

## “九龙城寨”里狞笑的坏蛋：伍允龙专访，叶问徒孙，及反派的修养

或许确有些生不逢时，他是叶问嫡传徒孙，千禧年回流香港又北上，惟香港电影市道不景，浮沉多时兜兜转转，终回到动作演员的本位



伍允龙。摄：林振东/端传媒

从李小龙到成龙、洪金宝，过去的香港功夫巨星，每一个都强调自己亲身上阵、硬桥硬马真功夫；今日伍允龙的时代，却好像动作演员的一种包装，当武打演员，变得像是上一个年代的过时产物……

“打”出香港过亿票房的《九龙城寨之围城》，在这个春夏，可谓风头一时无两，尽洗香港动作片低迷多年的颓风。除了古天乐饰演的寨主“龙卷风”以至林峰、刘俊谦等“城寨四少”成为话题人物热话，由伍允龙（Philip）饰演的“最终头目”王九，也凭著刀枪不入的硬气功及狰狞笑声，特别教人印象深刻。

伍允龙笑言最初从导演郑保瑞手上接到这个角色，没想到会变成一个那么受“欢迎”的反派，甚至会有观众形容是他从影以来的代表作：“无论是否演反派，他（王九）可以那么讨人喜欢，我都觉得很amazing。”

现实中的伍允龙，倒不像王九狂妄，说到演艺生涯吐气扬眉，他只谦虚一笑：“当然，你的角色受欢迎，是因为整部戏本身好看，要其他角色都好，他们才可以将你push出来，我是很感谢郑保瑞找我拍这部戏。”

### 狞笑，不同的笑

“导演说，Philip你笑给我听。我问，要笑什么呢？他说不要理，总之你就笑啦。我从行李箱掏出不同武器，想著要用什么方式去杀人的时候，我加了一点笑容，笑到好像小朋友在选择玩具那么开心……”

记得电影公司最初安排传媒试片时，距离正式上映仅一个月，但未认真细看演员名单，基本上完全认不出戴了假发、黏了假须，兼且一身浮夸造型的王九就是伍允龙。“瑞导（郑保瑞）之前有跟我说过，他想要我尝试跟以往演的角色，甚至乎是连造型都有些不同，不同到观众可能会不认得我。我说，好啊。其实我也很期待，很兴奋去怎样去做。”伍允龙说。



《九龙城寨之围城》中，由伍允龙饰演的“最终头目”王九。网上图片

王九的邪气造型除了颠覆伍允龙过去偏向温文、眉清目秀的形象，对比《九龙城寨》的电影及漫画版本（司徒剑桥作品），其实有不少角色都改头换面，据闻一些偏激“原著党”颇有微言。伍允龙就此解画：“我知道漫画里的王九是长头发、白脸，看起来好像吸血僵尸的，造型上跟电影有很大分别，那是因为瑞导

他主要是基于原著小说（余儿作品）作改编。”

因此，电影及漫画版本的角色形象并不重叠，给了导演和演员很大的创作空间。他忆述，第一天试角色造型时，自己仍在摸索如何演王九这个大反派：“那天导演突然叫我笑，他说，Philip你笑给我听。我问，要笑什么呢？他说不要理啦，总之你就笑啦，既然他给了这个方向，我就给他不同笑声，自己再慢慢去捉摸。”

直到正式拍摄的第二天，虽然那一场戏于最终上映版本已被剪去，但伍允龙觉得，它是决定王九“人设”的关键：“那一场戏是讲述我和‘大老板’（洪金宝）要去杀一个人，我就从行李箱掏出不同的武器，想著要用什么方式去杀人。在选择武器的时候，我加了一点笑容，笑到好像小朋友在选择玩具那么开心，过了不久便看到现场的工作人员开始模仿我的笑容了，导演也开始笑了，OK，我开始知道，走这个方向是对的。”从那天开始，伍允龙形容自己真正抓到角色的神绪，正式成为戏里人见人憎的王九。

“如果将这阳光的一面，放在一个反派角色身上会怎样呢？”

他想了下，续说：“其实郑保瑞最初找我的时候，他并不是offer这个角色，我们开了几次会，后来他说跟我聊天的时候，觉得伍允龙这个人是比较阳光的，如果将这阳光的一面，放在一个反派角色身上会怎样呢？会不会创造一个新的感觉出来呢？于是我都尝试放大这一点，将它放在王九身上。”

“他（郑保瑞）在casting上面花了很多时间，但我觉得这很重要，正如有些导演都会这样说，如果你cast得好，half of the job is done，你的工作已经完成一半。相反，如果你cast得不好，无论你之后怎样努力都未必成功，也未必做到你想做的事。”

对伍允龙来说，王九这个角色本身也跟自己关系匪浅。电影上映后，有不少观众会将他在《九龙城寨之围城》的邪气演出以及数年之前他在TVB电视剧《城寨英雄》饰演的角色龙成虎互相比较。王九凶残猖狂，龙成虎则憨厚率直，两个角色虽然都跟九龙城寨系在一起，却刚好性格、际遇南辕北辙。



伍允龙。摄：林振东/端传媒

漫画里的“王九”是长头发、白脸，看起来好像吸血僵尸，造型上跟电影中戴了假发、假须，兼且一身浮夸造型的王九有很大分别。

“其实不止这两部，以前我还拍过另外几部电影，都是关于城寨的（例如《追龙》），但当然都是完全不同的故事。”伍允龙打趣说起，自己都没想过会跟九龙城寨那么有缘：“比较起来，龙成虎是会沉默一些，可能不多说话，但其实他这个角色带一点幽默感，譬如他会傻傻的去想怎样‘识女仔’，反而那些戏会令到观众更喜欢他。我相信王九也是有一点幽默感的，是我从龙成虎带到这个反派角色身上。”

更有趣的是，访问期间，听著伍允龙讲述自己如何塑造角色，他谈吐温文，不缓不急而且很有条理，加上少许ABC（美裔华人）措辞及口吻，无论跟王九还是龙成虎都有著很大反差。他闻言一笑：“当然，每一个人内心都有不同面向，正如伍允龙这个演员都可以呈现很多不同的面貌给观众。”

## 一辈子都等不到怎么办

“我参与过五十几部电影，有些很成功，有些就未必多人留意，但拍的时候心态都一样，我也只可以是这样。那些经验让我知道，不开心时你不要太不开心，始终是会过的，开心时也就不要过分开心，因为也是会经过的。”

根据《九龙城寨》的原著故事，言行奇异的王九，于南下香港跟随“大老板”发迹前，其实是一名少林派弟子，可惜练功练到走火入魔；现实中，从美国回流香港的伍允龙同样从小习武，成长于武学世家，而且是玄门正宗蔡李佛和咏春传人：“但我又没什么武学包袱的，正派也好、反派也好，只是角色得到观众的认同，我已经满足了。”伍允龙答道。

随著电影成为全城热话，车轮战式的谢票场一浪接一浪，早前他与“城寨四少”等人出席一场大型宣传活动，让他特别感触：“当我们站在台上的时候，我望了一眼现场周围的环境，看到整个商场都站满了人。其实对于拍功夫片，我已经很有经验了，所以我最初的心态就真是拍一部好看的功夫电影，想尽力演好这一个反派，只不过出来的回响是这么大，甚至是这么正面。那天我就站在林峰旁边，我真是忍不住问他，其实我们拍了一部什么电影呢，为什么会这样……”

稍顿，他接著说：“以前我不会想这些东西，我根本没想过，就是接到一部戏，做好自己就算了，其实有时我自己都……我现在都不是很相信，咦为什么会这样呢，为什么这部戏拍出来会这样呢？”



伍允龙。摄：林振东/端传媒

他确是有一点生不逢时。千禧年间回流香港，虽受前辈赏识，很快成为武术指导和动作演员，惟电影市道不景，浮沉多时；合拍片热潮中签约王晶北上发展，可惜港式动作片逐渐退潮、青黄不接；又尝试转型爱情喜剧甚至电视剧，兜兜转转，还是回到动作演员的本位。

伍允龙入行近廿年，几度走过演艺事业的高山低谷，或者有人觉得他终于望穿秋水等到王九这个一鸣惊人的角色，来年甚至有机会提名金像奖，他却认真想了片刻，然后说：“我没有特别去等一个角色，如果你要特别去等一个角色给自己，可能一辈子都等不到，你就会很不开心。我觉得，每一个演出工作，无论出来是什么效果，都是一个机会。其实我接下《九龙城寨之围城》的时候都不会说，唉，得了，有这个角色，今次我得了。我不会这么想。”

他缓缓解释：“因为我以往有太多经验了，我参与过五十几部电影，其实有一些会很成功，有些就未必有这么多人去留意，但拍的时候心态都一样，我也只可以是这样。”沉吟片刻，他说：“而那些经验就让我知道，不开心的时间，你不要太不开心，始终是会经过的，所以开心的时间就不要过分开心，因为开心都是会经过的，保持平常心，这样才会知道自己要怎样走下一步。”

诚然，如今很多观众都可能因为两部“城寨”作品（《九龙城寨之围城》及《城寨英雄》）而认识伍允龙。然而，回望他过去廿年的电影路，确是有那么一点生不逢时。伍允龙于千禧年间回流香港，虽然颇受洪金宝、钱嘉乐等前辈赏识，很快就投身影圈，成为武术指导和动作演员，惟香港电影市道不景，浮沉多时都没有太多发挥机会，及后随著合拍片热潮，伍允龙签约王晶的电影公司北上发展，可惜港式动作片却逐渐退潮、青黄不接，于是他尝试转型爱情喜剧，及后再转投电视台拍剧，兜兜转转，结果还是回到动作演员的本位。

“但在什么位置都好，没有我以往的经验，我就很难做到今天的伍允龙。所以我觉得每一部电影、每一部电视剧、每一个角色、经历，对我都很重要。我很感谢每一个经历。”说著，伍允龙转念又说：“以往我拍过的电影，其实有不少我自己都很满意，例如《恶战》还有在荷里活拍的《龙之诞生》，只是它们出来的反应没有这么大。”



伍允龙。摄：林振东/端传媒

“其实动作演员去演戏，某程度上是比你就这样坐在那里演戏还困难，武打演员要应付的东西还多一点，始终我们是做一些很剧烈的动作，同时要演得也很有说服力。所以希望《九龙城寨之围城》可以打破一些动作演员不懂演戏的误解。”

《恶战》是伍允龙约十年前转投王晶旗下的第一部主演作品，并且由黄精甫执导。不过电影从筹备到上映几经波折，以合拍片的票房成绩来说不太成功，对伍允龙和黄精甫都是一次颇沉重的打击。无独有偶，刚好就在过去一年，凭著《九龙城寨之围城》再次崭露头角的伍允龙，跟带著新作《周处除三害》赢遍中港台口碑的黄精甫，双双突围而出。

重提往事，他说：“拍戏的时候，其实是不应该想成绩，拍出来那一刻，我觉得自己尽了努力，做得最好，其实已经足够。至于出来的效果，其实很多时候，都会受很多不同的因素影响。”说来有一点人情冷暖，伍允龙只道：“我仍然相信我和黄精甫那时候拍的《恶战》，它是一部好的电影，不过那部戏是否能够接触到很多观众，我们做导演、做演员的无法控制。”

事实上，在《恶战》和《龙之诞生》这两部较少被人谈论的电影，伍允龙就分别饰演年轻时的马永贞和李小龙，对于一名动作演员，以至武学世家出身的伍允龙来说，角色本身意义非凡。他坦言，虽然自己有些作品不是特别多人看过，但觉得代表到自己的一些理想：“每次有人说起，有可能是刚认识的朋友，或是不知道我拍戏的外国朋友，‘喂，Philip 你以前拍过什么戏？’其实我都会推荐他们看《恶战》和《龙之诞生》。”

然后他微笑：“当然，往后我也会介绍《九龙城寨》啦。”

## 什么是真功夫

“香港很久没出现过这样一部硬桥硬马、搏击得这么有力的功夫片了。”

犹记得《九龙城寨之围城》准备上映时，网上负评一面倒，似都不是太看好，甚至揶揄今时今日谁有兴趣看洪金宝和任贤齐这些老戏骨耍功夫。武打演员，顿时变得像是上一个年代的过时产物。不过，到电影上映之后，坊间好评不少，风向完全逆转，甚至开始争相赞扬电影“杀”出一条怀旧与创新兼具的“新出路”。香港人天性善变之余，骨子里还是很喜欢看功夫片。

“我想，是因为香港很久没出现过这样一部硬桥硬马、搏击得这么有力的功夫片了。”伍允龙说：“比起八、九十年代的香港，确实买少见少，而且还是说一个关于九龙城寨这么紧靠香港历史的主题。”片商乘胜追击，还未落画已对外宣布，将会开拍《九龙城寨之围城》的前传、后传，合组三部曲，对上一次“投产”如此规模的动作片系列，相信要数十年前《叶问》和《一代宗师》所掀起的咏春热潮。



伍允龙。摄：林振东/端传媒

他最欣赏的咏春功夫电影，是1981年上映的《败家仔》：“戏里的理论，跟我自己学咏春时师父教的很相似。当然真正的搏击有时比较乱，不会有那么多设计好的套路，但就拍摄而言，能拍出咏春的味道，表达它里面的精神最重要。”

但提起咏春，就更不得不提伍允龙的家世。伍允龙曾经在父辈引荐之下，拜李小龙的师兄黄淳梁为师，是名副其实的叶问徒孙。正要细数过去年香港功夫片潮流，请教咏春在电影与武学上的异同，伍允龙却几乎想也不想，便说：“其实我第一部最欣赏的咏春功夫电影，是《败家仔》。”

在1981年上映的《败家仔》，由洪金宝执导，并由同门师弟元彪和林正英主演，元彪饰演的“败家仔”正是后来人称“佛山赞先生”的咏春祖师梁赞（即是叶问师公）。“这部戏里所说的那些理论，跟我自己学咏春的时候，师父所教的理论很相似，但当然，在拍电影的时候，某程度上是会夸张了某些动作场面，真正的搏击有时是比较乱，不会有那么多设计好的套路，但就拍摄而言，能够拍出咏春的味道，表达它里面的精神就最重要。”伍允龙接著说：“从《败家仔》到近年《叶问》那一系列，其实都在电影里做到这个感觉，当然真正的搏击，跟拍出来的打斗场面是会有些出入。”

趁著叶问徒孙就在面前，特别想追问一个打从甄子丹《叶问》系列已藏在心里的疑窦。若然比较《败家仔》和《叶问》的话，前者的打斗设计其实颇为血腥，初看是笑片闹剧，到结局却是盘肠激斗，异常惨烈，洪金宝（戏中饰演黄华宝）甚至有提点梁赞，咏春一门以仇为诀，出手必定狠毒，要取人最软弱的位置，尤其锁定眼睛喉咙下阴，即所谓擦阴插眼。这一点，似乎跟《叶问》里甄子丹（叶问）举凡出手留一分，重武德大于胜负的儒风大相迳庭。

“啊，因此你觉得它们的咏春有所不同。”伍允龙听罢，也认真解释起来：“在《败家仔》里所说的咏春理论，就是你最终要击倒对手，但你用来击倒对手的，有时未必是功夫。功夫是功夫，功夫会有自己的规矩，但搏击是没有规矩的，所以咏春里面有一门‘标指’，面对某一些 situation 你需要改变自己的想法，跳出你平时的框框，不是只靠某一套方法才可以击倒对手，你能够击倒对手的，就是咏春。咏春就是这个理论。”

“其实《叶问》里也有讲这个概念，不过我想《叶问》是 focus more on 叶问的人生，as a person，故事是关于他的人生，所以就未必会这样 specific 去讲那件事（咏春）。相比起来，《败家仔》其实是一部功夫笑片，所以它会 focus on 另一个 aspect 去讲故事。”

“咏春理论，就是你最终要击倒对手，但用来击倒对手的，有时未必是功夫。功夫有自己的规矩，但搏击是没有规矩的。所以咏春有一门‘标指’，面对某些 situation 你需要跳出框框，不是只靠某套方法才可击倒对手。能够击倒对手的，就是咏春。咏春就是这个理论。”



伍允龙。摄：林振东/端传媒

说罢，伍允龙续指：“当然每一个年代拍摄的动作片，都会有一些不同的风格，譬如邵氏时代会有邵氏那种风格，来到八、九十年代，嘉禾拍的电影有嘉禾的风格，时至今日，像外国拍武打电影，例如John Wick（《杀神》）那些又是不同的风格。但对我来说，什么风格都好，最重要其实是那个故事。故事先行，有了故事才可以带动我们去构思那些动作要怎样拍摄。”

但作为一名学武之人，同时也是动作演员及武术指导，伍允龙坦言，过去都曾经遇到一些情况，觉得电影本身的价值观跟自己的习武理念有所不同：“多少会有的，不过要看我做的是什么岗位。作为动作导演、动作指导，通常会选择一些project是能够达到自己的理念。但做演员不同，做演员的话，你是没有形象的。你接受了那个角色，接受了那个故事，你就要进入演出，按照导演的direction去做。当然，动作导演、动作指导的工作都是替导演说他的故事，不过是用动作instead of对白来说。”

从李小龙到成龙、洪金宝，过去的香港功夫巨星，每一个都强调自己是亲身上阵、硬桥硬马真功夫，但这个说法，放在今日伍允龙的时代，好像变成了动作演员的一种包装。观众对动作演员逐渐有了偏见，不是“打得唔睇得”，学过功夫但不懂演戏，就是“睇得唔打得”，纯粹演戏，不懂功夫，只靠镜头和剪接“作状”。

伍允龙认为，观众的审美标准已经跟过去有所不同：“《九龙城寨之围城》这部戏也是，当然也有一些观众着重打的部分，但大家都会评论你的演技好不好，多于评论打的部分。”他接著说：“我觉得是有一些误解，其实动作演员去演戏，某程度上是比你就这样坐在那里演戏还困难，不是说坐在那里演戏是容易，不过很多时候，武打演员要应付的东西还多一点，始终我们是做一些很剧烈的动作，同时要演戏演得有说服力。所以我也希望《九龙城寨之围城》可以打破一些动作演员不懂演戏的误解。”

“当然每一个年代拍摄的动作片，都会有一些不同的风格，譬如邵氏时代会有邵氏那种风格，来到八、九十年代，嘉禾拍的电影有嘉禾的风格，时至今日，像外国拍武打电影，例如John Wick（《杀神》）那些又是不同的风格。”



《九龙城寨之围城》中，由伍允龙饰演的“最终头目”王九。网上图片

## 行当式微：但想做功夫电影制片人

事实上，在《九龙城寨之围城》的众多演员之中，就有伍允龙和张文杰是动作指导出身（洪金宝自然也是）。回望八、九十年代，动作指导曾是香港电影工业一个不可或缺的岗位，以至从幕后、替身跃到幕前的成功例子亦大有人在。然而今非昔比，像今届金像奖，获颁终身成就奖的洪金宝亦老实不客气，说得太煞风景，认为现在很难鼓励年轻的龙虎武师入行，毕竟入了行都可能无法维持生计。

“大哥大（洪金宝）他们经历的是一个拍得最多电影的年代，那时候一年拍上百部功夫电影，今日可能一年拍到两三部都不错了。那当然是愈多电影、愈多动作片，那些武行、动作演员就会有多一点工作。反之就是没工开。”伍允龙承认，香港动作片衰落，而《九龙城寨之围城》带来的亢奋并不持久：“其实我们做这行很被动，你有经验，人家有工开的时候才会找你，但本身就没人请你开工，怎么可以累积经验呢？如果要等几年才有一部《九龙城寨》，或者《怒火》，其实都不会有很多机会给一些新晋的动作演员去发挥。”

因此，除了幕前演出，伍允龙在几年前已打算涉足幕后，担任制片人工作：“其实我在 2019年就开了自己的电影工作室，开始和拍档到处sell故事，当然都是动作片题材，但遇到疫情，是很难sell故事，那段时间我是有一些灰心的。”把出师不利视作平常，他淡淡地说：“但去到 2022 年，市道开始好转，至今都成功sell到三个故事，刚刚四月底就拍完一部《无名火》，是我自己策划的，属于一些中成本的动作、功夫电影，另外都找了几个比较新的动作演员跟我一起合作，已进入了后期制作。”

洪金宝“经历的是一个拍得最多电影的年代，那时候一年拍上百部功夫电影，今日可能一年拍到两三部都不错了”，而他认为现在很难鼓励年轻的龙虎武师入行，毕竟入了行都可能无法维持生计。伍允龙也承认香港动作片衰落，而《九龙城寨之围城》带来的亢奋并不持久。



伍允龙。摄：林振东/端传媒

撇除王九这个角色，作为制片人的伍允龙，同样对《九龙城寨之围城》寄予厚望：“期望它真的可以带出一个新潮流，然后继续朝著这个方向，吸引多一点投资方、电影公司有信心开拍功夫片，甚至是多一些中成本的、不同类型的动作电影。”他说：“我的目标从入行到现在都没有什么改变，就是想做一个成功的动作指导和动作演员，但还有一个ultimate的最大目标，就是想做一个成功的制片人。我现在都朝著这个方向在努力。”

伍允龙透露，刚刚拍完一部《无名火》，其实已有片商打铁趁热，锁定了要即刻开拍下一部作品，加上《九龙城寨》的三部曲计划，看似不久将有一波雨后春笋，只是不知道观众对于功夫片的热情可以燃烧多久，是武打潮流的再度复兴，抑或是短暂的小阳春现象。“但就像刚才所说，每一次的机会都是机会，每一个机会都要做好它。”他说：“有些东西是自己控制不了的，能够控制到的，就是自己那一刻做得好不好。”

[#古天乐](#) [#九龙城寨](#) [#周处除三害](#) [#武侠](#) [#李小龙](#) [#香港电影](#)

本刊载内容版权为端传媒或相关单位所有，未经[端传媒编辑部](#)授权，请勿转载或复制，否则即为侵权。