



广场

读者十论：一切都只是开始

“读者十论”栏目每周择选报导及圆桌话题中十组精彩读者留言刊出。



年紀越大越覺得，人總要跳出框架，去直視社會的陰暗面，才能更對他者共情。移工的問題，在好多國家都有，除了體制需要給他們更多的保護，每個人更需要理解他們也是人，也有自己的家庭，並尊重和平等看待他們。



讀者 **俊偉** 回應《金馬最佳紀錄片提名《九槍》：導演專訪，台灣施行的是文明面貌的奴隸》

【编者按】“读者评论精选”栏目每周择选报导及圆桌话题中十条精彩读者留言刊出。部分留言可能会因应长度及语意清晰作节录或编辑。

1. 俊伟，回应《金马最佳纪录片提名《九枪》：导演专访，台湾施行的是文明面貌的奴隶》

年纪越大越觉得，人总要跳出框架，去直视社会的阴暗面，才能更对他者共情。移工的问题，在好多国家都有，除了体制需要给他们更多的保护，每个人更需要理解他们也是人，也有自己的家庭，并尊重和平等看待他们。

不论个人身份背景地尊重个体，恰恰是自由主义很重要的价值。这点上，其实台湾人应该做得更多。

2. mikett，回应《榄球赛事播错国歌涉犯国安法？在香港，体育界都要学习政治正确》

2012年3月，在科威特“埃米尔国际射击大奖”（Amir of Kuwait International Shooting Grand Prix）中荣获金牌的哈萨克选手迪米崔安科（Maria Dmitrienko），身穿象征哈萨克草原宽广无际的青天，也象征著“幸运、安宁、和平与统一”的天空蓝运动夹克站上颁奖台。

这是每个运动员的运动生涯中，最感光耀祖国的一刻。颁奖典礼播放国歌搭配冉冉上升的国旗，往往让在现场或电视机前的观众都热泪盈眶，是个不得有误的环节。然而，当迪米崔安科右手放在左胸抬头看著国旗时，响彻云霄的不是“真正的”国歌《我的哈萨克斯坦》，而竟然是 2006 年的搞笑电影《芭乐特：哈萨克青年必修（理）美国文化》（Borat: Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan）中，以英语演唱，荒诞不经又大开黄腔的恶搞版哈萨克国歌。

迪米崔安科表情认真，只在“国歌”播毕露出笑容，且也并非宽容大度，据说她根本不知道这不是祖国国歌。事后哈萨克抗议，主办方才致歉并再行颁奖，表示因为工作人员不慎下载错误国歌以致憾事发生。

3. 自由风，回应《他们在香港寻找疫苗豁免证明书，但医生说，“真的不敢写了”》

我支持疫苗接种，本人也打了三针。本来，病毒本身造成了巨大的人命与经济损失，疫苗的副作用相对于效能也算是可以接受。因此我过去一直认为，政府逐步采取措施增加打针的动机确实无可厚非。

然而与文中的施先生一样，我看到的问题不在于疫苗，而在于政策。疫苗安全不等于不会出现严重副作用，这是常识。然而，当局对于疫苗新发现的可能副作用未有及时公开透明地告知市民，对严重副作用个案与疫苗的关系欲盖弥彰，甚至医院拖延诊断，导致病人出现严重后遗症，我自己见到的个案就不只一次，媒体上也时有所闻。

免疫系统导致的慢性发炎可能需要一段时间才会显现，然而接种疫苗14天后才出现的副作用大概率不受理，疫苗保障基金在这些情况下形同虚设，家庭的经济支柱万一出事，对其生活毫无保障。即使千辛万苦获得免针纸，甚至会因为医生没有登记医健通系统，而无法与安心出行共通使用。

明明只要妥善照顾被疫苗副作用影响的市民，就可以建立公信力，鼓励更多犹豫不决的市民打针，达到更好的防疫效果。然而这种轻松的做法并没有出现。到底是为甚么呢？可以有很多解读。我只知道，就算是同一款疫苗，我在英国接种肯定比在香港接种安心得多。

4. Ezio_Auditore，回应《淡化科普、强调惩戒与道德污名，三年来中国媒体如何报导疫情》

我所在的城市，是一个临近广州的三线小城，相对于临近的广州来说，毫无存在感，虽然也勉强被并入了粤港澳大湾区。如今，疫情出现至今已有12天，近乎过半。

第一天的时候，我在家休息;第二天的时候，我还能去超市购物;第三天，我还能去医院开药，当时穿出部分街道被封，到晚间被解封，被封了的商场空无一人。所有的餐厅，茶饮店都禁止堂食。

第四天开始，市区多地被封，能看到铁马被拉在路口，还有关卡守在路口，“通行证”开始流行，但我所在的街区依然畅通无阻，乃至一些餐厅还可以照常营业。一些小贩因为没有城管，加上店铺逐一关闭，所以生意变得异常火爆。

第五天，我已经有很多地方不能去，打开手机，发现变成了黄码，理由是我去过风险地区。我承认前一天我有去过那些地方，那天晚上只是为了去买药以防中招。我出门去备药，我母亲在烧香拜佛祈祷不会封区，祈祷不会中招，结果菩萨并没有保佑。同时，没完没了的核酸开始出现，能看到的是做核酸的地方排满长龙。

以上5日，家人尚不理解，说我乱花钱，他们以为准备了3天的菜就已经足够，但今年上海的经验教会了我，一切都只是刚刚开始。

时间进入第六天，全市所有市民都变成了黄码，原因是没去做核酸，于是黄码区又排起了长龙。第六天，

我所在的街区出现第一名感染者，社区务必重视，市防疫办，防疫督导组派人询问情况，且分派了任务。当日，街内近乎唯一的食物来源，也就是市场被警察拉起了警戒线，自此，市场就没再开过，菜贩倒是可以在市场周围卖菜。

第七天，市区内被封的区域越来越多，整个主城区都在封锁的范围内。我所在的街区商铺一一关闭，至今已经“动态清零”

以上种种还有许多。自11月24日起，我所在的街区出现三例，官府开始封路，我因为提前得知，又紧急购买了一些物资，把摩托车的油加满，顺道再买了一批耐放的菜，这才作罢。

5. hightower，回应《宋承恩：为台湾民团发起签署“不投降承诺书”进行辩证》

非常有开创性的运动。居然很多人觉得这会降低对话空间？

首先，团结的抵抗意识扩大中国武力侵占成本，这才是当下最好的筹码。其次，强化台湾主权独立形象，主动让全世界知道台湾民意意识拒绝中共武力，武力侵台是违反普世价值行为。最后，不说别的，总统候选人和内阁签不签就足够识别买办行为，若干心存当内奸买办者就不用出来选了，请默默拿著绿卡离开台湾。

6. 玄鸟、rsk，回应《“大人”说18岁太年轻、不成熟？台湾青年不想被保护，想要有公民权》

玄鸟：满18周岁才能投票，但打工只要满16周岁，发生性关系只要满14周岁，说明了什么？

rsk：玄鸟，这很多事情能说明吧？法律的基本精神就是一致对待性别、人种、穷富……否则，就是“刑不上大夫礼不下庶人”那类不平等。

有人质疑成年岁数和投票岁数不同，正常下情况，是应该解释。解释不了，就应该修改变成一致。对法律公正的感觉，就是由此而来。

拉开少少话题，香港人对香港的法治无甚么信心，问题就出在这里。立法的人解释不了为何这样立法，判案的人完全解释不了这样判案。更糟糕的是，两件相似案件，两种不同判法，唯一分别就是被告的政治立场。（或者不关政治立场的事，单纯因为法官无食午餐，心情不好吧？原因祇有他知……）

7. Joe4636，回应《台湾地方选举：移台港人会如何抉择？颜色优先还是民生优先？》

以抗中保台为理由来选择地方市长是很不理性的行为。应该要了解市长的政见内容来了解他对于地方未来4年、对于当地民生经济是否有帮助。意识型态过于严重，都说得冠冕堂皇。感觉对于身边生活都没切身关心：幼儿问题、房价问题、居住问题、就业问题、交通问题。这才是我关心九合一选举面对的问题。

8. LENAfox，回应《台湾地方选举：移台港人会如何抉择？颜色优先还是民生优先？》

每个人的一票都是代表自己的想法。关心民生也好，抗中保台也好，从自己最关切的问题出发去投代表自己的那票。没有一个统一的标准一定要怎样投票才是正确投法。如果希望更多人同意自己的投票意向就在公共空间去陈述。而不是上来就扣帽子说这样不理性，那样是意识形态过重。

9. hightower，回应《金马奖的困境与突破：记者不笑，获奖者缺席，但叛逆与团结站在台上》

其实金马奖的热闹从来就不是真热闹，或者说金马奖一路走来，只是感谢中国媒体和明星的一度热情参与帮忙制造气氛，现在就是回到了当初。金马本质就是曲高和寡、或说关怀弱势，电影学术取向远大于行业取向，从90年代后就定调。比如这二十年来除了卧虎藏龙和无间道，绝大多数得奖作品我想多数台湾人/华人也没看过，当然比不上篮球和选举的激情，其实一直都是如此。典礼和红毯和明星的热闹要仰赖同行捧场，现在的落寞是必然结果。

不过确实今年稿子也写得太拘谨保守，没有活力，完全比不上得奖者真情流露的谢词。李安说过电影业要有活力就要靠明星，台湾/港台/东南亚华人电影业的想要热闹不是靠金马，是靠造星。

10. crystal888，回应《海珠城中村疫情加速“旧改”？被驱逐与被封控的外来务工者》

讽刺的是，外来务工者在反抗，广州以及其他广东人在骂他们驱赶他们，结果强内墙外不明真相的在说“还是广州/广东人有反抗精神”。底层互掐，没人骂政府，政府完美隐身。而官员现身抚慰一下民众情绪，则立马就有人夸上了，“广州政府是亲民为民的好政府！”。

