚的整体口碑上升，是因为今年节目格外精彩吗？微博网友们这样说：

“今年春晚好看的都是人，不是节目。”
“今年我从头看到尾了，美人儿超级多！”
“春晚因为少了煽情，感觉好看很多！”
“今年不像往年太多恶俗梗和生硬宣传。”

微博热搜上最具讨论度的，不是任何一个语言类节目里的段子，而是“#刘谦含著眼泪离开春晚舞台”：台湾魔术师刘谦表演完手撕扑克牌的互动魔术时，主持人尼格买提却因为撕成两半的扑克牌并没对上而表情惊慌、四下张望，这个穿帮镜头意外收获全网好评，因为大家觉得这个瞬间足够“真诚”：主持人没有职业假笑，人们看了反而真的挺开心。

这个小小的演出事故，更完胜了今年的所有小品。有网友指：“我觉得这是春晚最搞笑的一个小品了，生动演绎了躲又没处躲、藏又无处藏的窘境。”尼格买提尴尬抿嘴的表情包也火速刷屏。

“今晚的小品，还没有我人生的一半好笑。”

而今年的语言类节目，则可以用惨不忍睹来形容。即使不少人都在夸今年春晚，但画风也是：“客观来说，今年除了语言类节目不怎么样，其他节目都不错……”

更多网友则直接吐槽：

“我爷爷八十多岁昨晚春晚全程看，说小品不好看……春晚能不能上点好看的小品啊？”

“今晚的小品，还没有我人生的一半好笑。”

“以前四个小品不够看，现在一个都嫌多！用脚写的本子吗？看完感觉不知所云。”



2024年中国中央电视台的春节联欢晚会，春晚的小品，蒋诗萌、章若楠的《那能一样吗？》。图：影片截图

地域梗：同时得罪东北人和广东人

节目立意是要呼应“东北冰雪旅游”热点，但东北人也觉得自己被诠释成了傻子，“我们大方热情也不至于这样离谱啊”。

语言类节目里出现的梗，都会迅速“出圈”，审查的尺度自然也最严格。这应该可以解释为何今年的小品和相声都完全“没梗”——内容温吞不知所云，至少不会出错，最多是被观众骂不好看。不够有趣好笑当然是直观的“不好看”，而语言类节目收获一致差评的底层逻辑更在于“价值观的表达”非常难看。

今年春晚的四个小品里：蒋诗萌、章若楠的《那能一样吗？》传达的情绪是“厌母”；从《一年一度喜剧大赛》直接照搬过来的《开不了口》是“歌颂爹”；沈腾马丽的《寒舍不寒》评价相对好些，是在讽刺男性倾家财在直播间给女主播打赏买产品；最糟糕的当属《咱家来客了》——直接用地域刻板印象把广东人和东北人都得罪了。

《那能一样吗？》是今年让女性观众最不舒服的小品。女儿为了去女婿家过年，和父亲联手反抗妈妈霸道又“双标”的设置，让人觉得脱离生活黑白颠倒。不知道现实世界有几个女儿是结了婚三年一直在娘家过年，然后吵着“我今年要去老公家过年”？大家都表示不懂“导演是去哪儿找到的小众案例？”、“很好奇她要去婆家干啥？做家务做保姆吗？”

更多网友则替“妈妈”深感不值——“过年了妈妈们在厨房忙里忙外，打开电视机还要被春晚小品审判。”毕竟现实里爸爸家务全包的家庭恐怕并非主流，这也是今年被公认为立意最“恶毒”的小品。

表达父子关系淡漠的《开不了口》，因为是炒喜剧大赛冷饭，被大陆网友调侃为“这小品是不是预制小品？”、“最大的惊喜就是春晚竟然有有我看过的小品！”《寒舍不寒》的内核是想说“男人给女主播花钱会变得不幸”，但好在没强硬煽情或是“上价值”，给人观感比其他小品要好，可惜收尾过于仓促。

《咱家来客了》有来自香港的钟雅婷参演。这个把南北刻板印象与“娇妻戏码”统统加满的小品，既让很多母语为粤语的广东人感到“有被污辱到”，也让东北人也觉得“这个确定不是黑东北人？”不知道导演本意是想“黑”谁，反正用“塑料粤语”当笑点——而且还要让香港人去演绎奇怪的口音——实在让人尴尬到脚趾扣地。这个节目的立意是要呼应最近的“东北冰雪旅游”热点，但东北人也觉得自己被诠释成了傻子，“我们大方热情也不至于这样离谱啊”。

今年春晚小品带给观众的另一个强烈不舒适感是“在广告里植入了小品”。《那能一样吗？》出现“小红书”的抱枕还不够，更要让演员用台词直接说出“小红书，你的生活指南。”《寒舍不寒》是堆满了京东的送货纸箱，就连以东北菜馆为背景的《咱家来客了》也丝滑植入了“中国移动”的海报。

两个相声节目都没营造出太抓人的“包袱”。相比之下，岳云鹏的《我要不一样》和往年非常一样，而群口相声《导演的“心事”》算是有新颖创意，一群人演得虽然不够出彩，但有些观众认为它对“精神内耗”的呈现起码有点写实，能带来共鸣。

“过年了妈妈们在厨房忙里忙外，打开电视机还要被春晚小品审判。”

CCTV 1
综合



11:45 更多综合频道内容，请关注央视频

2024年中国中央电视台的春节联欢晚会，春晚的小品《咱家来客了》。图：影片截图

“#央妈你明明什么都懂”

大陆观众对今年春晚的普遍共识是“没有相声小品，起码还是一台很不错的歌舞晚会。”那究竟大家觉得“不错”在哪呢？

首先，肯定是人美，今年大家都很好看。《年锦》里“春晚四美”刘诗诗、李沁、关晓彤、刘涛的古风造型很养眼，尤其穿汉服的刘诗诗被网友大赞明艳。《舞乐新疆》里迪丽热巴的热舞也稳住了收视率——这个节目一结束，后面收视率就开始一路下滑。

其次，年轻世代的兴奋点是各种CP的大杂烩。微博上有一条热搜话题是“#央妈你明明什么都懂”：央妈很懂该怎么“营业”、怎么满足CP粉的需求——苏有朋古巨基对视、何炅和撒贝宁连线、青年越剧演员陈丽君和李云霄同框，能在官方的大型晚会里狂嗑CP组合，可以说是“同人女的年夜饭”了。

过去一年的各种热点，春晚自然也都没落下。张艺谋执导的年龄秀《别开生面》特邀了《繁花》里的宝总和汪小姐用上海话唱排骨年糕；在《乐队的夏天3》唱《大梦》的文艺女神任素汐，这次用相仿的调性来唱“等到岁月把皱纹缝成一朵花”；周深则唱起了八段锦健康养生“一起来变得更好”的正能量……

的确“央妈”什么都懂，所以今年的春晚知道要“收编”毛不易、周深这些大家喜闻乐见的顶流歌手。逻辑也很简单：从美女到鲜肉、到文艺男神女神、到综艺达人，时下大家最喜欢谁，谁就会被纳入春晚的“汇报演出”。任素汐和周深这次唱的歌，都是由中共深圳市委宣传部参与出品。

不只是热点、明星会被“叠加”进来，今年春晚对于包括港台、国际在内的地域元素之“叠加”也超乎往年。香港元素除了那个让人万分尴尬的小品《咱家来客了》，还出现在了另外六个节目中，其中包括袁和平首度参与春晚、担任武术指导的功夫微电影《争春》。至于陈伟霆、古巨基、王祖蓝等人则都是春晚常客。

“胡德夫来春晚的最大价值，可能就是在结尾全体大合唱《难忘今宵》里唱出‘共祝愿 祖国好’，然后被导播精准切进镜头中。”

让人颇为惊讶的是，今年春晚请到了被誉为“台湾民歌之父”的胡德夫在民歌串烧《我的家乡我的歌》中演唱阿美族歌谣《美哉今夜》。微博上有网友说“胡德夫来春晚的最大价值，可能就是在结尾全体大合唱《难忘今宵》里唱出这句‘共祝愿 祖国好’，然后被导播精准切进镜头中。”也有人没法接受“为什么《难忘今宵》站中间的是周深不是胡德夫……”

而（被强迫）和我一起看春晚的两位台湾朋友则认为，今年戏曲、杂技之外最好看的节目，是音乐剧《巴黎圣母院》的选段。大陆观众交口称赞的西安分会场节目《山河诗长安》，他们完全无感，会觉得“念那么多诗是很厉害，但究竟想表达什么？感觉没有重点。”

另外，被不少人称道的“1+4”分会场模式，其实早在1988年就被引入了春晚，今年唯一的“新意”，也只是41年来首次在南疆的喀什地区设立了分会场。而我个人感觉湖南和新疆的分会场，某种意义上仍然是在巩固大家对地域的刻板认知：一想到湖南，就是唱《浏阳河》，一想到新疆，就是唱《掀起你的盖头来》——如果春晚真心想要突破和创新，在这两地恐怕是没达标。西安的部分，相对来说要好一些，至少盛唐的气韵格局在视觉上会给人强烈印象。

2024年中国中央电视台的春节联欢晚会。图：影片截图

内宣没有过猛，但外宣很硬

港澳台艺人齐聚一堂刚唱完《礼序》，紧接著下一个节目就是解放军上场唱军歌《决胜》，先礼后兵的意味呼之欲出。

最后一个今年春晚口碑相对高于往年的原因，是没有强行打鸡血输出正能量。

春晚是“夹缝里求生”的集大成体现，导演既要让官方满意又要让人民满意，还要让节目好看有娱乐性，还不能偏离社群道德感太多，这是比走钢丝更难的任务，所以只要完成度能达到中等，大众基本都不会再做苛责。人们不求春晚能回应社会情绪，但只要不加码“恶心人”已经很好。

今年的状况正是如此。过去一年，大家在失业降薪、房价大跌、资本市场哀嚎一片的环境里举步维艰地活著，如果这个时候，春晚的节目编排再以“整个国家都洋溢著乐观向上的氛围”作为主轴，效果一定很惨。而刚好今年春晚的节目就没有什么“强行乐观”的元素，再加上人美歌甜、舞台布景呈现算不错、整场节目的串连又能看出有用心，大家会觉得，这真的已经是近年最好的一届了。

春晚向来要同时承担“内宣”和“外宣”的功能，今年虽然“内宣”没有用力过猛，但“外宣”其实很硬。港澳台艺人齐聚一堂刚唱完《礼序》，紧接著下一个节目就是解放军上场唱军歌《决胜》，先礼后兵的意味呼之欲出。

更有眼尖的微博网友解读出了刘谦扑克牌魔术里的草蛇灰线：“一个台湾魔术师证明了，虽然分裂成两块，但是不管如何操作，不论南北方、性别、姓名，最后两边都终将统一……”

为什么春晚年复一年这么多槽点，还是会有这么多人去看？也许，对身在大陆的人来说，春晚既是童年记忆与习惯使然，也因为“骂春晚是相对安全而且天经地义的，可以放心骂。”而对身处大陆以外的人来说，你看懂了每一年的春晚，才能看懂这一年的中国。

2024年中国中央电视台的春节联欢晚会。图：影片截图

[#刘谦春晚](#) [#春晚小品](#) [#小尼](#) [#春晚2024线上看](#) [#迪丽热巴](#) [#刘谦穿帮](#) [#农历新年](#) [#春晚](#)

本刊载内容版权为端传媒或相关单位所有，未经[端传媒编辑部](#)授权，请勿转载或复制，否则即为侵权。

端傳媒的下一程，需要你的守護。今天就成為訂閱會員，支持我們走下去，支持華文世界不可或缺的深度報導和多元聲音。點擊了解更多[會員計畫](#)