

1990s文化關鍵字辭典：有的成為傳說，有的餘音裊裊

在這些字卡中回顧九十年代的集體亢奮，無論是否親身經歷，這些人與事如今依然留有印記。



【編者按】和我們在這個夏天討論氣候一樣，35年前1989年的夏季也有點不尋常，既有在中國北方過分炎熱的紀錄，也由北至南，直到上海、香港都出現不同尋常的冷空氣，在炎熱中卻錄下七月最低溫度。那一年政治事件也多，六四事件發生五個月後，柏林圍牆倒塌，一個十年即將過去，世界彷彿有新的進程要去展開……

今天回望，九十年代是一些人的青春，另一些人的童年或者「史前記憶」，但無論你以怎樣的方式經歷/未曾經歷，那樣的十年在時空與文化的鏈條上都曾經擁有獨特的性格。近年來，再現90年代成為中國劇集一股熱潮，典型如《繁花》、《漫長的季節》；台劇也有《天橋上的魔術師》、《想見你》重現那時代的風貌。與之相隨，人們開始討論那年代的特殊質感，與後來的對照及影響。

其實九十年代大部分時間都是前網絡時代，華人所在地區，大陸、香港、台灣及海外，對應今日交通通訊便利，是更為陌生、隔絕，抑或戲劇性的相反？那種陌生可比得上今日我們對九十年代對方故事的陌生嗎？可以肯定的是，幾地華人時空彼時擁有的特異質地和脈絡都更為自我、分離。

在文化圓桌之後，我們為讀者送上九十年代的文化關鍵字辭典。四位與談人根據自身的經歷與感受，也觀察與歸納了在那個十年之中令嚴肅與通俗文化皆產生巨變的人與事，哪些如今已成傳說？哪些仍然餘音裊裊？就跟我們的字卡一起逐張回顧吧！

辭典編輯部成員：

李照興，香港文化評論人、影評人、作家，穿梭日本、香港、上海、北京，從事出刊及創作，《潮爆中國》、《燃後中國》等書作者。

馬欣，同時是音樂迷與電影癡，背後動機為嗜讀人性。曾任金馬、金曲、金鐘、金音評審，著書多種，主持Podcast節目《人間好失格》。

廖偉棠，香港作家、詩人、攝影師。曾任書店店長。著作多種，最新為小說集《末日練習》，詩集《劫後書》獲2024台灣金鼎獎。

賈選凝，影評人。從北京移動到香港又旅居台北。參與電影教育、評審及策展。曾任華語電影傳媒大獎、平遙國際電影展「迷影選擇榮譽」、高雄電影節國際短片競賽評審。



大陸廣播劇

Chinese Radio Drama

大陸小說廣播

中央人民廣播電台《小說連播》（2000年更名為長篇連播）所演播的作品，不但會引發聽眾熱烈反響，更能直接帶動小說銷量。

長篇小說透過廣播家喻戶曉，是八十年代末到九十年代中國當代文學特有的生產與傳播現象。《平凡的世界》、《穆斯林的葬禮》、《白鹿原》等茅盾文學獎獲獎作品都是藉助廣播走入尋常百姓家。尤其中央人民廣播電台《小說連播》（2000年更名為長篇連播）所演播的作品，不但會引發聽眾熱烈反響，更能直接帶動小說銷量。最著名的例子是《平凡的世界》第一部問世時無人問津，但在中央人民廣播電台播出後轟動一時，第三部甚至是廣播先於出版。



有聲書《平凡的世界》。

適合電台播送的文學作品一般都是故事性強、人物命運曲折、矛盾衝突不斷、懸念高潮迭起的現實題材小說。以霍達的《穆斯林的葬禮》為例，該書1989和1991年兩度在中央人民廣播電台全文播出，是90年代極富盛名的經典；但近年卻陸續出現對該書的負評，有讀者對其文學價值提出質疑。造成爭議的原因之一在於閱讀與聽書的體驗截然不同，小說中許多情感豐沛的對白以有聲形式呈現時餘音繞梁，但直接讀文字卻顯得用力過猛。而具有鮮明時代印記的愛情追求，與今天讀者的三觀又相去甚遠。曾經感動60後、70後的愛恨情仇，或許也是獨屬於90年代的大眾文學審美。（賈選凝）



千千闕歌

[cin1] [cin1] [kyut3] [go1]

《千千闕歌》

這首於1989年推出的歌，本身也是為紀念陳慧嫻赴美留學暫別歌壇的情緒，一首話別的歌。再過一兩年，它在大江南北唱至街知巷聞，代表了一個流動大時代的普遍心聲。

1992年鄧小平在深圳的南巡講話，重申只有繼續改革開放才能救中國，呼籲一個更具經濟發展動力的開放市場，給與民間一個更適合私企或個人營商的環境。一夜間，「下海」「個體戶」「生產效率」成為新的座右銘，出城打工，或者脫離體制自行創業變成中國人民每天碰到的日常，八九六四後短暫冷卻的資本運作，與民間商業發展重新提速，直接吸引更多香港資金及人材北上尋求機會，走進了一個人和資本皆大幅流動的大時代。香港廠商其實早在80年代已開始到珠三角設廠，90年代則更多是香港地產商、廣告界、餐飲業等專業界別的北上，並遍及上海和北京。這次開放和新一波港人北上潮是《繁花》的背景，伴隨北上的是更多香港人的生活方式，包括工作方法、餐飲口味到影視音樂娛樂，因香港其時的生活質素領先形象，隨港式的北上也無可避免變成一種被追捧的風格。

閱讀全文，歡迎加入會員

華文世界不可或缺的深度報導和多元聲音，[了解更多](#)

[立即訂閱](#)

已經訂閱？[登入](#)

[# 流行文化](#) [# 文化研究](#)

本刊載內容版權為端傳媒或相關單位所有，未經[端傳媒編輯部](#)授權，請勿轉載或複製，否則即為侵權。