

# 評論 | 《哪吒之魔童鬧海》：跨越數百年的認祖歸宗

在一片對中國電影票房的擔憂之中，《哪吒之魔童鬧海》突圍而出，成為春節檔現象級作品，截止2025年2月20日，票...



2025 2 12  
(Getty Images)

Chen Yusheng/VCG via

在一片對中國電影票房的擔憂之中，《哪吒之魔童鬧海》突圍而出，成為春節檔現象級作品，截止2025年2月20日，票房已突破127億人民幣，躍居全球影史票房榜第8位，全球動畫電影票房榜第1名。這個系列的第一部《哪吒之魔童降世》，在2019年就曾以50.35億的票房奪得當年的中國票房冠軍，成為中國電影歷史票房榜第二名，僅次於《戰狼2》。這是歷次改編中改動最大的一次，將順應天數、父子決裂改寫為家庭成員協力對抗天命。電影設置了妖族、仙族和人間三界，圍繞哪吒不願服從「魔丸」的命運展開，發出了「我命由我不由天」的宣言。《魔童降世》顯示了改寫神話的野心，它選擇拋棄沉重的歷史轉而去創造理想願景。更為現代的親子關係為它收穫了不少擁躉。

續作中登場的角色比第一集更多，哪吒在找到族群身份後，個體反抗匯入到群體洪流之中。他為拯救敖丙的生命走向征途，在獲得仙人資格的過程中遇到各種考驗，無意中撞破了正派人士的虛偽。東海龍王敖光鎮壓海底妖族，以為聽話退讓就能保平安，卻仍舊難逃厄運。受困於妖族身份的申公豹，在家族家鄉已成榜樣和傳奇，卻只能做仙翁的打手難以晉升。最終，哪吒在所有被壓迫者的支持下向權威發起挑戰擊敗仙翁。望子成龍的敖光不再過度保護兒子，而是放手讓他去與哪吒一起嘗試改變世界。電影敘事中有打怪升級的遊戲模式，有理想與現實的落差，有兄弟情深與踏碎凌霄的激情，也有濃郁的親情。這令它贏得了廣泛的跨年齡層受眾，成為合家歡的寵兒。電影用一個又一個特效大場面維持了前作的「超燃」氛圍，在「若前方無路，我便踏出一條路，若天地不容，我就扭轉這乾坤」的豪情中回歸了更為古老的傳統。





2025 2 14  
Getty Images

Chi Shiyong/VCG via

## 反叛力度漸弱

哪吒的原型來自印度佛教的護法神，是四大天王之一毗沙門天王的第三太子。毗沙門天王由密宗高僧不空等人推介到唐朝，成為軍中戰神。同時期，初唐軍功顯赫的李靖也被神化。最遲到宋代，毗沙門天王與李靖合二為一，成為「托塔李天王」，哪吒成為他的兒子。唐宋之際，佛典中出現哪吒「析肉還母，折骨還父」的故事，譬喻超越肉體顯現精神。蘇轍寫過《哪吒詩》，有「北方天王有狂子，只知拜佛不拜父。佛知其愚難教語，寶塔令父左手舉」之句，可見哪吒之事已由禪理進入凡俗，他叛逆的性格以及與父親的緊張關係已具雛形。

這一典故被《西遊記》和《封神演義》發揚光大。《西遊記》裏的哪吒，暴抽龍筋、踏倒龍宮，割肉還母剔骨還父，被佛祖以蓮藕起死回生後追殺李靖，於是佛祖將佛塔賜予李靖，讓他拜佛為父，調和了父子矛盾。小說只有數行，比較簡略。《封神演義》則用整整三回篇幅，詳細講述了哪吒的出身。七歲的哪吒在東海口九灣河洗澡，用混天綾蘸水把龍宮搖得亂響。龍王派夜叉詢問緣由，哪吒張口就罵「你那畜生，是個什麼東西也說話？」夜叉怒而動手被哪吒打死，他全不當回事，笑言乾坤圈被污繼續洗澡。龍王三太子敖丙上來興師問罪，他毫不避諱報出自己的出身：「我乃陳塘關李靖第三子哪吒是也。俺父親鎮守此間，乃一鎮之主」，覺得打死夜叉也無妨，惱了連老龍的皮也要剝，三下五除二又打死敖丙。



其後，哪吒拿李靖的乾坤弓、震天箭練習弓馬，隨手一箭射死了骷髏山白骨洞石磯娘娘的門人碧雲童子。李靖將他帶去領罪，在外等候的光景，他又打傷了石磯娘娘的另一個徒弟彩雲童子。他還暴力阻止龍王告狀，抓掉了幾十片鱗甲。在更早的《三教源流搜神大全》中，哪吒甚至直接殺死了到天庭告狀的老龍，射死了石磯娘娘的兒子。剔骨還肉之後，哪吒給母親托夢，在翠屏山為他造一座行宮好托生，李靖堅決不許。哪吒威脅母親，如若不然「便吵你個六宅不安。」母親害怕給他偷造行宮，李靖發現後罵哪吒畜生，一鞭打碎他的金身，放火燒掉廟宇。哪吒大恨，把李靖追得上天無路入地無門，直到燃燈道人給了他一座金塔，哪吒不認父便拿金塔來燒才罷手。



在這個故事裏，李靖是個專制自私的父親，既不愧疚教導無方，也不痛心兒子的無行，只怕給他帶來滅門之禍。夫妻二人與哪吒之間基本是權力與利益關係，並無溫情。哪吒是個凶頑狠辣無法無天的官二代，卻也敢作敢當，面對四海龍王的問罪，不願連累父母，尚未社會化的孩童有一股原始的野蠻與生命力。「剔骨還肉」在父權體系裏非常微妙，一方面大大有悖於「身體發膚受之父母」的觀念，有違「孝道」；另一方面又是對父權的認同，即孩子天生就虧欠父母的恩情，決裂需付出生命代價。他得以還生，是因為背靠更有權勢的父親（君王/天帝），要履行「伐紂先行官」的使命，下凡輔佐天命之子周武王。還魂後哪吒追殺父親，因為打不過文殊廣法天尊和燃燈道人，只能被迫



講和，這是馴化的直觀展示。到後來天庭另一大反骨仔孫悟空出世，哪吒就已經成為天庭的打手捉拿妖猴了。悖逆小家庭之父，在激烈的矛盾之後皈依更大的父，最終是以生命彌合了父權的裂隙。

作為講說佛理的形象，哪吒一旦進入家庭，便進入了人倫秩序。在成書更早的《西遊記》中，他割肉剔骨的原因是李靖要殺他，佛力令他復活，寶塔是要他拜佛為父。在《封神演義》中，哪吒已經是道教玉虛宮靈珠子轉世，自殺在敖光看來是「解救父母，也有孝名。」復活他的也是道教，寶塔的功能是鎮壓弑父者。而《封神》小說的哪吒，融合、分化了《三教源流搜神大全》中的兩個哪吒，即哪吒太子和☐哪吒（法名金叮㗎）。哪吒太子是玉皇駕下大羅仙下凡除魔，生得高大威猛。☐哪吒是殷商太子殷郊，姜王后踐巨人足跡所孕，生下來是個肉球，紂王惑於妲己「妖怪」的讒言下令拋於郊外，母親因此墜樓，金鼎化身申真人剖開肉球後把他帶走收養。七歲時他為報母仇助武王伐紂，斬殺妲己。而在更早的宋元話本《武王伐紂平話》中，殷郊是上天震怒於紂王推毀玉女觀派來滅商的太歲神，最後手刃親父。《封神》中的哪吒，顯然是殷郊的變體，承襲了他的年齡、與父親的衝突及任務，殷郊與君父的矛盾被轉移。哪吒這個外域形象，每本土化一步，每經一次演繹，所受的人倫束縛就愈深，「弑父」的成分就愈弱，而父權的懲罰則愈甚。



## 與父愈加親近

現代對於哪吒最重要的改編，首先是1979年的動畫片《哪吒鬧海》。電影將哪吒與龍王設置為正反兩派，新角色「百姓」作為受害者登場，英雄哪吒為民除害殺掉敖丙卻被誅殺。李靖形象更加不堪，作為一方官員，嘴上說為國為民，其實膽小懦弱畏懼強權，對兒子的正義行為毫不支持乃至不惜切割，放棄他的生命。哪吒為解救陳塘關百姓而死，復生後大戰四海龍王，解除萬家疾苦。這個哪吒單純可愛、勇敢仁義又頗具童趣。電影善惡分明，階級矛盾被突出，儒家捨生取義的傾向被加強，弑父被懸置。哪吒復生後沒有向李靖復仇，自刎（而非剔肉還骨）前喊的是「師父」——外來的精神之父。

其次是上映於2019年的《哪吒之魔童降世》。這裏的哪吒，不像《哪吒鬧海》中那樣純良，也不像古典小說中那麼凶殘。他是因申公豹的野心與太乙真人的疏忽所導致的魔童，頂著煙薰妝被眾人視為妖怪壞種，從小生活在惡意之中。但他的惡行，不過是孩童的惡作劇或被歧視後的本能反擊。這是1979年哪吒的人性化版，擁有一些小毛病以令人更覺真實可親。敖丙則被設置為被寄予了全龍族希望的溫良公子，生得俊美清雅，因為身為妖族，即便助人也會被厭惡。於是，兩個官二代成為被命運擺布的可憐人。

哪吒的父母也被重置。他們為了阻止妖怪傷害百姓駐守在陳塘關，李靖從將孩子當作私產變成願以命換命的慈父；殷夫人則變為彪悍潑辣又不失溫暖的母親。父母之愛令哪吒有了面對世界的勇氣，希望能以善行改變世人成見，學會了控制體內的破壞力，直至擁有了向天命挑戰的勇氣。故事的內核被完全置換，在表面上成為一個西式「我是誰」的故事，並非出身而是內心的渴望與選擇，決定了自己會成為什麼樣的人。也就是說，此哪吒非彼哪吒，這裏面的主角完全可以取另一個名字。這



種渴望下隱含著服從，即並非源自獨立思考而是外界評價。當小家庭之父不再是障礙，尋求父權社會的認可成為一種選擇。



《魔童鬧海》是尋求這種認可而不得後的反應，甚至讓哪吒忘記了上一部的設定，再次成為一個暴力狂。整部電影似乎沒有主線故事，也沒有人物成長的弧光。哪吒考公、復仇龍王以及大戰仙翁這三塊被生硬接在一起，轉折基本靠誤會與巧合。前期哪吒和敖丙共用一個身體，兩個極端不同的靈魂，卻沒有發生任何衝突以幫助人物成長，用「安眠藥」就解決了，只有一些身體不協調的笑料。後期誤會，也沒有任何矛盾和痛苦，該翻臉就翻臉，誤會解除就像什麼都沒發生過。而敖丙在電影中沒有獨立完成一件事，淪為哪吒的背景板。兩個同出一源、立場截然不同的人，可以在尖銳的矛盾對立中認識和補足自己，完成成長。電影完全浪費了這個設定，角色之間缺乏張力。

又如申公豹出主意讓哪吒去玉虛宮考神仙，間接導致他的父親斷臂、弟弟慘死。電影沒有讓他內耗，而是讓他立即洞悉到都是仙翁操縱就解決了，甚至到最後都不知道傷了他家人的是他的徒弟敖丙。受困於「人心中的成見是一座大山」，卻要為仙翁幹髒活累活最終害到家人，這才是悲劇所在。無量仙翁的行為源於要鞏固仙族地位，但片中並沒有哪方勢力威脅了他們；十二金仙也並不同意無端剿滅龍族與拿妖煉丹，仙翁為何如此行事？電影沒有挖掘此類灰色地帶，完美避開了所有矛盾與開拓人物心理縱深的契機，只是把無量仙翁和他的手下變成庸俗的壞人與工具。而哪吒則是在生命遭到威脅的緊要關頭，憤而反擊除掉了一名在仙界也算違反道義的敗類。非黑即白，與之前的秩序何異？

電影渲染了仙與妖的矛盾以及巨大的不公平，土撥鼠、石磯娘娘、申正道和他的學生什麼都沒做就要被抓去煉丹。第一部已經讓哪吒喊出「我命由我不由天」，成仙和成魔要看個人的選擇，現在他面對和自己同樣境遇的妖族，內心卻毫無抵觸與波動，大部分時間都在追殺妖怪。即便愛護哪吒如太乙，也不敢讓同道知道他是魔童，這種出身決定論才是哪吒要質疑、反抗的系統規則。但這個英雄缺乏價值觀與自主自覺，全靠外界推動。「我活不活無所謂，我只要你死」充滿了亡命徒式的毀滅感。

電影設置了「救朋友」、「報母仇」的由頭，簡單地黑化仙族、正義化妖族。上一部中作惡的海妖模糊化於可憐的群像之中。階級與身份再次被強調，哪吒成為被壓迫者的代表，為改變出身困境掀起巨浪。於是上一部的自我追問，我命由我不由天，從「我是誰」變為「王侯將相寧有種乎」。大反派無量仙翁並非玉虛宮掌門，而是典型的奸人當道，清除奸佞眾生就重獲幸福。作為正義指標的小民，在這語境中也沒有得到導演更多關注：李靖夫婦在災難到來時拋下百姓只顧兒子；夜叉的石化法明明可以作用多人，卻一個百姓也不讓他多救；哪吒只要報父母之仇，對陳塘關百姓團滅沒有任何動容。這是史上集各項優勢於一身的哪吒，擁有道德優勢、父親愛護、母親犧牲、群體支持、天命所歸（由靈珠所分裂的魔丸仍舊是天命的變體），卻在不斷述說一個悲慘的身世。



同時女性遭遇了嚴重的貶斥。不僅不再弑父，片中所有的父親都對兒子愛護有加，不管是李靖、申正道還是敖光，他們都活了下來，卻為哪吒戰力的提升獻祭了其母。敖光作為父親孵化了敖丙，對他如母親般呵護，對敖丙母親無半句提及。這和《封神一》中姬發兄弟既無母親也無女眷，將姬昌因雷震子有用收為義子，改為如慈母般抱在懷中，不以妖的身份論善惡異曲同工。至於哪吒和敖丙，第一部尚將兩人設置為一體兩面的雙生子，一潑皮一溫潤，有對抗有默契，如同小魚兒與花無缺。到了第二部，已經無法拍出雙強對峙的劇情，敖丙淪為哪吒的附庸，刻意賣腐與霸總和嬌妻無異，實是異性戀霸權的無限擴張。至於哪吒多次的撒尿橋段，更如在宣揚陰莖的特權。



2025 2 14 VCG/VCG via Getty Images

## 新瓶裝舊酒

同樣取材於小說《封神演義》的電影《封神二・戰火西岐》也在今年的春節檔同時上映。女將軍鄧嬋玉被民夫唱黃歌騷擾，電影以一笑置之表現其灑脫豁達。這種大颯蜜似的作風，不過是新自由男權的精神勝利法：像個男人一樣不在乎，就獲得了男人的權力。紂王也挺英俊的，能想象一個農婦調戲他嗎？之後還有洗澡時被誤入、掉入水中被脫衣服、被老婆子催婚、換上女裝逗孩子等一系列性別刻板場景。《封神演義》的故事就肇始於紂王贊美女媧的美貌，對著她的塑像題淫詩。女媧大怒，派包括狐狸精在內的三隻妖下界禍亂君心，斷送成湯六百年基業。這才是權力所有者的面目。鄧嬋玉的威風八面不過是障眼法。

這也是曾以「弑父」引得廣泛關注的電影。在遊戲規則不變的情況下，「弑父」愈鮮血淋漓，對好父親的渴望愈甚。這一部由姬發接任「慈父」，不管是對鄧嬋玉的心慈手軟還是面對聞仲時的猶豫不決，都令人想起一系列著名的有德之主，比如劉備、宋江和唐僧。不管這些「婦人之仁」多麼令觀眾不滿，最終的結果是他令鄧嬋玉動了心，為他提供了最有價值的軍事信息，並為他犧牲了性命。這與小說中武王對被圍困的殷郊流淚稱臣，把一切推給姜子牙與天命頗為神似。而書中的鄧嬋玉，被父親鄧九公和姜子牙相繼作為誘餌招攬土行孫，在周軍攻入大營時被土行孫搶走被迫成親，被強姦只能屈從，又成為姜子牙手中的籌碼招降了鄧九公。電影改編可謂殊途同歸。





商的王后能出現在王朝重大儀式上，鄧嬋玉可以成為女將軍統帥千軍萬馬，周的政治生活中沒有女性蹤影；但商是人間地獄，周則是美好祥和之地。紂王和妲己在一起後荒淫無度，凶殘暴戾；姬發如果想要鄧嬋玉活，就要放棄他的百姓（失去江山）。當姬發的引而不發，與西岐軍民節節敗退生死一線的鏡頭不斷切換，當他在多少觀眾著急上火「廢話太多」的抱怨聲中最終戳破聞太師的第三隻眼（也要了鄧嬋玉的命），所有人都由衷松了一口氣。鄧嬋玉升級版「紅顏禍水」的身份，在受眾被調動的情緒中確認。這部電影講的是姬發的成長，他在眾人期待中抗拒了女色誘惑（間接殺掉），通過考驗走向一代名君。電影以新的技術手段與故事內容及講述方式，重新確立了古老價值。

哪吒形象自誕生以來，歷經數次變遷，與「殷郊」交叉轉換，從力圖掙脫倫理道德約束的狂悖頑童，在短暫輕微的西化之後，再次回歸更為深廣的文化傳統。哪吒故事的「弑父」因素在古典文本中本就先天不足，只是想象中的安全出口，在新動畫系列中被父慈子孝、兄友弟恭代替。憧憬以理想之父反抗殘暴之父，埋藏著對「父」的終極迷戀。吸收了好萊塢「笑點+淚點+燃點」公式的成熟商業電影，以戰天鬥地的激情同時滿足了叛逆與穩定的需求。女性則面臨被「被取消」的處境，良父大量吸取慈母優點，妻子被俊（男）友取代，三從四德轉變為英姿颯爽，最終為男主角的成長獻出生命。與此同時，取材於同一文本，並在形象演進上與哪吒有著千絲萬縷關係的電影《封神》，在改編上與《魔童鬧海》呈現出驚人的一致。齊澤克認為，意識形態最強之時，就是它不再被人覺察之時。「封神」電影改編可謂此言之極佳佐證。