

# 當牆裏來了真外賓：他們自覺維穩、對抗右翼、聊起潤

互聯網的高牆如何影響這場突發的文化交匯？



2025 1 14

TikTok

Andy Wong/AP/

2025年1月，起源於美國禁令的小紅書「TikTok難民潮」，給鑄牆已久的中國網絡生態帶來了少有的和外國網民直接交流、互動的機會，「中美網友對賬」等一系列熱點也由此湧現。1月20日，隨着特朗普上任、TikTok禁令推遲，一些中國網民發現，「TikTok refugee」不再上線，曾經佔領小紅書首頁的英文帖子也慢慢消失了。

在「難民潮」漸退時，端傳媒與數位中國網友一起回望這短暫的破牆時分。一位即將潤去歐洲的未來電工，發現「中美對賬」過程中的「田忌賽馬」邏輯；有大學生堅信「牆」的存在之必要，自覺維護起小紅書的輿論環境；有人對抗逃脫審查、試圖殖民小紅書的歐美右翼群體；一位音樂博主和美國樂迷網友熱切交流，也觀察到因為階層和信息差帶來的想像斷層；有海外留學生在碰撞浪潮中勾起被歧視的記憶，思考表達的權利；一位記者感到深深的失落，長年累月堆積出來的沉沒成本，讓ta失去氣力去結識文化背景不同的人。

在算法精心挑選的熱鬧之下，潛藏了許多短暫卻深刻的交互。中國網友怎麼看待這場「難民潮」的漲退？突如其來的文化交匯給他們帶來了怎樣的新鮮體驗？通過這次互聯，他們也分享了這些年的互聯網觀察，照見「牆」在自己身上留下的印記。



2023 7 1  
Images

102

Ren Yong/LightRocket via Getty

## 趙永青，30多歲，自媒體編輯，即將潤去葡萄牙的未來電工

超出她想象的事情還有很多。我說中國很多地方辭退員工是不給賠償的。她問，法律不會保護你們嗎？我心想，你這不是裝外賓嗎？後來一想，啊，這是真外賓。

「難民潮」剛到時，我就發現，有些外國人是中國人假扮的。自稱來自美國，點進主頁，IP在河北。之後我除了檢查IP，還會注意這個人說的英語是否地道或和中式英語明顯不同。興趣過去後，我開始重點關注葡萄牙IP的網友——今年下半年，我就要移民過去。

小紅書有挺強的推薦機制，搜索了幾個關鍵詞，便會經常出現和葡萄牙有關的帖文。我和一些人聊了聊，他們不都是TikTok難民，有些是在TikTok上了解到美國網友轉戰小紅書，於是也跟着來湊一下熱鬧。

聊的最多的是一個巴西的，她想移民主要是因為巴西工作不穩定。畢竟葡萄牙是發達國家嘛，福利待遇可能更高一些，而且語言也是通的。聊久了，我發現我們竟然有一些共通之處。她是八五後，小時候也會有一個觀念：你現在好好學習，將來找到一個吃皇糧的工作，他們叫public job。但是等她們這波人大學畢業之後，這種工作就不太好找了。好在她們可以進互聯網大廠，收入更高。但她也說了一個問題，大廠現在不穩定，會裁員。我當時覺得真是很神奇，跟中國的發展脈絡好像很相似，但也有些不一樣的地方。

比如我介紹中國的考公熱，說很多人「上岸第一劍先斬意中人」。她很震驚，完全不能理解為什麼考上就要分手。我就說我的猜測：他們可能覺得不是同一個社會階層了，所以就不match了。她還是不理解。她考public job沒有跨越階級、成為人上人的想法，這個工作掙不太多錢，主要就是穩定不失業，哪怕你另一半找別的工作也無所謂。

超出她想象的事情還有很多。我說中國很多地方辭退員工是不給賠償的。她問，法律不會保護你們嗎？我心想，你說這話不就是裝外賓嗎，後來一想：啊，不對，這是真外賓。我說在北上廣深這種地方，《勞動法》還是比較規範的，在小點的城市可能沒用。她接着想起來了，有中國同事和她說過，在中國35歲以上就不好找工作。

她對中國文化其實還算了解，知道今年是蛇年，但對中國的有些認知和實際情況的確不同。聊起這些工作有關的現象時，她就問了一個問題：你們不是社會主義國家嗎？怎麼還會出現這種情況？我沒有和她聊太深入的東西，可能是平台調性的原因，我在知乎上經常「鍵政」（註：鍵盤政治，指



中國網民在互聯網上議論國家政策、意識形態相關的政治話題），但在小紅書上主要就是收藏一些做菜視頻、攝影教程，還有教你怎樣養寵物，總結來說就是很生活化的東西。

她也問了很多我的事。有天我剛考完電工證，她問，在中國做電工是不是很有錢，我說是為了去葡萄牙找工作。之前做了挺多了解，在歐美做個藍領也不錯。她問我之前是幹嘛的，我說是writer。她好奇，來葡萄牙後不能寫嗎？我就回答，這兩年的寫作已經讓我很不快樂了。

2022年，我在一個自媒體平台做主筆，發了一些不太順應防疫主線政策的稿子，寫得很溫和，但還是不到12小時就被刪了，這之後能寫的越來越少。自媒體要靠廣告賺錢，但「偶爾寫」和「總寫」完全不一樣。前兩天有個財經號找我寫軟文，我給推了，作為一個表達為生的人，言不由衷是很痛苦的。有個關係不錯的朋友會在自己的公眾號上寫稿，繞着審查的紅線，暗中沖塔，但我沒法經常在他那裏寫，畢竟不能把試探底線的風險轉嫁給他。



### TikTok難民的小紅書之旅：在美國你無關緊要，在中國你是超級巨星

[延伸閱讀 →](#)

我和巴西網友互相分享兩國的情況，小紅書上正發生「中美網友對賬」。我挺懷疑的，美國人會苦逼成這個樣子？他們是有選票的，是有政治權利的，怎麼可能讓自己活在這樣一個狀態下？後來在知乎上看到了很多類似的討論，我發現這種對賬很多是斷章取義或者是憑空捏造。

有張截圖被到處轉發：一個美國人說他這周工作了84小時。中國網友因此嚷嚷着：你看你們老說中國996，美國這都997了！但是這老外的下一句話他媽沒給截圖出來。他說：我上半個月都歇著。

還有一個，說有個美國人擺出帳單，生孩子花60多萬美元。有人把這張圖的原圖找出來了，是一個肺癌晚期患者，住了很多回ICU花的錢，而且還是沒報過保險的。Reddit有人擺出美國人生孩子的討論，貴點的兩三千美金，便宜的幾百，家庭困難的甚至直接就給免了。

知乎上一些人分析，除了歪曲事實的轉述，美國人自己在評論區曬的賬單也有問題，很多美國人習慣浪費，有個人說自己生活很拮据，但我看他還是租住一個挺大的房子，出門不關空調。有個學法律的學生，說40歲還沒還完貸款。有人分析，學貸在身，可以享受免稅或降稅福利，所以他們就會故意拖着慢慢還。

另外，我覺得對賬本身就有一些田忌賽馬的味道。如果單扒出美國底層人，那肯定是苦啊，哪國底層人不苦。你不應該是拿城市裏面衣食無憂的那些人去比，應該拿中國凌晨三四點在早市找活的那些人去比。但真正活得艱難的，要麼不會到小紅書發帖，要麼發帖就會被屏蔽。

有個人發了河北農村老家的視頻，這房子功能挺齊全的，只是裝修差了點，就被很多人勸刪。甚至他們都不敢說你把貧窮的一面展現出來了。他們說的是什麼？說的是你這樣容易被間諜利用，你危害國家安全了。

這是非常老中扣帽子那一套。我不明白河北農村一個小房子怎麼就他媽洩露機密了？害怕導彈打過來？導彈比房子都貴呢，人圖什麼？像那些位於江浙滬的發自己農村小別墅的視頻，很多網友就評論說這才是真正的中國。

而且還有一點，對於外國人來說罵政府是一件很天經地義的事，但對於在中國出生的人來說，他們心裏會就會形成一個思想鋼印：你抱怨政府是一件非常出格、非常離經叛道、需要勇氣的事，對賬的時候他們也不會主動說很多不好的地方，哪怕說了不好也會去找補。

我現在懷疑對賬是有背後推手，大家「贏了」之後，網信辦會讓這些老外消失掉，避免迴旋鏢。我相信一個觀點：在柵欄化的信息接收裏，只能看到一部分真相的人，和完全隔絕於信息外的人相比，更容易被洗腦。

比如說鐵鍊女事件，咱們從頭關注到尾的知道這件事官方有多麼混蛋，但是對於柵欄化接收信息的人來說，他們認知是什麼？是出了這件事後國務院出了調查組，很快就解決了，他們就覺得，你看



政府不做的挺好嗎？也不會接着去追問。

小紅書這件事也一樣，一來二去只會加深在國內很多人的印象：我們在中國生活是最好的。



2023 11 3

Tingshu Wang/Reuters/

## 張悅，20多歲，就讀大陸中部某211大學

“小紅書就像大家的樹洞，現在外國人都進來了，想說點啥都不敢發，在輿論上就有點怕。有人說外國人想用這種方式滲透、入侵我們國家的文化，我剛開始覺得不至於吧，但細想想還挺有道理的，要是他們發吸毒的肯定會影響啊。

最早注意到「TikTok refugee」是在1月15日，寒假回家的時候。我記得很清楚，因為蘋果手機的信號太差了，在高鐵上只有小紅書能連上網。點進首頁，就發現了一個標題是英文的帖子，配圖是她家的貓躺沙發上睡覺。

這個帖子給我的印象是「突兀」，不只是因為英文。她照片拍得很隨意，沒有找角度，畫質也模糊，就像我爸媽用淘汰了好幾年的老手機拍出來的。而且明顯沒加濾鏡沒修圖，在小紅書就挺格格不入的。但它有好幾萬點贊，我以為明星來了。我點進去，評論區都是英文回覆，只有最高讚的一條是中文，說TikTok被美國封了，這些美國人就跑小紅書來了。

剛開始我不太習慣，我英語學得就那樣，而且他們的帖子說實話也挺無聊的，但是我覺得這不是他們的錯，還是以禮儀之邦的心態去看待吧，偶爾給點個讚。可時間久了就有點煩，因為小紅書是有算法的，這類帖子變得越來越多。以前我刷小紅書就想看看各種好玩的視頻，或者美妝分享，現在全是無聊的帖子。關鍵吧，點贊和回覆還挺多。讓我不太爽的是，中國同胞對這些外國人都特別友好，有的人英語不咋地，我都能看出來有錯，但也特別積極和他們互動。他們對中國網友明明就很苛刻啊，說話也都陰陽怪氣的，講不過就拉黑，你點進主頁吧他們還在主頁寫着「你點進我主頁就代表你輸了，破防的不是我」。

其實和我一樣想法的人還挺多的，有個帖子我很認同。小紅書就像大家的樹洞，現在外國人都進來了，你想說點啥都不敢發，在輿論上就有點怕。還有的評論說，很多外國人是想用這種方式滲透，入侵我們國家的文化，我剛開始覺得不至於吧，但細想想還挺有道理的，要是他們發吸毒的肯定就會影響我們啊。

小紅書有比較好的規則，守住了這一片淨土，無論是內容還是氛圍都很好。所以我希望這些人不要把這個平台攪渾。因為我們有些人好像還是很崇洋媚外，資本也容易被把控，就擔心小紅書會迎合



外國人們，然後變成像推特那樣很亂的平台。看到有人在發一些小紅書發帖准則，包括台灣是屬於中國的、不能發黃賭毒消息，我覺得這也是我的義務，也是為了我自己，也就跟着複製粘貼發了。

也有一些好處，就是「中美網友對賬」，我還挺關注的。都說美國是發達國家，但是民眾繳稅很多，連最基本的醫療和上學都不能保障。對比起來，我發現很多地方我們做得都不錯吧。小紅書上吹捧國外的帖子一直都挺多的，比如很多IP在國外的留子說外國的月亮就是圓，說國外對女性很友好。那作為女性我肯定會關心這些。但她們說的我都將信將疑，就像之前一則新聞說美國一些州的女性沒有墮胎權。所以可能也不是外國的月亮都圓，只是有的地方我們做得好，有的地方他們還做得好。

我之前聽說TikTok就是外國的抖音，也是一個公司的，當時不理解為啥要分國內國外。我經常用抖音，刷視頻和到直播間買點東西，還和我朋友續「火花」了（註：抖音為提高日流量而推出的互動機制，和互相關注的好友每天在抖音上聊天或分享視頻才可續上火花）。我就好奇啊，國外的抖音是啥樣。但App Store裏沒有，網上說必須是美國的帳號，手機也得放張美國電話卡，不然下載了也登不了。剛好，當時《人民日報》還是哪個媒體轉了一則美國媒體的報導，說美國年輕人吸了毒，像殭屍式地在街上亂跑，轉載的視頻打着TikTok的水印。我一想，乾脆還是別上了，國外軟件對這些內容把控得比較鬆，啥都有。

我之前登過Instagram和推特，想關注明星。她們都說明星在外網發的帖子和在微博上發的不一樣。就像前兩天特火的一個熱搜，吳磊在外網發了裸着上身的腹肌照，好多人去看。但我上外網的時候刷到的都是很變態很色情的帖子，具體我就不說了，還有一些用繁體字的，搞台獨，發一堆有的沒的政治謠言。他們發言很幼稚很可笑，我想對罵，但是怕學校抓到，就算了。

雖然國內管控多，像吳磊裸着上半身，在電視裏肯定是要給乳頭打碼，但是比較之下，管控還是挺有必要的。要都是外國軟件那種，誰還想看。而且他們說是自由，其實也不見得多自由，要不TikTok為啥說禁就禁呢。小紅書和微博都是你發了不好的才被封號，不像他們，啥也沒幹就全禁了。

我覺得有「牆」也沒大不了的，因為你想翻還是可以翻的，他沒有真的限制你。我們的平台本身是很有趣的，用不用他們的也無所謂。限制也是一種保護。以前雖然會有抱怨，關注的新聞忽然就不見了。但是可能也是怕引發一些慌亂，畢竟這個事情可能還沒有搞清楚真相。

忘了什麼時候開始，外國的帖子越來越少，其實我還挺開心的，因為小紅書又恢復正常了。聽說是因為特朗普上任之後又不禁了，所以他們都回去了。如果說有不理解的地方，就是為啥他們沒繼續在小紅書玩，小紅書在我看來挺好的，可能因為他們不能放下TikTok上的好友？



## 楊企雲，30多歲，右翼文化觀察者

有人說，「牆」把我們保護得真好，居然還有這麼陰暗的一個世界，平時從來沒有看到。但如果沒有「牆」，中國內網對這些言論的警惕程度一定是大大高於現在的。

一開始注意到帶着「vril」字樣的混剪視頻時，我以為是小紅書上的算命博主們誤用了這個標籤。

這個詞和納粹有關，也有神秘主義的意思，搞星盤的可能會搞混。接着我仔細看了一下，發現這並不是誤用：新納粹很喜歡古典主義、新古典主義的人體塑像，混剪視頻取材的1936年奧運會紀錄片裏恰好就有大量類似的鏡頭。

意識到不太對勁，點進這個人的關注列表，又從回覆和點贊點進去，發現當時已經有一連串歐美右翼入駐，在小紅書發了一兩天類似的帖子了——他們在這裏團建。

大部分評論都是右翼常用的表情包，還會留下很愚蠢的暗語，像是對暗號，比如「體內的白人之魂熊熊燃燒」、「我們又找到一個新的地方可以殖民了」。還有一個記憶猶新的，說要用「vril note」來替換「red note」，還有說是「white note」的。

恰好當時有個美國網友提醒，美國極右網紅Nick Joseph Fuentes也混進來了。Nick Fuentes公開支持反猶太主義、反疫苗、種族主義等觀點，常年鼓吹大屠殺否認論和「大置換」等陰謀論，在美國右翼社會中擁有相當的影響力。他的粉絲群體「Groypers」把「RKD4NJF」（Rape,Kill,and Die for Nick Fuentes，為了NJF強姦、殺人、去死）當作標籤，跟着一起來了。

我覺得要有所行動，隨手發了一條帖子提醒。為了避免歐美右翼們搜到這，我沒直接寫標籤，而是在中間加了空格，很神奇的是，它還遭到了兩次舉報，接着被限流了。我越想越氣。這個帖子當時有幾千個點贊、幾千條回覆。我想，可能是因此才被推到了這些人面前，讓他們給舉報了。評論區有很多人說，要多找點人，一起舉報掉他們。還有人說找貼吧老哥和他們對噴，這一點我不是很支持。

小紅書的社群氛圍很好，而貼吧這些地方，毫不誇張地說就屬於糞坑。一旦沾上了這些人在網絡上這種shitposting的風氣，就會拉低整個社群的底線。1月17日下午，我建了個群。連結剛發出來，就收到了百來條申請。

我是比較審慎的，挨個查看，至少不是空白帳號，發貼內容也不能很民族主義，像是有皇漢傾向的我都擋在了外面。最後群裏一共有兩三百人。我還拉了兩個外國人進來，我的想法是，他們能覆蓋我睡覺的時間段，幫大家鑑別一下是不是右翼帳號，因為不是所有成員都熟悉這種糞坑語言——這是同樣入侵小紅書的4chan（註：4chan是2003年推出的美國網站，原為分享圖片和討論日本動漫文化而建，其使用者曾引起許多著名網絡攻擊事件）右翼群體使用的隱藏手段，把關鍵的信息藏在無意義的玩笑和垃圾話中。鑒定之後，大家就會一起去舉報。

小紅書的舉報原因選項沒有類似於煽動極端主義的，很多人只知道要舉報，但不知道怎麼舉報。我們手把手教，寫些攻略，比如要選危害國家政治安全，然後附加證據材料。群裏有能人異士，他們用上AI。ChatGPT在這方面很強大，它既懂極端主義的內容，經過提示以後，也能寫出比較好的舉報用語。但這些攻略發在公告裏，審核了半天也沒放出來，我轉發了別人的攻略，隔天新進群的人就看不到了。

第一天，差點就有人吵起來。我拉了個越南援軍進來，有人發了問號。一些人覺得越南偷中國文化，懷疑是間諜來了，我及時拉了個警戒線。因為之前就有收到提醒，有個大群人太雜了，焦點很分散，最終沒做成事情。所以這個群裏，每次有苗頭我就會警告一下，說多了，大家自然而然就有了這個意識。

後面我還是拉了一個小群，把吵架意願比較強烈的拉了進去，他們會找一些團建帖子，在評論區跟右翼對抗。這個想法的轉變，是因為看到Nick在Twitter發的消息：他還沒發帖就被我們發現、舉報



了。帳號雖然沒註銷，但他的暱稱和簡介都被清空了。他覺得有點沮喪，啥都還沒乾就被人家盯上了。他的粉絲在底下嘲笑他。

能明顯感覺出來，我們釋放出來的敵意對他們來說是有影響的。我想，不能純粹地讓他們在這裏過得很舒服，不能只打游擊戰，也得有一部分的人能夠這個輿論空間裏面站穩，讓他們明白，這不是一個白人至上主義者的友好社群。

1月19日，小紅書開始封禁右翼的主要標籤，我們也在被限制。有人被限流了，帖子發出去只有自己能看到。有人被限制了群聊功能，不能加群，也不能在群裏發言。我挨了兩個罰，一個是限制我的商業收入，雖然我也不用這個賺錢，但它是永久生效的，確實是比較重的處罰。還有一個是禁了我7天的公眾發言，不能回覆別人的帖子，不能私信，也不能在群裏面發任何東西。

右翼也在抱團。有個皇漢建了個群，我們在群成員預覽中發現了一個帳號，就是我們之前舉報過的。我們意識到，中國的右翼已經和歐美的右翼串連到了一起。有人想臥底進去，但是沒成功，因為對方也長了個心眼，會篩選你。



網絡觀察：歐美新納粹和ISIS混入小紅書：他們如何突破中國審查？ | …

[延伸閱讀 →](#)

最超乎我預期的，其實是國內的審核，鬆弛到這種地步，在外國恐怕是開不下去。它鬆弛到我們發現還有ISIS的人在上面發貼，發一些恐怖襲擊和斬首的畫面。說現在社會已經完蛋了，只有加入我們伊斯蘭國才能實現真正的平等。很神奇的是，這個東西還真沒有什麼中國人看見，可能因為他們發的是阿拉伯語。

有人說，「牆」把我們保護得真好，居然還有這麼陰暗的一個世界，平時從來沒有看到。但如果沒有「牆」，中國內網對這些言論的警惕程度一定是大大高於現在的。

這件事讓我有很大隱憂。我之前長期做右翼觀察，很清楚右翼在外網的主流氛圍中是被壓制的群體，所以它其實非常迫切地想要找到一些盟友。小紅書的審核比較疲弱，對他們來說是一個很難得的機會。這件事開了一個頭，原來在外網受限制的這批人可以到一個很公開的平台上，在中國的App上去破圈去傳播。

能很明顯地感覺到，有一種跨國聯合可以非常輕易地實現，他們會非常直白地去攻擊女性，因為小紅書是一個女性用戶本來比例就比較高的地方，大家看到以後就會舉報。但是他們如果湧入的是虎撲之類的地方，你完全沒有任何手段能夠阻止他們繼續談論這些事情。

我關注比較多的右翼網民是「孫笑川吧」這一批，之前有看到讓我很膈應的一個理論「董志民主義」。就是說必須得把女人鎖在鐵鍊上，然後逼她們多生孩子，這樣子國家才能強大，其實跟Nick Fuentes非常像，他說過一句臭名昭著的話，「your body my choice」。

這些東西在外國會被算成極端主義，在境內，只要不反政府，不構成線下大規模群體性事件的威脅，他就不會理你。



2024 8 31

Hugo Hu/Getty Images

## Brownie，20多歲，音樂資訊類博主

“中美社會面的交往有一個問題，它是在用最好的、比較體面的社交平台的輿論氛圍，去迎接一幫五湖四海的、各個階層都有的美國人。

好像是同步來的，小紅書上討論起TikTok refugee的時候，我分享搖滾樂專輯的帖子下也有人開始留言了，有的講英文，有的用Google機翻。我回他們英文，他們就會接着跟我聊天。當時朋友都難以置信，我說，假如這是一個福建老哥在裝美國本地人，他為什麼要跟我聊獨立音樂？有病吧？哈哈哈。

一位外國網友經由女友推薦來玩。他主動搜索喜歡的樂隊，發現很多中國人在聽，比他在TikTok遇到的美國樂迷還有趣，他就開始跟中國樂迷聊天。中國樂迷給他列舉了很多推薦，反過來他也推薦自己老家、大學周邊的獨立樂隊。

他覺得TikTok的算法不如小紅書，因為小紅書的東西都很友好，能刷到有趣的人，他可以看到很多不同類型的人，跟不同的人發生連接。相比之下，TikTok的東西很趨同，大家的看法都差不多。

他不排斥政治，但在美國刷政治讓他覺得太累了，所有人都是對立的、緊張的。TikTok上面的算法會有意識地推薦古怪的政治意見，甚至是號召殺人這種很糟糕的東西。小紅書政治內容少了很多，反而讓他能喘一口氣。

我跟他們解釋，這是因為在小紅書不能談政治。他們真正了解之後，知道中國也沒多自由，只是現在還沒有觸及到會讓他們很厭惡的點。比如有其他外國人說被刪帖了，這東西到底怎麼違規了。

有一位網友是跨性別女性，她好奇自己的sexuality的身份會不會引來攻擊。但她來了之後覺得這是一個很友好的平台。我和對方解釋，一方面那些反跨人士本身水平不是很高，沒有辦法用英文，另外一方面也是因為中國的社交平台上不會出現太多跟「跨」相關的信息。她就說I know yeah。我覺得美國人來這裏沒有任何負擔。他們對社交平台的容忍度蠻低的，覺得有一點點不友好，他們就很不高興，然後就不玩了，也沒有很依賴這種社交軟件。

一位網友說，小紅書上面有很多男性凝視，和TikTok沒有本質區別。他還刷過一些貼子：一位中國男性拿一張Radiohead的唱片，說這很棒。他能明顯感覺到這個照片是擺拍，就是想要炫耀品味而已，Instagram上也大把這種人。

國外一些女性博主，我姑且說，可能是為了吸引到流量，穿得很暴露地彈貝斯。這些音樂人進入小紅書後，評論區都是中國男人留下的魅力發言：好看，愛看。這和油管上的評論非常不一樣，至少



油管不會直接求偶。

其實我做帳號會很有意識不要讓自己封號，所以很難聊特別多深刻內容。

我覺得很可貴的是這個過程。一個美國人，他是一個垃圾處理工，是一個普通的木工，是一個非常普通的普通人，他在一個異國的環境裏面，突然被那麼多人關注留言、點贊鼓勵，這種感動肯定是很真誠的。我們批判說因為他是美國人才有那麼多流量，或者說，是中國人想要秀一下中國的好才做這些事情。但不可否認的是，這種感情的互動是很真誠的。

但說回中美社會面的交往，它有一個問題，它是在用最好的、比較體面的社交平台的輿論氛圍去迎接一幫五湖四海的、各個階層都有的美國人，這個落差就讓中國人確實會發現美國人是千奇百怪、各有困難，讓美國人發現中國其實是很美好的，很有趣的、很友善的、很精緻的。很多人會感慨，小紅書上看到的中國人永遠都帶着妝，永遠都那麼體面。大家說話都那麼得體，然後還那麼會做飯，這些東西都是一些因為階層差、信息差才有的想象。

好像是1月20日左右，TikTok禁令解除，他們就都回去了。小紅書這個窗口是不可持續的，這個浪很快就過去了。很多人玩TikTok是要賺錢的，而小紅書沒有給他們變現機制。



2025 1 16                      TikTok                      Brendan McDermid/Reuters/

## 飛天大開心，20多歲，海外留學生博主

“她當時在TikTok表達對TikTok難民涌入小紅書後不舒服的感受。最搞笑的是，老外全在道歉，「很抱歉這種事發生在你身上。」而華人們在問「有必要嗎？」

我還在上學，做兩份兼職，一份線下，一份線上——小紅書「海外賽道」的博主。我每天花一個小時刷手機，因為我在靠小紅書平台變現，所以刷手機對我來說不是單純的消遣，我會帶着找素材、找靈感的態度來刷。

我和一些社交媒體博主有個溝通群聊，是其他人在群裏討論，我才發現好多外國人來了。很多視頻都在討論「為什麼大家這麼歡迎老外」。還有博主秀英文說，「嗨，TikTok refugees，我是少數不用翻譯你們就能聽懂的博主。」還有人在做比較迎合外國人的內容，讓我覺得有點不對勁。

留學生博主則是另一種態度。很多人特別憤怒，因為在海外多多少少遭受過歧視，所以對這件事很敏感。

我對TikTok refugees沒什麼太大意見，來美國後，我基本沒遇到過擺在臉上的歧視，所以對這個話題的感受沒那麼強烈。但那兩天刷小紅書的體驗不是很好，我就只剩小紅書這一片純中文淨土了，如果想看洋人，完全可以去Instagram、TikTok上看。

因為我本來就刷不少海外內容，所以現在的變化對我來說，是從營銷號搬運洋人，變成真正的洋人出現在我的推薦裏。以前外國內容大概佔20%，現在可能漲到40%。有時系統推送的內容讓我覺得像在刷翻譯版TikTok。

1月14日，我直播時突然進來一個人，發彈幕說「sometimes i ching sometimes i chong」（註：在海外，「Ching Chong」被用來模仿、貶低華裔的英語發音，被視為歧視性種族用語）。當時我直接用英文罵回去，但最後小紅書竟然關了我的直播間。

後來我用小號在小紅書發帖表示憤怒，我是先被罵的，結果卻不允許用英文反擊，但這條帖子漲到1000點贊量後突然被限流。之後我又發帖開罵，直接說小紅書已經不顧「原住民」的死活了。工作人員來找我，說平台不允許直播時一直用英文，除非手持身份證拍照提交審核。經過這件事，他直接給我開了白名單。

那段時間我很生氣，因為開始有很多外國人給我留言問很愚蠢的問題，比如「你們是不是都吃狗？」還有一個黑人給我留言：「你們不喜歡被種族歧視，難道小紅書就允許你們歧視別人嗎？」他主頁上發了一條筆記，內容是某個亞洲女生發OOTD，梳了一個很大的爆炸頭。他認為這是在挪用黑人文化。我當時看到覺得很荒謬，這是美國自己的歷史遺留問題，怎麼還來指責一個華人女生的發型？

後來我在TikTok發了一條視頻，標題是「don't come to小紅書」。評論裏大部分人都在道歉，真的就是外國人的表達方式，為不屬於自己的錯誤道歉。

我身邊一些女性博主也開始用TikTok。那段時間可能因為很多英文視頻打亂了小紅書的算法，她們被封得特別嚴重。只要是視頻帶上TikTok refugees或者FYP標籤，或者出現中英雙語句，至少被審核卡住8小時。

一個博主朋友因為經常討論女性話題，經常被人搬運到B站上被罵。一旦遇到理念不合的人，首先遭受的就是外貌攻擊和身材羞辱。她最近跑到外網探討自己的觀點，哪怕意見不同，大家也不會上來就人身攻擊，而是針對話題討論。

她當時在TikTok表達對TikTok難民涌入小紅書後不舒服的感受。美國對華人的排擠很嚴重，因為這邊的政府就是這麼引導輿論的，她經歷過很多痛苦的事情。但最搞笑的是，她發布視頻後老外全在道歉，「很抱歉這種事發生在你身上。」而華人們在問「有必要嗎？」

有人開始說留學生ego太重，指責留學生不理解別人，覺得我們因為見過很多老外，所以才不驚奇，應該體諒國內的人。

說實話，我小學時遭遇過一次歧視，當時的老師雖然表現得很隱晦，但因為我語言不好，沒辦法反駁，這件事在我心裏留了很久。但現在我人在灣區，這邊身邊的人種族比例五五開，我基本沒遇到過明顯的歧視。

所以我不會覺得「憑什麼大家要這麼對待美國人？」因為對我來說，他們好像也沒怎麼對我壞，這是我的個人體感。但當有人開始批評留學生ego時，我翻了個白眼。不能因為你自己沒經歷過，就不允許別人講述自己的經歷吧？什麼事都能扯到留學生的privilege和ego上，這種論調我真的很不喜歡。

我現在在小紅書運營的是第二個帳號。第一個帳號在粉絲量達到3000時被永久封禁了。我非常確定當時什麼都沒做。我懷疑當時有一條和品牌方合作的視頻沒有報備，後來品牌方為了幫我推廣，找了一些人來刷我的數據，結果系統誤判我在操控數據，永久封禁我的賬號。

這兩天我的兩條關於TikTok難民的視頻比較火，增長了2萬粉絲，現在大概有四分之一的粉絲是老外，所以會看到一些洋人在我的評論區用英文留言。其實我之前發布了一條純中文的視頻，特意沒



加雙語字幕，結果有些老外來說我忘了加翻譯，下面很快就有人響應說，這是中國的軟件，要看的話自己翻譯。

那些TikTok難民的關注特別好拿。他們懵懵懂懂地闖進一個地方，只要看到有人說英文就會關注。他們的互動方式也和國內觀眾不一樣。國內觀眾可能看完視頻後只給兩句評論就走了，但老外一認同你的視頻就會關注你並留下評論。

我的首要目標是服務好原有的受眾群體。從現實角度看，小紅書始終是一個中國平台，想通過它變現的話，還是得依賴國內粉絲。如果粉絲全是洋人，我覺得變現並不容易。所以如果他們難民願意看就看，反正我更喜歡跟講中文的人一起玩。

2025 2 5

Kevin Frayer/Getty Images

## 何時來，20多歲，關注大陸媒介生態的自由撰稿人

“如果在我精力旺盛、願意從小跟大家去培養一段友誼的時候，沒有建起牆，我們聊的話題可以很廣闊。這個沉沒成本是沒有辦法在短短時間內鑄造的。我沒有這個心境去和不同文化背景的人交朋友了，這對我來說是彌補不了的遺憾。

曾經我很期待這樣一天的到來——地球村的概念再次被提起，世界各個角落的人終於再相連。我平時有翻牆看YouTube、Instagram的習慣，但我更像一個闖入者，或者說是偷渡者。我不是真的和別人平等交流，而是入鄉隨俗，自覺地「裝」。我不會分享喜歡的中文小說或者影視作品，只能跑到我中學時喜歡的美劇帳號下面互動。這次他們推翻了牆進入了小紅書，大家好像在人群分布上終於勢均力敵，不再一方迎合一方，而是真正開始了「交流」。

在對賬剛開始的時候，我心裏很興奮。在中國做記者，要承受方方面面的內容審查，我很厭惡信息的閉塞。這一次，民眾自發來了場信息的交換。但結果卻讓我很失望。對賬的帖子剛有時，一些人還是在真的互相分享，期待信息的流通，到後來就變味了，很多人都在「凡爾賽」，明面上說很辛苦，實際上處處炫耀，目的只是為了把對面的人比下去。

這些年的工作經驗讓我有一個直覺：凡是《人民日報》、新華社、《環球時報》這些喉舌強調的，大多都是和真實情況背道而馳的。中美對賬的帖子出來之後，果不其然他們就跳腳了。很多人評論：還是中國好，怪不得要有牆，不然外國人見到了會自卑。

有人是調侃，有人是真這樣認為。

說到底，雖然很多人自詡中國已經足夠強大，不需在意美國的眼光，但他們從根本上還是很在意的。比如前幾天，韓國人來旅遊、一些上海少爺開豪車讓他們見世面的熱搜，以及在簡中互聯網持續已久的「裝外賓」事件。

在大陸的社交平台上，經常會有號召「台灣回家」以及祝賀「香港回歸」的視頻，一些台灣IP的人含情脈脈說：等我回家。往往能引起幾萬點贊，幾千回覆。但點進主頁，會發現她前天和今天的IP都還在離台灣十萬八千里的地方，只有昨天在台灣。還有些人自稱是香港人，讓台灣也和他們一樣回歸享受媽媽的懷抱，但這些人的用詞、字句能明顯看過來是從簡體轉過來的。大陸的很多網民都深諳這個操作：登陸翻牆必備的梯子時，修改一下代理模式，就能偽裝外賓，自娛自樂。

很多博主現在發現了一個新賽道，到外網自己發一些中國的視頻，然後再錄屏回來。視頻上會有各國網友留言，韓國網友、意大利網友、阿拉伯網友齊齊贊嘆中國多好，然後順便貶擊自己國家多爛。這些視頻把小紅書、B站、抖音上的網友弄得特別振奮。但仔細一看就會發現，這些翻譯全都是機翻，各個語言的內在邏輯是不一樣的。可能真的是應了一句話，越自大的人其實越自卑。

我覺得現在整個趨勢都不好，比如說消滅英語的作用，以及牆的建立越來越廣闊，這其實就是阻礙大家與外面的連接。很多人說如果你有需求的話，還是可以翻牆的，這話不假，但是說實話，這會無形中給你增添一層障礙。當一個社群沒有足夠多跟你一樣的同類的時候，你在那裏其實就是一個異類，你就會自然而然減少在那裏的停駐，本質上面，它會從這些層面一點一點將你驅逐出去，它會成為一個更無形也更有力的牆。

我記得是大學的時候，看到《環球時報》一則編譯的新聞，一位學姐建議我把這當作鍛鍊尋找原始信源能力的一次嘗試。我發現它引用了一個媒體的消息，但那個媒體說的和它編譯的完全是兩回事，從此之後我就多了個記性，每次它一發這種編譯外國媒體的報導，我就立刻去搜原文，每一次幾乎都是大相徑庭，就像外國媒體報導中國防疫時說「這是不可接受的」，《環球時報》還是哪個媒體直接翻譯成了「可接受」的。

這次短暫的「重逢」，說振奮，其實倒也不會有，因為我知道這不會持續很長時間，他們一定會管制你，而且我也不覺得外國人能真的適應這一套審查機制，他們可能只是來這裏圖個新鮮，當他們發個自己的身材照片就被屏蔽時，他們一定也會覺得不滿。

特別讓我感到失落或悲哀的是，在這個時候打開了窗口，並不會真的給我帶來什麼。如果在我15歲、精力很旺盛、願意從小跟大家去培養一段友誼的時候，沒有建起牆，那麼我可以跟天南海北的人分享中國社情，對方也可以跟我分享外國的見聞，我們聊的話題可以很廣闊。可現在呢，我想要跟他討論一個事情，就需要先把這件事情的前後背景給他們全部講清楚，不然對方不會明白這是什麼東西。同理，對方也是一樣。這個沉沒成本是沒有辦法在短短時間內鑄造的。我現在也沒有這個心境去和不同文化背景的人交朋友，這對我個人來說，可能是個彌補不了的遺憾吧。

（文中受訪者均為化名）