

## 影像：中环海滨充气奇迹被批丑陋，主办方引原作者称展览被政治化

在网民热议中，策展人吁市民“不要只活在网络世界”，又指媒体拍摄的照片非真相。



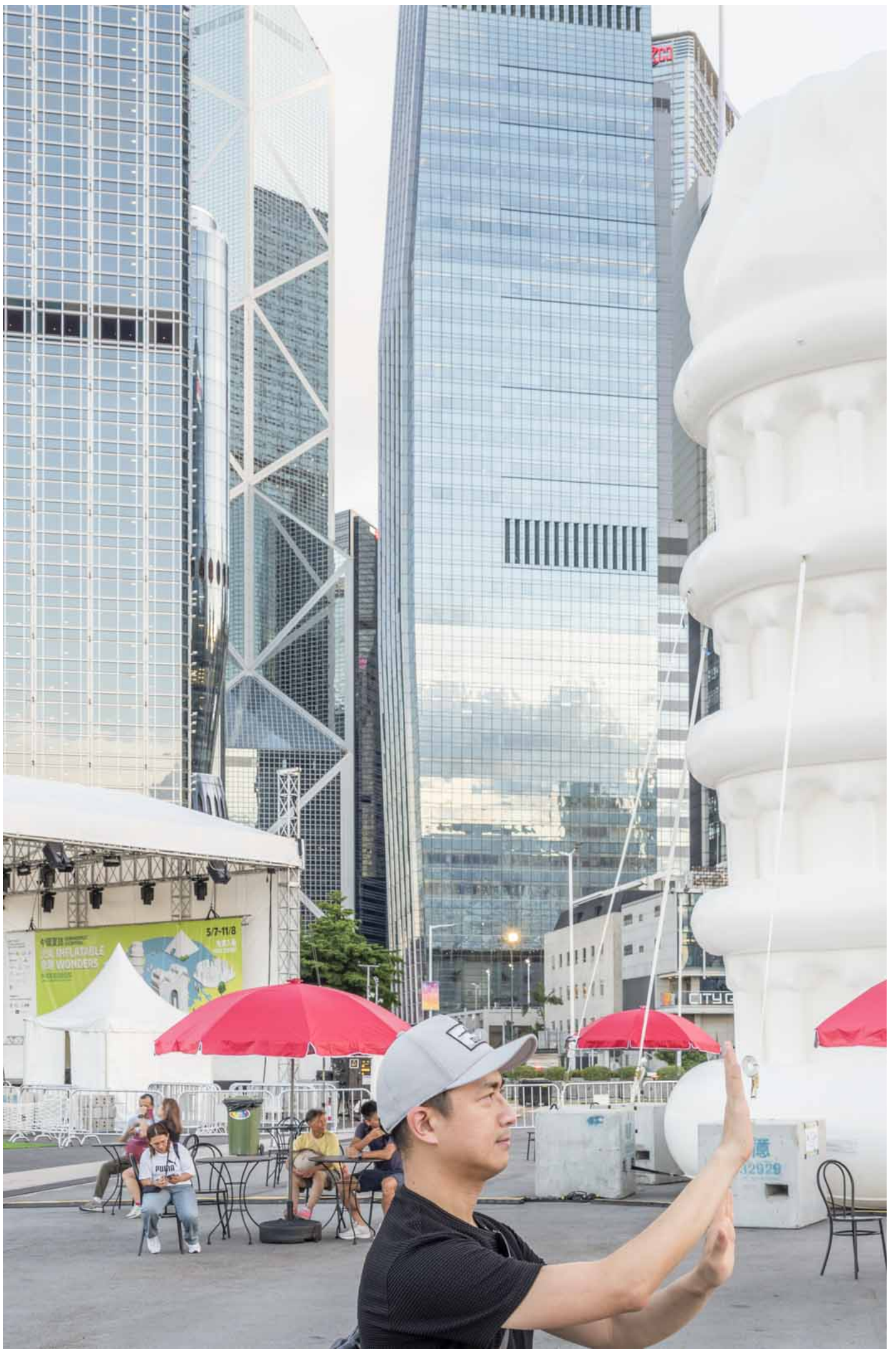
中环海滨活动空间举行“充气奇迹”展览，展示五组生成式人工智能设计的巨型“充气奇迹”，分别为“英国巨石阵”、“智利复活岛摩艾石像”、“埃及吉萨金字塔”、“意大利比萨斜塔”及“法国凯旋门”。摄：林振东/端传媒

户外盛事“中环夏志”（SummerFest@Central）从7月5日起，在中环海滨活动空间展出五个大型白色充气装置，引发香港网民争议。有网民批评展品外型加上纯白设计貌似墓碑，另金字塔配上绿色灯光、看似用以遮盖尸体的绿色帐篷；也有市民恶搞改图，在展览照片上配以“香港夜缤纷”等字句。连日以来，概念原创者、策展人和主办方等均有回应事件。

展览以“充气奇迹”为主题，概念原创者是亚美尼亚 AI 艺术家 @joooo.ann (Joann)，主办方事前已取得设计意念的授权。充气装置最高为13米，造型是由生成式人工智能（Generative AI）设计的五个世界奇观，分别有英国巨石阵、复活节岛石像、埃及金字塔、意大利比萨斜塔和法国凯旋门，晚上则配合投射不同颜色的灯光。

面对批评声音，活动策展人区瑞莲回应指香港“而家好多颜色都唔用得”，白色的设计是跟随原创，也代表著优雅纯洁。主办方 Central Venue Management (CVM) 亦表示相关批评“短视”，又指白色有助反射阳光，避免装置受热漏气。

7月6日，原创者 Joann 回复《Yahoo 新闻》，批评装置“非常丑陋”及“不符合比例”，纵使主办方有取得设计概念授权，但展品制成实物后没有先征求其同意，也认同打灯并不美观。她又表示不希望自己的名字与展览有联系，因此希望停办，但仍乐意在未来与其他香港组织合作。CVM 其后发声明指，Joann 从未要求展览前要获得她批准，有媒体向她发放效果不佳的相片，有失偏颇，而展览将会如期举行。



“意大利比萨斜塔”。摄：林振东/端传媒

事件持续发酵。两天后，区瑞莲接受商业电台访问，称一直与 Joann 电邮联络，展览展出前已征得其同意，也按其要求在海报上标示“inspired by Joann”。她解释，充气装置的设计由人工智能生成，制作成实物必须经过微调，已跟原作品有八九成相似，并有邀请 Joann 亲自来港观展。她也表示希望市民可以亲身看展览，“不要只活在网络世界”。区又称展览从没有绿色打灯，质疑网上流传的相片不真实。

但《Yahoo 新闻》随即发文反驳，指绿色打灯的展品相片由该报记者拍摄，没有经过后期调整；又指区早前回应传媒时，未否认绿灯的出现。

8日晚上，CVM 再发声明对连日来的争议致歉，并代 Joann 发声明。声明中，Joann 改称媒体提供给她的相片低质素和不专业，难以准确评价装置外观。她又表示，将人工智能设计化为实物存在重大挑战，与原创概念不同是预计之内，主办方亦无需完全复制她的设计。她也指，留意到有媒体尝试将展览政治化，表明本人没有参与相关的政治讨论。

CVM 指展览由他们主办及出资，属非牟利活动。发展局回复传媒查询表示，中环部分的海滨场地以短期租约招标形式，在2017年由 Serious Staging Limited 和 CVM 承租，现时每月租金是98.8万港元。根据租约条款，承租人需举行指定日数的公众活动，如“中环夏志”；承租人自行决定活动的具体内容、场地布置，政府不宜过度规管，现正就该短期租约按程序重新招标。



“埃及吉萨金字塔”。摄：林振东/端传媒



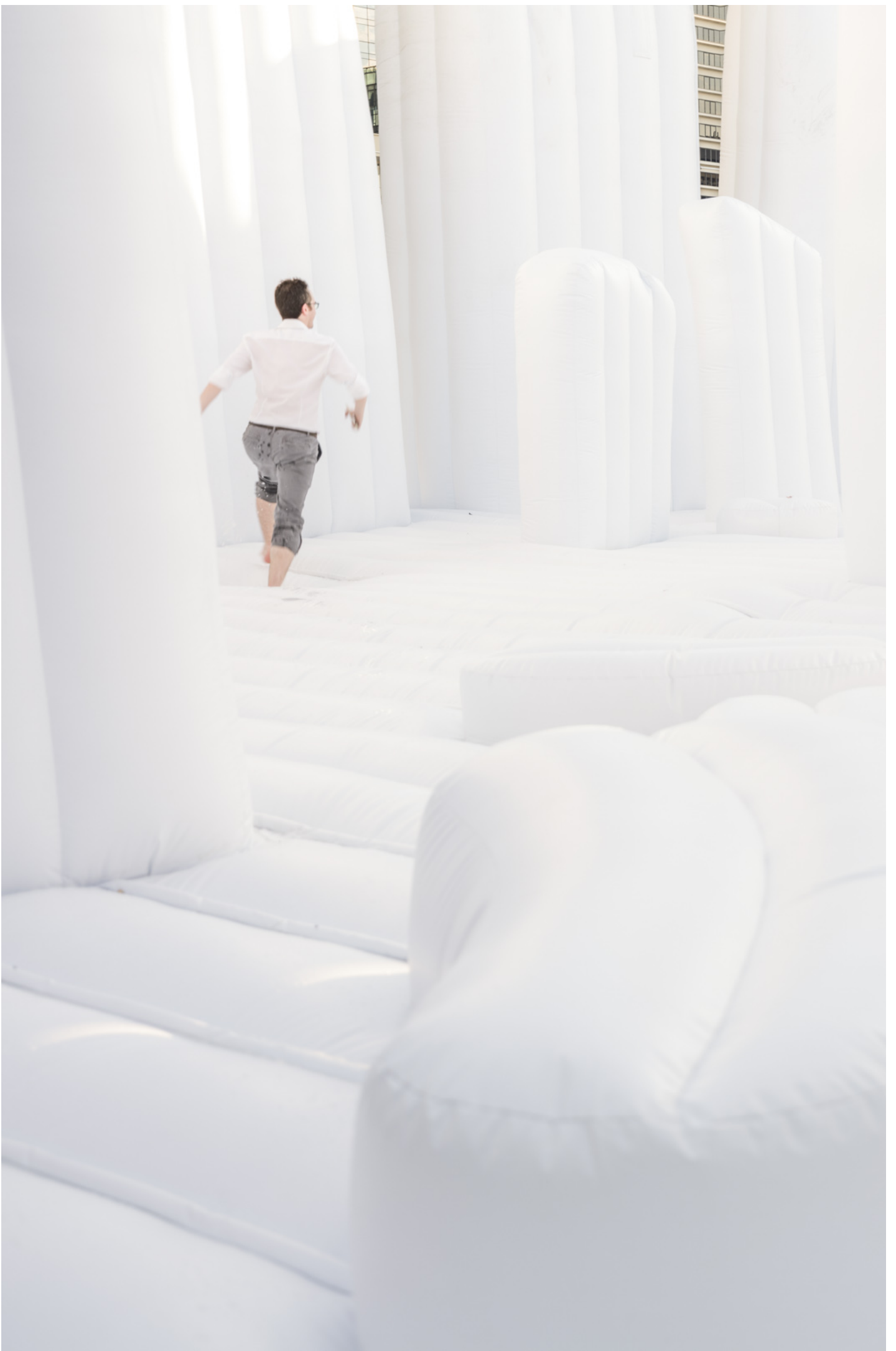
“法国凯旋门”。摄：林振东/端传媒



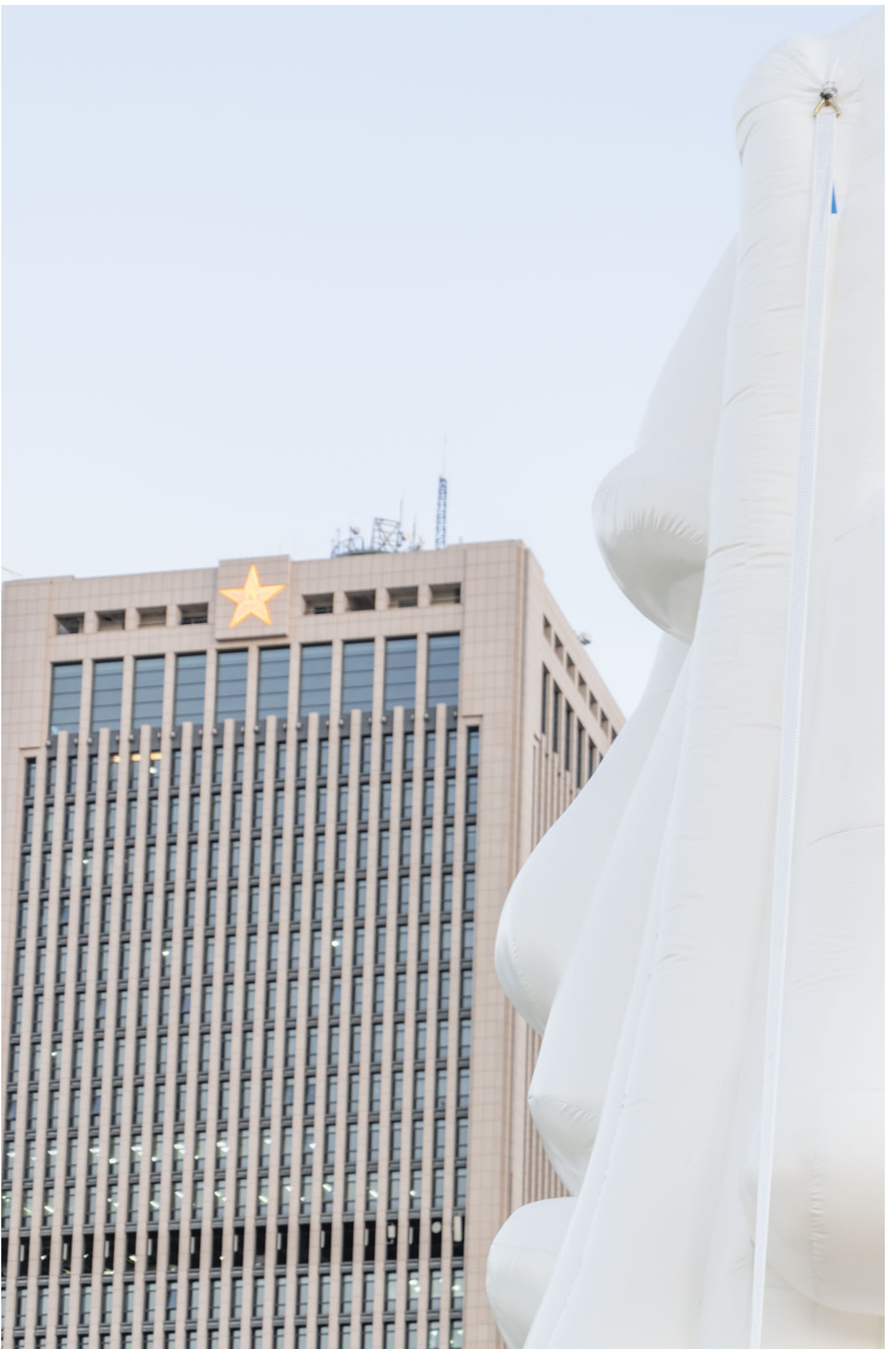
“智利复活岛摩艾石像”。摄：林振东/端传媒



“法国凯旋门”。摄：林振东/端传媒



“英国巨石阵”。摄：林振东/端传媒



“智利复活岛摩艾石像”。摄：林振东/端传媒



中环海滨活动空间举行“充气奇迹”展览，展示五组生成式人工智能设计的巨型“充气奇迹”，分别为“英国巨石阵”、“智利复活岛摩艾石像”、“埃及吉萨金字塔”、“意大利比萨斜塔”及“法国凯旋门”。摄：林振东/端传媒

[#影像](#)

本刊载内容版权为端传媒或相关单位所有，未经[端传媒编辑部](#)授权，请勿转载或复制，否则即为侵权。