

[Pick-Up](#)

专访梅卓燕：走过《最后一夜》，金大班如何在贩卖爱情的舞厅里，寻找爱？

改编自白先勇的《金大班的最后一夜》，编舞家梅卓燕如何在香港舞蹈团的新作《最后一夜》演绎爱情？



Photo by Worldwide Dance Project

当了二十年领班舞女，金大班（金兆丽）在舞厅的最后一只舞，是跟一个陌生年轻男子跳。

男生跟金大班的初恋情人有几分相似，一样是文质彬彬，一样是不懂跳舞。老练的她，曾迷到万千男人，也霸气地带领不少舞女纵横舞厅。然而此刻，她却温柔地带着男生一步一步地跳，后来却越跳越激动，好像想起了往事，也好像舍不得离开舞池。

即使找到付托终生的男人，离开舞女身份前的最后一夜，金大班仿佛还是想念最初的爱情。这支舞，是华丽的，还是沧桑的？在五光十色的舞池中，她终究找到真爱吗？

香港舞蹈团将于今年二月上演“舞蹈 x 文学”《最后一夜》，故事改编自白先勇《台北人》系列的其中一章 — 《金大班的最后一夜》。好花不常开，好景不常在。观众看着金大班回忆自己的黄金时代，又会产生什么共鸣？



梅卓燕喜欢将文本改编成舞蹈作品，《最后一夜》是她再度改编白先勇的文本。

穿高跟鞋的金大班

《最后一夜》的故事背景跟原著小说一样，发生在六十年代的台湾舞厅，这亦是梅老师首次接触的题材。“想起舞厅，就会想到像《给我一个吻》那类老歌，这些歌与舞厅产生独特的氛围，是我编舞生涯从未尝试过的。我编舞的色彩通常是黑色，但这一次将会是个很有色彩的表演。”

访问当日，梅老师穿上一身朴素的黑衣。同一时候，即将在《最后一夜》饰演金大班的香港舞蹈团首席舞者华琪钰在拍摄宣传片。她身穿华丽的绿色连身裙，撑着一双高跟鞋，对镜头摆出自信艳丽的姿势。梅老师一直在场边欣赏琪钰高贵的打扮，有时还禁不住说：“很美丽！”、“这个角度很好！”

高跟鞋是《最后一夜》其中一个很重要的元素。阅读小说的时候，梅老师已经被一群舞女穿上高跟鞋，叩叩声地走楼梯的意象吸引，仿佛就是舞女的象征。而当初决定改编这部小说，梅老师也是想起了喜欢穿高跟鞋的琪钰。“她拥有舞者很少有的特质。大部分舞者习惯穿平底鞋、大大咧咧地坐在地下，但我认识琪钰的时候，她总是穿着高跟鞋四处走，优雅的同时，很有霸气。”而且，金大班跟琪钰一样，在异乡奋斗，继而在地成家的人。金大班从上海走到台北，琪钰则从台北来到香港。虽然时代不一样，但无论是气质，还是生活的选择，二人也留住共通点，令演员更易投入。



如果有机会可以改变金大班的人生，梅老师希望金大班遇到的不是年轻的月如，而是四十多岁的月如，因为那一个才是真实稳重的男人。

特立独行 侠女精神

梅老师一直对白先勇的文本情有独钟，她的早期独舞作品《游园惊舞》也出自于《台北人》。她坦言自己早已想为金大班创作舞剧：“白先勇笔下的女主角大多苦情，但金大班是少有勇于挑战现状，肯为自己生活去拼搏的角色。某程度上，她象征了一种进步意义。”

金大班不只拼搏，也是个坚持自己、特立独行的女性。在六十年代的社会，人们都标签舞女是个不正经的职业，但金大班毫不在乎，因为她知道自己要赚钱养活自己，她有自信可以从男人身上获取安稳的收入。梅老师甚至认为金大班是个思想超前，十分现代的女性。“如果金大班是现代女性，她会是个很有手段，又能为自己生活创造色彩的女生，或许可以当一个很强的网红！”

然而，金大班却不贪钱，她更像个脱俗的人。当我们都以为舞女之中，必定会有许多为求利益不择手段的攻心计，金大班却以行动反对舞女之间的内斗。梅老师形容金大班是个有同理心，有慈悲心的人。在小说中，她乐于照顾后辈，当新舞女朱凤快要被赶走的时候，金大班像个女侠一样第一个撑她，更扬言“朱凤红不起来，薪水由她金兆丽来赔”。在玩乐为先的舞厅，出现一个看重义气的人物，这种冲突令故事更引人入胜。



《最后一夜》原于2020年的夏天公演，却因为疫情延至今年2月。

梦幻泡影的舞厅爱情

舞剧以金大班作主线，当中谈及爱情的部分较多。梅老师认为，金大班的三段情确实改变了她对感情的看法，特别当故事发生在舞厅时，对爱情就有更多想像。“舞厅像个贩卖爱情的地方。寂寞的人来到这里可以寻找爱、温暖和关注，但在这里发生的爱情，又看似是个幻象。”

幻象，是因为我们不会在现实中，遇到这样的爱情。“我们听舞厅的老歌，例如《给我一个吻》、《假正经》，那种表达爱情的方法很直接，直白得让我觉得，爱情真的这么容易吗？一方面会觉得这种表达方法好像很失真，但那种不真实，又会让你觉得如果世界有这种感情就好了。”

金大班的感情生活，精彩得使人着迷。然而在舞剧中，没有对白及文字，只以舞蹈表达这种爱情。梅老师表示，舞厅内跳的是社交舞，每种社交舞都有各自的特征，她会理解每个舞种背后的质地，再放入舞剧，表达不同情绪。“当我们抽离地去看，当年那些人如何穿着旗袍及西装跳社交舞时，你会看到两性关系的表达方式，例如服饰、舞步及两个人之间的距离。”

有一幕，金大班在月光底下的床上看着初恋情人月如，梅老师选择以探戈表达。因为探戈有许多纠缠的特质，表达了二人渴望融入对方生活的热诚。最后金大班嫁人，梅老师选了华尔兹，高贵之余，又像个女强人一样，控制着自己的人生。“舞蹈的种类已说明了很多故事，而这些舞蹈又很理所当然地出现在舞厅，这对编舞来说很有帮到。如果有些时刻要描述金大班的内心世界，现代舞及其他舞种也可以融入。”当然，梅老师不会要求舞者原汁原味呈现社交舞的全貌，但拿着那个舞种的感觉，再加入想像力，一样可以把情绪表达出来。



华琪钰是香港舞蹈团的首席舞者，也在《最后一夜》中饰演金大班。

生活的意义，来自我们的选择

作为编舞，梅老师一直在观察金大班这个角色，偶尔也会为她的遭遇感到不值。“说实话，如果将金大班放在今天的时代，她绝对是一个很成功的女性。在六十年代，她依然需要依赖男性，在男性世界之中四处寻找生存空间。”

在原著小说中，金大班戏剧性地遇上很多委屈及悲剧，但她依然故我，一口气将屈辱吞下去，继续在五光十色的舞厅中寻找未来。最后，她选择嫁给富有的老头子，离开舞厅过安稳的生活。有人认为，金大班最后也找不到真爱，但她并没有后悔，她清楚知道四十岁的自己不是需要激情，而是需要稳定荣华的人生。

梅老师认为，这是白先勇笔下少数较正面的结局。因为到最后，金大班一直忠于自己的选择，没有忘记初心，也没被社会影响。或许，这亦是梅老师想在《最后一夜》触碰的课题。“当今每一个人，人生所遭遇的际遇，无论高高低低最终也只是一个过程。好像白先勇笔下的人物，你最后也只会淹没在一个大时代之中。”也许，我们在变幻无常的时代中，可以从金大班身上，学会一点倔强，过自己选择的生活。

好花不常开，好景不常在

在舞池中，这个青春已逝的女人正在和一个陌生年轻男子跳着舞。突然，她的心灵回到二十年前的敏感脆弱。这一夜注定是一段往事的终结，也是华丽和苍凉共舞，最后的顾盼吟哦。

改编自文学巨人白先勇的短篇小说《金大班的最后一夜》，著名编舞家梅卓燕带来新编舞剧《最后一夜》。人生的感悟见证在际遇之间，是救赎还是轮回？

最后一夜 | 舞蹈 x 文学 | 香港舞蹈团

日期及时间：18-19.2.2022 (五 - 六) 7:45pm / 19-20.2.2022 (六 - 日) 3:00pm

地点：葵青剧院演艺厅

地址：香港葵涌兴宁路12号

票价：\$320 \$220 \$140

门票现于[城市售票网](#)发售

[#Pick-Up](#)

本刊载内容版权为端传媒或相关单位所有，未经[端传媒编辑部](#)授权，请勿转载或复制，否则即为侵权。