

香港 Threads 使用手冊：大家想追求無聊，「有意義的事」太沉重了

在 Threads 上，「鳩喻就是流量密碼」。



可悅說：「有時候我也會想『鳩喻』有什麼意義？可是在說出口的那一刻，我的確感到輕鬆了。」攝：林振東/端傳媒、圖：Mantha Mok/端傳媒

一年前的夏天，我每天打開手機，看見所追蹤的香港媒體都在報導的新聞，感覺世界好像失去了「可能性」。我開始厭倦了 Instagram 及 Facebook 那自以為我「有興趣」所推送的內容，我渴望看到一個不一樣的世界。

這個時候，Threads 出現了。屬於我的 Threads 演算法是這樣的：當女生上載性感照片，是稱讚多於謾罵；人們更勇敢去分享自己的生活及「鳩喻」，那些你以為小眾的念頭，很多人感同身受。這裡仍有討論可以發生。

今年3月，我試探性地在 Threads 開了一則帖子找最年輕的用戶，更標籤了當時 Threads 香港用戶中被稱為「頂流」的 @sunny_gorgor，企圖引起他的關注。

「我有看到人標籤我，覺得這個人很奇怪，」Sunny 接受我這個奇怪人的訪問時說，「我不認識你，又不曾在 Threads 上有任何交流。」那時正值 DSE，Sunny 經常在 Threads 上貼出 DSE 相關的帖子，例如說「如果我明天 DSE 中文科有3就每人派100元」，帖子有9000多個讚好。因為想了解年輕人用 Threads 的想法，我本是衝著他的「中學生」身份找他的。

約 Sunny 碰面時，他提議到香港科技大學——原來他是香港科技大學工商管理學院一年級生，「中學生」身份是假扮的。他表明：「在 Threads 內，我已經算是中老年了。」身為一名90後的 Threads CD-Rom（只讀不留言的用戶），我只能看著他的臉苦笑。Sunny 開過一個投票帖，讓 Threads 用戶投出自己所屬的年紀，當中超過六成是中學生，大學生佔三成，其他年齡層加在一起才只佔一成。

「我早期扮成熟，臨近 DSE 就假裝成中六考生。」現時19歲的 Sunny 平靜地說，好像這是一件很平常的事，「我覺得這樣挺有趣，認識我的人便知道我是鬧著玩的，不用太認真。」

2023年7月5日，Meta 推出全新社交平台 Threads，五天後，用戶量破億，是史上最快速達到1億註冊用戶的應用程式。在 Threads 推出一周年前夕，Meta 創辦人暨執行長 Mark Zuckerberg 宣布每月活躍用戶已超過1.75億人。根據 AppMagic 的統計，2024年香港免費社交類應用程式中，Threads 下載量排行第三，超越 Instagram，僅次於 Telegram 及小紅書。

台灣用戶因不會「Threads」的英文發音，取其音近稱之為「脆」，香港用家再二次創作為「跪」。Threads 急速冒起，各類有趣、大膽的題材在演算法的推送下發酵，Gen Z 更成為 Threads 的主要內容創作者。

這幾個月，我讓自己浸沒在 Threads 的字海中，認識了幾個19歲至80歲的脆友，發現他們各自的 Threads 使用心得：有人故意偽裝、追求極致的「無聊」；有人想要跟年輕人連結，看看他們在玩什麼；有的想在大氣候下找尋稍息的空間。Threads 一時是辯論場，一時又像樹洞，也是一個公園，什麼事情都可以發生。



2023年7月5日，Meta 推出全新社交平台 Threads，五天後，用戶量破億，是史上最快速達到1億註冊用戶的應用程式。圖：Chesnot/Getty Images

「鳩噏就是流量密碼」

要在 Threads 上註冊用戶，必須連結 Instagram (IG) 帳戶，Sunny 為了隱藏自己的身份，特地開一個新 IG 帳戶，並以另一個同名網紅 arhoTV 的 Sunny 作頭像。這樣做的本意是抽水，後來不少人信以為真，Sunny 過意不去，便換成自己的側臉，藏在光影之中，乍看似是一片雲。

去年7月初 Threads 剛推出時，Sunny 覺得：「這個應用程式跟 Twitter 有什麼差別？沒特別的存在意義。」直至12月，他才受朋友的推薦下載 Threads。Threads 的介面以文字為主，每則帖子限500字內，帖子之間有灰線相隔，在版面不斷往下滾便能看到其他人——不論認識還是不認識——的帖子或留言。

Threads 採用「內容優先」演算法，透過 AI 系統預測用戶最有可能有興趣或互動的內容，自動決定要在動態消息中顯示的內容和順序。Threads 產品管理副總裁 Emily Dalton Smith 曾表示，雖然 IG 和 Threads 的主要用戶都是 Z 世代 (Gen Z) 和千禧世代 (Millennials)，但兩個平台所採用的演算法有所分別，其中 Threads 的推薦內容更注重實時性 (More Timely) 及用戶喜好。而且，目前 Threads 並沒有廣告內容，他們指會專注開發新功能，之後才考慮盈利。

推出一周年，Threads 在港超越 Instagram 成為台灣第一社交軟件



資料來源：綜合媒體報道

端傳媒 Initium

玩 Threads 不像 Facebook 和 Instagram 側重呈現生活照，這樣的匿名性讓 Sunny 找到一個暢所欲言的空間，「觸發了我心底裡那個 attention seeker 的屬性。」

Sunny 為 Threads 中的自己設計了一個「搶口」的角色——經常發表大膽言論，增加曝光率。他曾發帖取笑香港歌手 Byejack 新歌《老派約會之必要-Remix》的歌詞；揶揄會吃螺螄粉的人應該什麼東西都能放進口；說香港城市大學的學生其貌不揚。

「回想起來，那時其實是想吸引別人的注意。有人認同、欣賞自己是一件很開心的事，說難聽一點就是有虛榮心吧……」事實證明他成功了，最高峰時，Sunny 的帳戶有近 3500 人追蹤，即使他只是無聊發一張吃麥當勞的照片也能獲逾千個讚好。

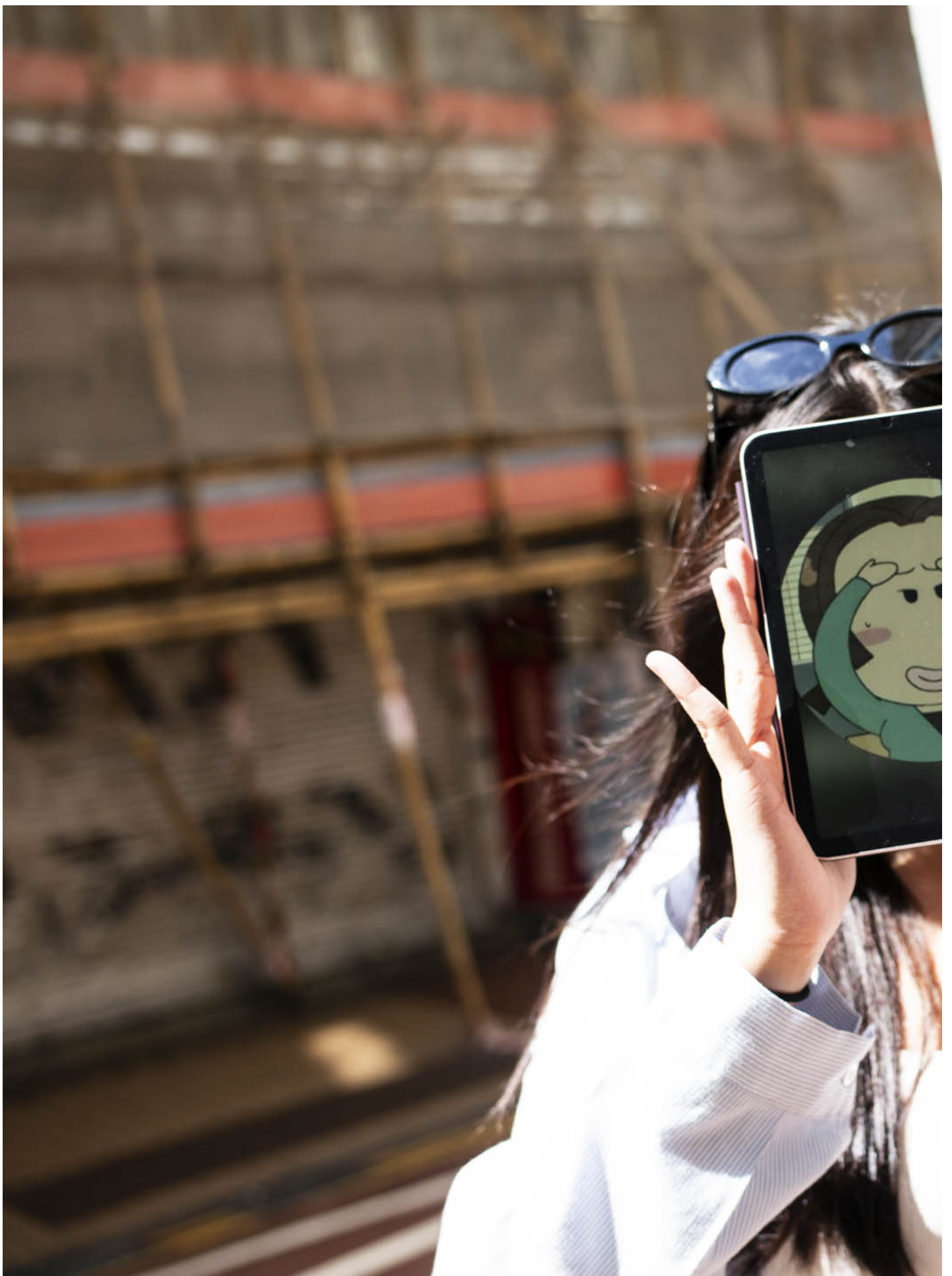
在 Sunny 的帖子下，常有個叫 @_hhoyettt 的用戶留言，你來我往，二人成了 Threads 友。

可悅今年 23 歲，在英國修讀策展與藝術史，卻與香港 Threads 用戶打成一片。Threads 甫推出，好奇心滿滿的可悅便註冊用戶，她隨手把掌中的梨放在洗手間，拍了張合照發第一則帖子，「沒有特別意思，隨便拍一張低能照，看看有什麼事情發生，」可悅露出一排皓齒，「結果沒事發生，0 like、0 comment。」她沒了興致，把 Threads 打進冷宮。

隔了 4 個月，重新安裝 Threads 後，可悅發現無聊的平台短短數月間變得有趣了。帖子千奇百趣，有人說笑話，有人分享戀愛或性愛經歷，更多人說廢話，這是個什麼都能發生的平台。可悅早期以輕鬆簡潔的文字講述藝術史，例如介紹蛋彩畫、裙撐 (Crinoline) 等，於短時間內累積數百個追蹤者。

可悅最喜歡在 Threads 「鳩噏」，即是說幹話。「鳩噏不用負責任，」可悅說，「可以將我腦袋中的無聊想法釋放出來。有些我覺得好笑，但身邊人不覺得好笑的小事，我想尋找同類人，便會放上 Threads。」很多人都想追求流量，其實不用費那麼多心神，可悅覺得「鳩噏」就是流量密碼，越無聊的事越多讚好。可悅暑假回港後發了一則帖子：「旅客到港必做的 10 件事，第一，除衫」就獲 400 多人讚好。

她說：「有時候我也會想『鳩噏』有什麼意義？可是在說出口的那一刻，我的確感到輕鬆了。我想大家追求一種無聊，或者一些無意義的東西，可能是大家都怕所謂有意義的東西，那太沉重了。」



可悅最喜歡在 Threads 「鳩噏」，即是說幹話。「鳩噏不用負責任，」攝：林振東/端傳媒

Threads 似乎有個魔力，能化解一切沉重。前陣子可悅跟前男朋友分手，她不敢在 IG 發文，卻每隔數小時便在 Threads 感性一番。IG 太親密了，那裡全都是現實中認識的朋友，她每則動態都有重量，像把石頭投進湖裡、泛起漣漪，「他們看了好像一定要回覆，然而並非每個人都能接住別人的負能量呀！我不想令他們有負擔。相反，我與 Threads 友沒有緊密連繫，他們想看就看，不想看就掃走，沒有壓力。」於是她更傾向把感受投進公海，任由海浪捲走，即使沒有回應，至少她投擲出去了。

可悅是個「現充」（現實生活充實的人），回港之後，朋友邀約不斷，她不需要靠 Threads 認識朋友，可是她需要一個可以發泄情緒的洞穴。「Threads 是自我排解的黑洞，」可悅說。

從被動接收者，到新平台的「生產者」

新的社交平台誕生，聚集了新的社群和討論；有人想在人群中獲得認同感和朋友。

Sunny 不能自拔地迷上了 Threads 後，每天玩十多小時，「那時不能說是看，而是浸在這個應用程式裡。」

他幾乎每隔數小時便發一則帖子，然後不停更新通知，看有多少讚好、留言，「在 Threads 上跟人互動是即時的，大家互相留言，把 Threads 當成 WhatsApp 使用。」後來發帖者可以查看帖子的觀看數，他更是沉了下去，連其他用戶都驚訝：「你好像24小時在線。」Threads 佔據了他的生活，最嚴重時，他要刪掉這個應用程式才能專心溫習。

Threads 中的 Sunny_gorgor 與現實中的 Sunny 是兩個人。「我其實是個內向的人，」Sunny 撓撓頭，「我的朋友不多，生活很沉悶。」他甚少與朋友外出，星期一至日幾乎都在學校或家裡渡過。「我腦海裡有很多想法，但現實中沒有人可以分享，這個平台提供了一個空間讓我肆無忌憚地說出自己的想法。最有趣的是，無論我的意見多小眾，都有很多人共鳴，我從他們的反應中找到認同感，不再覺得自己奇怪。」

「Threads 成為了一個所有人都可以發表意見的平台，起到討論區的作用。」相比起 Facebook 及 IG，Sunny 覺得 Threads 的性質更貼近網上討論區連登，只是這裡的聲音更多元。

例如今年2月，香港坊間熱議中學籃球教練「郭 Sir」與女學生的親暱照片事件，當網上大部分人還在討論女學生的身材、批判教練時，Threads 上有用戶提出疑問：為何社會無法容忍師生戀？是否任何情況下師生戀都應該被禁止？如果老師轉校可以嗎？學生畢業後可以嗎？帖子引來大量理性討論，不同用戶從師生倫理、社會規範、權力關係等角度提出自己的想法。



Sunny 成長於社交媒體當道的時代。他小學用 Facebook，中學用 IG，到 Threads 出現，他發現自己已經厭倦被 Facebook 及 IG 「操控」的感覺。攝：林振東/端傳媒

Sunny 成長於社交媒體當道的時代。他小學用 Facebook，中學用 IG，到 Threads 出現，他發現自己已經厭倦被 Facebook 及 IG 「操控」的感覺。社交媒體看似是個表達自己的地方，可是從小學至中學，Sunny 覺得他從沒發出過自己的聲音，「Facebook 及 IG 的模式使我只能做個吸收資訊的人，轉發其他人、媒體的帖子；但在 Threads 我可以是個生產資訊、意見的人。」

如果社交媒體是一塊薄餅，Sunny 覺得 Facebook 及 IG 都被主流媒體及 KOL 佔據了，而剛出爐的 Threads 讓網絡素人可以分上一杯羹。Sunny 也試過在 IG 開專頁，造圖、拍 Reels 擷取名人語錄，經營了兩年，帳戶只得100多人追蹤，這使他感到氣餒；在 Threads，他出一個補習名師推薦帖，便有超過2000個讚好，17萬觀看率。

他不想再做影子了，他想看到自己的樣子。「我不想再做 Consumer（消費者），我想做 Producer（生產者）。」過去十多年無處釋放的表達慾望，在 Threads 噴湧而出。

一群想表達自己又意見相近的人聚在一起，「我從你身上獲得認同感，你又從我身上獲得認同感，慢慢形成一個 Community（社群）。」以往 Facebook 及 IG 追蹤的都是身邊的朋友，Threads 讓 Sunny 第一次脫離現實的社交圈子，只需一個小契機——一個讚好或留言——用戶就能建立連繫。他們在 Threads 交流、認識，轉而去 IG 建立自己的群組，有時會相約碰面。Sunny 第一次與 Threads 友見面，就是去看日本動畫家今敏執導的《藍色恐懼》，一套沒有現實朋友會跟他一起看的動畫電影。

「老實說，現在的 Threads 對我而言，相比引起迴響，我更想維繫與 Threads 友的關係，我從他們身上找到一種社交（的滿足感）。」Sunny 說。

當眾聲喧嘩，也有人發現 Threads 是一片可以守住自我的領地。

可悅偶爾分享風景照、自拍照，沒想到會因此「成名」，追蹤者一度逾6000人。今年初，她在 IG 個人動態上載了一張自拍照，照片中可悅穿一件黑白色緊身露腰上衣，留言者思疑她沒穿胸圍，回覆她的個人動態：「粉點有啲吸睛」、「Sor，你係咪露點」，可悅把照片及他們的回應截圖放上 Threads，「Go get a life bro.....係時候要活返嚟2024 normalise下啲嘢」。帖子再被網民截圖放上連登，斥她是博取關注。



可悅是個「現充」，不需要靠 Threads 認識朋友，可是她需要一個可以發泄情緒的洞穴。「Threads 是自我排解的黑洞，」攝：林振東/端傳媒

展現自己的身體有什麼問題？「我沒有做錯事，」可悅堅定地說，「我不是勾引男人。我純粹覺得他們如此落後！」當自己的世界被入侵，可悅想盡力守住領地，她繼續在 Threads 分享自己的美照：窄身吊帶低胸背心。與連登的謾罵彷彿平行時空，Threads 上留言幾乎一片讚美，「靚」、「索」、「心心眼（表情符號）」。

Threads 上曾有女生拍攝自己自慰，又有人以露骨的文字描寫與另一半的性愛經歷。可悅也未弄明白這些現象，可能每個人的底線都不同。她自己上載照片之前，已先在心底過濾再過濾，「太私密、個人的東西都不會貼出來，至於照片，我會拍的就是底線。」

了解年輕人的廣場

當80歲的香港演員馮素波在 Threads 看到穿得清涼的女生照片，她急忙滑走，「現在的年輕人生活跟我們以前不一樣了。我是真的不明白。不過人的生活就是這樣吧！」

被 Sunny 視為 Threads 老年用戶的我，決定要尋找最高齡用戶。我又開一則帖子，標籤了香港藝人張繼聰 (@louischeung2013, 44歲)。這次成功引起事主回應：「咩料吖依家？」張繼聰的帖子下方有大量更年長用戶留言，當中有不少人標籤了波姐 @borjer_alice (馮素波)。我趕忙回覆並感謝張繼聰帶起討論，留下雙手合十的 emoji，便想到去找波姐聊聊。

訪問前一天，波姐才剛在 Threads 發布了一條她和朋友排隊買卷蛋的影片，有百多個讚好。波姐拿電話的手伸得遠遠，眯起眼睛，「才這麼少讚好！」



波姐迷上了社交媒體，手指像時針，一掃便滑走了時間。「我就是好奇。雖然已經80歲，但是我有20歲的心境。」攝：林振東/端傳媒

一個進入耄耋之年的演員，為什麼會用 Threads？63歲那年，波姐到運輸署續領車牌，職員告訴她最多只能續領七年。「那時我多失落！」波姐垂下眼瞼，「那我可以做什麼呢？一個老年人還可以做什麼？」此時，她的兒子 David 教她玩 Facebook，上面的每個讚好、留言都教波姐興奮，她意識到：「現在已經不流行考牌，現在流行玩社交媒體。」

2020年，她的同事、年輕演員張彥博叫她玩「格仔」——波姐管 IG 叫「格仔」。直至疫情後期，又有年輕導演教她玩微博、抖音、小紅書及 IG。去年7月7日，即 Threads 推出後兩天，波姐在 Threads 發布了一張她在商業電台挽三宅一生手袋的照片。兒子 David 看到後也驚歎：「你也太快（在 Threads 開設帳戶）了吧？」

現時波姐的社交媒體一半是她自己經營，每當她拍下好看的照片、有趣事發生便會發帖，「全都是我當下的心情」；另一半是數名年輕人替她管理、處理排版、看流量。「老了就要信任年輕人。」波姐說，「年輕人教你新事物，讓你能在這個社會生活下去，那我就去嘗試。」波姐彎起兩道霧黑色的眉，這是她前陣子紋上去的。她總是不斷嘗試新事物，近年不單學會了如何在不使用自拍神棍的情況下自拍，又學用手提電話剪片。

她迷上了社交媒體，手指像時針，一掃便滑走了時間。「我就是好奇。雖然已經80歲，但是我有20歲的心境。」波姐玩社交媒體就是想貼近年輕人，但是「我沒想到你們這麼年輕，00後……都可以做我曾孫了！」

在網絡字海上，有人訝異波姐如此緊貼潮流：「波姐，你都喺度玩，勁呀」，有人標註她說想像她「優雅地老去」，又有人留言叫她作「嫵嫵」。早前人們說波姐因與香港男團 Mirror 成員 Anson Lo（綽號「教主」）相似，波姐上載自拍照時，有人留言說「教主早晨」、「教主婆婆」。波姐玩得起，稱 Anson Lo 是她失散的儿子，又跟他合作拍了廣告。

過去一年， 幾個香港用戶玩 Threads 的原因

_hhoyuettt 1m

「鳩噏」有什麼意義？我想大家追求一種無聊，或者一些無意義的東西，可能家都很怕所謂有意義的東西，那太沉重了。

(可悅, 2)



Sunny_gorgor *前帳戶 5m

Facebook 及 IG 的模式使我只能做個吸收資訊的人，轉發其他人、媒體的帖，但在 Threads 我可以是個生產資訊、意見的人。

(Sunny, 1)



borjer_alice 32m

我就是好奇。雖然已經 80 歲，但是我有 20 歲的心境。

(演員馮素波, 8)



Wan 57m

有很多搞笑的帖子、令我放鬆的內容，最有趣是我可以見識到00後的想法及生活在 Threads 跟人說廢話都幾開心。

(子雲, 3)



資料來源：綜合受訪內容



作為從影74年的老一輩演員，十年前，波姐還未想走進年輕人的世界。

2014年，雨傘運動爆發，當時香港電視主席王維基跟波姐說：「如果你想了解年輕人，就出去坐坐。」波姐心忖：「我是演員，我拍戲，他們做什麼與我何干？」礙於與香港電視有合約在身，波姐只得走出去，「直至那一刻，我才開始在社會中成長。」波姐笑了笑。那個夏天，她連續七天都到金鐘去，坐在街頭陪年輕人聊天，「我問他們無緣無故為何要上街？有人倏然流下淚來，原來連父母都沒這樣跟他們聊天。」

波姐最記得有個讀傳理系的學生跟她說：「我不知道將來可以報什麼新聞。」波姐皺起眉頭，「為什麼你們有這麼多憂心？我小時候學粵劇，後來流行樣板戲，我什麼也不會，粵劇的時代過去了、不存在了，我只能想當下的自己可以做什麼。將來的事將來再算吧。」學生聽罷嗚咽地哭起來。

現在沒能出街頭坐坐，Threads 是年輕人的新廣場，波姐便走進去看看。



現時波姐的社交媒體一半是她自己經營，每當她拍下好看的照片、有趣事發生便會發帖。攝：林振東/端傳媒

一個虛擬公園，與政治的距離

時隔十年，香港地的青年煩惱可能相去不遠。

「還有什麼新聞可以報？」近年子雲總在心裡自問。子雲今年31歲，大學畢業後便進入香港傳媒機構當專題記者，至今已經8年。完成訪問不久，他離開工作了數年的新聞機構，到德國去唸德文。「我連新聞都很少看了。」每次打開 Facebook 或 IG，時事新聞在螢幕中升起，子雲瞄一瞄字體鮮艷的標題，手指輕輕掃走。即使作為一名記者，他已很久沒有按下「更多」看報導全文，他心裡想著：唉，都知道一定是那些內容……

只有點開 Threads，手指每向下掃一下，就像抽一個盲盒，總是讓他驚喜，「有很多搞笑的帖子、令我放鬆的內容，最有趣是我可以見識到00後的想法及生活。在 Threads 跟人說廢話都幾開心。」

Instagram CEO Adam Mosseri 在接受 The Verge 訪問時表示，Threads 目前的設計是有意避開新聞及政治，Threads 不會主動屏蔽或淡化新聞和政治，但它不會像2010年代的 Facebook 優先並主動推送新聞。Mosseri 指，新聞及政治內容容易引發過度審查及消極情緒，損害應用程式的完整性，他希望讓 Threads 用戶遠離政治和硬新聞，關注不同興趣並保持「積極情緒」。

子雲把 Threads 形容成一個公園，什麼事情都可在這裡發生：唱歌、跳舞、下棋、看書，擁有相同興趣的人組成小圈子。他喜歡在 Threads 分享詩詞及日本卡通 Chiikawa，聚集了一群同好，現在從 Threads 轉換場地到 IG 聊天的朋友就有7、8個。他們是隔著螢幕的朋友，連對方的外貌、年齡、性別都不清楚。子雲曾被人誤以為是女生，有次他發帖談女性主義及女權，提到自己的性取向，有人留言問：「你不是女生嗎？」子雲噗哧笑出聲來，「我沒有刻意假扮小妹！」他覺得 Threads 用戶面目的模糊，與其以文字主導有關。

7月初，Instagram 針對 Threads 的使用分析顯示，Threads 上有超過63%的帖文只使用文字。子雲覺得 Threads 的介面是「鼓勵人寫字，用文字表達自己的想法，把思考化成語言時，你有消化、沉澱。」與視覺主導的 IG 相比，Threads 的確比較「神秘」，但也是這種模糊讓用戶更「真」，更勇於展露內在的自己。

儘管 Threads 意圖避開政治，平台上的性別、環保討論聲音仍熱烈，亦有簡體中文的大陸用戶現身。今年中，台灣反對國會改革法案（青島行動）中，Threads 更成為動員關鍵。在抗議掀起時，民眾號召在立法院附近的青島東路聚集，但「青島東路」一詞被 Threads 限制傳播，台灣網民因「青島」字形近「青島」，誕生了「青島行動」。「巷仔口社會學」的調查顯示，有56.62%受訪者是從 Threads 得知「青島行動」的資訊，比第二名 Facebook 的47.35%多出將近10%。



去到德國後，子雲較常在 Threads 紀錄生活見聞。攝影：子雲



在 Threads 有很多日本卡通 Chiikawa 的「兄弟梗」，在街上很random 見到這頂帽子放在門口，子雲立即拍了下來。攝影：子雲

德國的炎夏與香港不同，陽光很大、少雨，不驕焗，某天子雲臨時起意去了湖邊游泳。攝影：子雲

看著 Threads 上各種熱切的討論，子雲感到一種如幻似真的自由，腦中閃過一個念頭：就像 Facebook 初冒起時。

以前，子雲喜歡在 Facebook 分享自己的生活、對各社會及政治議題的看法，會轉載新聞報導、社評、照片、影片，這些過往的痕跡都存在 Facebook 的記憶之中；今天，這些當年今日的帖子已變成黑底白字的「content is temporarily unavailable」。那個盛載著火紅回憶的 Facebook 已不復存在，子雲再找不到使用 Facebook 的樂趣。「不講政治已是整個香港社交媒體的共識，大家都有顧忌。」現在他把 Facebook 當作「咭片」，只限工作用；私事用 IG 分享；想找志同道合的朋友、參與討論就上 Threads。

現在，中港台用戶在 Threads 上仍有不少政治和身份的討論，例如平台裡長期有「廣東話與國語」、「什麼是『支語』」的論戰。其中，2024年初有台灣 Threads 用戶開帖，指看不懂香港用戶以廣東話口語所打的文字，香港用戶再以口語留言捍衛。雙方引發一場關於何謂正字、應否使用口語作文字、保育本土語言的論戰。

而在8月奧運期間，由香港金牌得主、重劍運動員江旻憓引發的「黃藍之爭」，也在 Threads 上掀起一波爭執。

使用 Threads 討論香港議題的人們，內心仍有一些自設的界線。波姐就很少回應標籤她的帖文，「自從社會運動之後，當時舊公司叫我們不要隨便讚好別人的帖子，以免惹來麻煩，慢慢我就習慣不按讚、不回覆。」

波姐說自己患有老花，無法看清眼前的物事。「我不敢踏進去。我無法拿捏什麼應該說、什麼不應該說，不知道哪一句話會落到人的最深處。我是公眾人物，有很多雙眼睛注視著；也是個實實在在的長者，我覺得自己年輕啫，不是真的年輕，有很多我無法理解的東西。萬一我會錯意呢？」

回歸生活

「可以說玩 Threads 是苦中作樂……苦是廣泛地存在的，做 Gym、看電影、看 Memes、還有 Chiikawa 都能使我感到快樂。」子雲說。

「看到政治新聞，我會主動跳過。」可悅跟子雲有同樣的徵狀，「早幾年接受太多政治洗禮，什麼都做不到，我想休息一下。盡量保持被動冷感，主動避免。」

「政治冷感是因為我們無力改變。」Sunny 說。他是所有受訪者中唯一仍會在 Threads 上擦邊球提及政治的人。試過有人發帖問「你的身份認同是什麼？」Sunny 留言：「中國香港人」，有人罵他，他一笑置之，「有什麼討論空間？這裡根本沒有討論空間。難道我們可以在 Threads 討論《23條》立法對大家有什麼影響嗎？」

Sunny 為 Threads 中的自己設計了一個「搶口」的角色——經常發表大膽言論，增加曝光率。攝：林振東/端傳媒

輕鬆啲啦。

「整個社會都太沉重了，我想把重點轉去自己的生活，在力所能及之內做一些改變，例如是學業、身邊的關係、生活習慣，這是我們唯一可以控制及改變的東西。」Sunny 說。

整個一年級下學期，Sunny 可說是主修 Threads。到學期結束，他的 GPA 下跌了1點，有兩科需要重考。

回過頭來，他不僅在 Threads 花了一個學期的時間，Threads 的世界亦侵蝕了他的情緒。從剛開始取得關注時的亢奮，到後來跟 Threads 友見面，網友變現實朋友，現實中那個內向寡言的 Sunny 無所遁形，他變得拘謹起來，注重自己的形象，不敢再在 Threads 上大放闕詞。@sunny_gorgor 跟 IG 中的 Sunny，逐漸別無兩樣。

尤其當他名氣日大，Threads 友圈越來越廣，每句說話、每個行為，甚至私事都被人議論，好像四面八方都有鏡頭照著自己。他曾一時衝動在 Threads 上公審別人，儘管事後後悔不已，也已無力挽回，「那時真的玩到傻了，太瘋狂。」

他累了。考完試，Sunny 狠下心來移除了 @sunny_gorgor 這個帳戶。那些在 Threads 中結識的朋友依然在 IG 保持聯絡。現在 Sunny 成為 Threads 的 CD-Rom，看著其他人的互動，他也曾懊惱：啊，沒地方「鳩噏」了……他決定再開一個 IG 專頁。

把手機收起，熾熱的陽光曬下來，毛囊滲出汗水，他感覺自己重新回歸生活。

[#threads](#) [#青年](#) [#社交平台](#) [#網絡文化](#) [#公共生活](#) [#香港](#)

本轉載內容版權為端傳媒或相關單位所有，未經[端傳媒編輯部](#)授權，請勿轉載或複製，否則即為侵權。