

风物 深度

## 第79届金球奖冷场揭晓：一个奖项社会性死亡后，会成为反指标吗？

金球奖遭受指责后奋力改革自己，但为何仍然被好莱坞全面杯葛？今年的奥斯卡会与它更明确的“切割”吗？



2022年1月9日，第79届金球奖揭晓得奖名单，吴永秀以《鱿鱼游戏》（Squid Game）的演出得到金球奖电视类最佳男配角。摄：Emma McIntyre/Getty Images for Hollywood Foreign Press Association

特约撰稿人 翁煌德 发自台北 | 2022-01-12

金球奖 奥斯卡

第79届金球奖于美国当地时间1月9日晚揭晓得奖名单，在颁奖典礼上，金球奖主席表示，金球奖将不再与好莱坞主流奖项竞争，而是专注于表彰全球范围内的优秀影视作品。

第79届金球奖于日前美国时间1月9日晚揭晓得奖名单。有别于以往众星云集的场面，是次金球奖被称为有史以来最冷清的金球奖，究其原因不只是疫情因素，而是这个奖项已经遭到了好莱坞的全面抵制。得奖者中，甚至仅有妮可·基嫚（Nicole Kidman）与《鱿鱼游戏》（Squid Game）的资深演员吴永秀等少数人士公开表达谢意，本文即就此分析金球奖遭遇抵制的前因后果。

其实今年的金球奖还是给出了一个堪称体面的得奖名单：电影类奖项部分，《犬山记》（The Power of the Dog）最出风头，荣获戏剧类最佳影片、导演与男配角殊荣；史蒂芬·史匹柏（Steven Spielberg）的《西城故事》（West Side Story）也获得喜剧类与音乐剧类最佳影片等两奖。

女星妮可·基嫚以《成为里卡多之路》（Being the Ricardos）获得戏剧类最佳女主角，这或是今届最出人意料的结果，因为事前最被看好的当然是在《史宾赛》（Spencer）中诠释黛妃（Diana, Princess of Wales）的克莉丝汀·史都华（Kristen Stewart）。金球奖偏爱妮可·基嫚向来不是新闻，过去30年，她已经累积15次提名，这次是第4次封后。

至于在电视类项目，美国观众由衷狂爱的影集《继承之战》（Succession）获得戏剧类最佳影集、男主角、女配角三奖，目前故事第三季进展到关键转折，始终活在媒体巨擘之父阴影底下的肯道·洛伊终于反动突袭，戏剧性到达新高度，获奖是实至名归。但国际观众或许对《鱿鱼游戏》的获奖最有感，片中饰演001号参赛者的韩国资深演员吴永秀夺得最佳男配角，证明“韩流”不仅在电影界成立，连北美的电视奖项也得让路给韩国人。







妮可·基嫚以《成为里卡多之路》（Being the Ricardos）获得金球奖戏剧类最佳女主角。网上图片

国际观众或许对《鱿鱼游戏》的获奖最有感，片中饰演001号参赛者的韩国资深演员吴永秀夺得最佳男配角，证明“韩流”不仅在电影界成立，连北美的电视奖项也得让路给韩国人。

## 奥斯卡风向球遇冷待

不过今年各家全美各大媒体在宣布金球奖结果时，却几乎没有花太多篇幅在讨论电影本身，这自然与抵制风波有关，大多媒体都强调了金球奖今年的冷清惨况。

在过去，金球奖又有“奥斯卡风向球”之称。这与奥斯卡奖赛制有关，奥斯卡得奖名单都是由广大影艺学院会员投票决定，但要求所有选民都看完所有电影，也是强人所难。因此在此前的各个奖项就产生“带风向”的作用，金球奖在过去便是各家电影公司的必争之地，如果能在先抢先滩头堡，好像已经成功一半。

但金球奖过去受到业界欢迎的主要原因之一，也在于它的形象更亲民，颁奖典礼当中，影人像是参加“办桌”般在台下观礼，台上主持人的脱口秀也更是百无禁忌。这个1944年就成立的常青树大奖，一向都广受业界青睐，对于海内外片商而言，挂上“金球奖”金字招牌，也对宣传大有助益。只是这长期累积下来的信誉，却在2021年一个丑闻爆发之后，几乎全数破产。

在说明后续风波之前，得先说明金球奖背后究竟是由谁来决定奖项谁属。

不像奥斯卡奖是由电影业内人士组成的影艺学院定夺，金球奖其实是一个记者观点的奖项，它是由好莱坞外国记者协会（Hollywood Foreign Press Association，HFPA）主办，据官方资料显示，目前有来自世界各国的103名记者组成。

HFPA的草创者为了增加自身团体的影响力，决定开办奖项，富有远见的选择了“金球奖”这个名称，而不是冗长的“好莱坞外国记者协会奖”。金球奖听起来更明快与霸气，给人一种与奥斯卡并驾齐驱的心理感受，这让外界看到这个奖项时，至少不会认为它其实只是代表小众意志的奖项。

过去鲜少有人思考过HFPA有哪些会员，也不了解参加的规则为何。虽然现在一出事，各大电影公司都要划清界线，但其实大家早就心知肚明，这其实根本是一个“小圈圈”奖项，凡是操盘过奥斯卡奖季的公关人

员，大概都知道这里头水有多深，只是从来不愿戳破，而正是因为小圈圈比较好掌握。如果只要向数十人砸钱就能带风向，对大家来说也更省事。



Netflix影集《艾蜜莉在巴黎》剧照。网上图片

即便内部成员再保守，也不能坐视自我毁灭，HFPA随后在八月通过了新的章程，同时宣布禁止会员收受来自片商、公关人员等有关人士的宣传品。不过种种改革似乎未能让好莱坞各界恢复信心。

## 社会性死亡的达成

在去年接连爆发的金球奖丑闻之一，正是HFPA会员涉嫌收受贿赂。HFPA被踢爆有30名会员在Netflix影集《艾蜜莉在巴黎》（Emily in Paris）拍摄期间获得巴黎高级酒店招待，更有采访与探班特权。《艾蜜莉在巴黎》不无可能是因为如此才获取了金球奖喜剧与音乐剧类最佳影集与最佳女主角两项大奖提名。

而引爆这一切议论的起点，是《洛杉矶时报》在2021年2月底以来做出的深度报导。当时《洛杉矶时报》采访了50位媒体人员、公关与HFPA会员，在报导之中，花了不少篇幅说明HFPA内部的腐败，尤其针对财报不清的批评可说是举证历历。

例如因为金球奖连年都授权电视台NBC进行转播，因此得以获得大笔权利金，HFPA会将这些收入回馈给会员，一年就有超过200万美金报酬，其会员光是看片就又钱领，这是影艺学院与其它影评人协会奖想也想不到的福利。但是在报税时，HFPA却又将自己包装成非营利组织，试图瞒天过海。

不过在这系列报导之中，最令外界有感的反倒不见得是贿赂与财务问题。反而是它严重踩到了近年美国政治正确的底线。

HFPA深知保持生存之道，就是维持组织的神秘性，所以当《洛杉矶时报》去年进行追查时，发现官网上基本上找不到会员资料。过去外界所知的会员，多是比较常抛头露面的国际记者。但是经过一连揭露，才发现原来协会成员不仅包括根本不是记者的人士，除了包括长期定居美国的金马影后卢燕之外，甚至包括又聋又盲的退休长者。

最早让这些丑闻得以浮出台面的，是一名过去名不见经传的挪威记者克尔斯蒂·芙拉（Kjersti Flaa），她在2018年起连三年申请加入HFPA被拒。但她很快意识到自己不是能力与资历不够格，而是HFPA根本刻意拒绝让新的会员加入。她最终在2020年提出了反垄断诉讼，指控HFPA垄断了外国娱乐报导，她的举动直接促成了2021年《洛杉矶时报》的完整追查。

不过决定谁能参加、谁不能参加，还是依照组织内部章程决定，外界看来的确无从置喙。之所以说它踩到底线，正是因为HFPA被指控内部居然没有一位黑人会员，此事几乎宣告了金球奖的“社会死亡”。







南非记者萨曼莎·奥弗雷-普林斯（Samantha Ofole-Prince）。网上图片

要所有会员放下既得利益，全面欢迎新人加入，根本是不可能的任务。HFPA表面上宣告有改革决心，其实也只不过增加寥寥21人，对于外界而言，这根本是无感的改革。

## 记者们的山头

此时，南非记者萨曼莎·奥弗雷-普林斯（Samantha Ofole-Prince）的经历也再次见报。这位黑人记者在2013年曾经试图加入HFPA却遭到拒绝，不过当时好莱坞氛围与现在又有不同，因此当时并未激起太大涟漪。

原来这位记者萨曼莎当时提交报名后，一位同样来自南非的白人资深记者玛格丽特·加德纳（Margaret Gardiner）主动联系她，要她承诺未来不可以向南非任何报章杂志、网路媒体供稿。

这是因为HFPA的会员基本上都各个划分出了自己的“领地”，如果有新会员加入，也就代表导致多一个人加入资源分配。这位记者担心自己不再是独家，已故公取的利益被瓜分，因此才提出拒绝。不过当萨曼莎同

人更添刀配。这位记者担心自己个丹定独家，导致刀砍的利益被瓜分，因此才挺山女尔。不过当萨曼莎回复她自己的供稿范围是西非之后，对方又再得存进尺，确保自己能在更多非洲国家担任独家供稿，就连北非线的记者也开始对萨曼莎有所警戒。

最后协会内部举行投票将萨曼莎的入会申请否决，究其原因，就是领地问题没乔拢（谈妥）。不过此事其实已经早为金球奖丑闻埋下伏笔，当时之所以有会员决定推荐萨曼莎入会，正是因为内部也有会员深知HFPA亟需改革。

事实上，克尔斯蒂·芙拉之所以被拒，也跟北欧领地分配有关。HFPA前主席菲力浦·柏克（Philip Berk）在2014年的回忆录当中也曾坦言：“我们的领地保护政策确实发挥到了极致。”这个体制之所以能够维持数十年屹立不摇，正是因为“金球奖”的招牌太响亮，大到不能倒，而且好莱坞各界也需要这个招牌。

HFPA由各据山头的记者所把持的状况，致使内部成员高龄化，许多会员甚至已经不是线上的记者，却依然享有福利。随著《洛杉矶时报》掀开了潘朵拉之盒，会员的专业性也受到检视，以“黑寡妇”一角闻名的女星史嘉蕾·乔韩森（Scarlett Johansson）更公开指控自己曾在接受HFPA采访时遭遇到性别歧视的提问。

如果认为树大必有枯枝也就错了，HFPA恐怕是由上而下都已经无药可救，出演《神鬼传奇》（The Mummy）系列成名的男星布兰登·费雪（Brendan Fraser）在2018年也曾指控自己遭到前主席菲力浦·柏克的性骚扰，致使他萌生退意，淡出电影演出。

HFPA虽然承诺改革，声称要在2020年内加入13名黑人成员，但就在发出豪语的后一个月，这位HFPA的前掌门人菲力浦·柏克就在电邮中呛声“黑命贵”（Black Lives Matter）运动是一个“种族主义的仇恨活动”。HFPA闻言后紧急将他开除，但仍然止不住各界的抵制行动。



urds.

7 0025. Fax 310 587 0027



1/19/97 Beverly Hills, Ca Tom Cruise at the 1997 Golden Globe Awards  
Photo© Ron Wolfson/Online USA, Inc.

**ONLINE  
USA**

**ONLINE USA INC. P.O. Box 75, Beverly Hills, Ca. 90213. Phone 310 581**

1997年，汤姆·克鲁斯（Tom Cruise）以《甜心先生》（Jerry Maguire）得到金球奖最佳音乐及喜剧类电影男主角。图：Getty Images

## 改革有用吗？

有著庞大影迷基础的好莱坞群星加入抵制行列是金球奖走向末路的关键，除了方才提到的史嘉蕾·乔韩森之外，汤姆·克鲁斯（Tom Cruise）甚至退回了自己两个金球奖奖座。电视台NBC随后在五月宣布停止转播金球奖，Netflix与华纳等片商也都宣告除非HFPA改革，否则将不再与之合作。

即便内部成员再保守，也不能坐视自我毁灭，HFPA随后在八月通过了新的章程，同时宣布禁止会员收受来自片商、公关人员等有关人士的宣传品。不过种种改革似乎未能让好莱坞各界恢复信心，待金球奖在2021年12月13日宣布入围名单时，报导媒体锐减，负责宣读入围名单的史努比·狗狗（Snoop Dogg）甚至屡



次读错入围者名字，使得金球奖更成了笑话一桩。

不同于过去各大片商、公关公司努力讨好HFA会员的“荣景”，这一届HFA会员就连片子都看不到，只得自己想办法自掏腰包。新任主席海伦·赫纳（Helen Hoehne）当时夸下海口，称2022年的金球奖颁奖典礼绝对会非比寻常。

不过随后各大片商都宣布不派代表出席金球奖，包括以《鱿鱼游戏》入围的李政宰也都表明不出席，HFA则以防疫为由自找台阶，其实若无疫情因素，也不会有过去盛况。最后典礼选在比佛利山庄希尔顿酒店宴会厅举行，仅仅90分钟跑完流程，这使得2022年金球奖果然如同赫纳所言，确实“非比寻常”。

若非美加广电影评人协会奖（简称BFCA）延期，金球奖的境况或许只会更惨。这个奖项与金球奖原订与金球奖同日举办，在金球奖陷入危机之后，它普遍被视为最有可能接替金球奖地位的北美影视奖项。至少今年在金球奖以文字直播公布得奖之后，各家主要媒体仍然报导了金球奖的入围名单，这似乎代表金球奖一息尚存。

金球奖的盘算，片商与影星当然也不会不知道，他们担心的是，奥斯卡会不会为了更明确地与金球奖切割而刻意开出一个与之完全不同的名单。过去影艺学院会员会看金球奖来当作投票依据，之后说不定反而将它视为反指标。





《犬山记》（The Power of the Dog）获金球奖戏剧类最佳影片、导演与男配角。网上图片

许多影迷不免雾里看花，不能了解HFPA既然已经承诺改革，为何片商与影星们会选择如此绝情。其实除了上述提及政治正确纷争之外，一方面也是真的没有人相信HFPA能够有可能做出彻底改革。在争议过后，HFPA虽然增加了21名新成员，并确保女性比重占三分之二、有色人种占三分之一，也换上新任干部，但即便如此，HFPA依然还是一个数十人的小圈圈，也无法真正汰除不适任的会员。

照著旧有规则走，菲利浦·柏克所言的“领地保护政策”仍然难以动摇。要所有会员放下既得利益，全面欢迎新人加入，根本是不可能的任务。HFPA表面上宣告有改革决心，其实也只不过增加寥寥21人，对于外界而言，这根本是无感的改革。

不过金球奖倒也未必就是走向穷途末路，因为至少它还有一个优势，那就是它对于得奖作品多少还是有加值效果。毕竟不可能全世界的影迷都知道金球奖遭遇抵制的前因后果，普遍仍愿意参考这个奖所肯定的作品。未来如果入围名单、得奖名单与奥斯卡奖又有些重合，说不定还是能够守住风向地位。片商与影星届时也可能等到风波平息后几年，选择见风转舵。

过去风波传出之前，金球奖偶尔也会给出与奥斯卡大相异趣的结果，两奖称不上是平起平坐，但至少有点玩出一点区隔，可见金球奖也曾经想走出自己的个性。但此后如果金球奖想要再度重回往日荣光，不免得认清自己角色，乖乖的当一只“寄生虫”，唯有做出精准的奥斯卡预测，才可能被大家瞧得起了。

金球奖的盘算，片商与影星当然也不会不知道，他们担心的是，奥斯卡会不会为了更明确地与金球奖切割而刻意开出一个与之完全不同的名单。过去影艺学院会员会看金球奖来当作投票依据，之后说不定反而将它视为反指标。这也难怪得主纷纷拒绝接受这项荣誉，避之唯恐不及。

至于韩国演员吴永秀接受金球奖殊荣，是因为他本身不在好莱坞体系，表态也不会有任何损失。而妮可·基嫚公开接受金球奖也不是因为她神经大条，而是她本来就不是奥斯卡热门，倒是不必有太多算计。

金球奖其实没死，只是成了植物人，恢复意识的机率极低。

但在千变万化的好莱坞，一切都还有变数。



