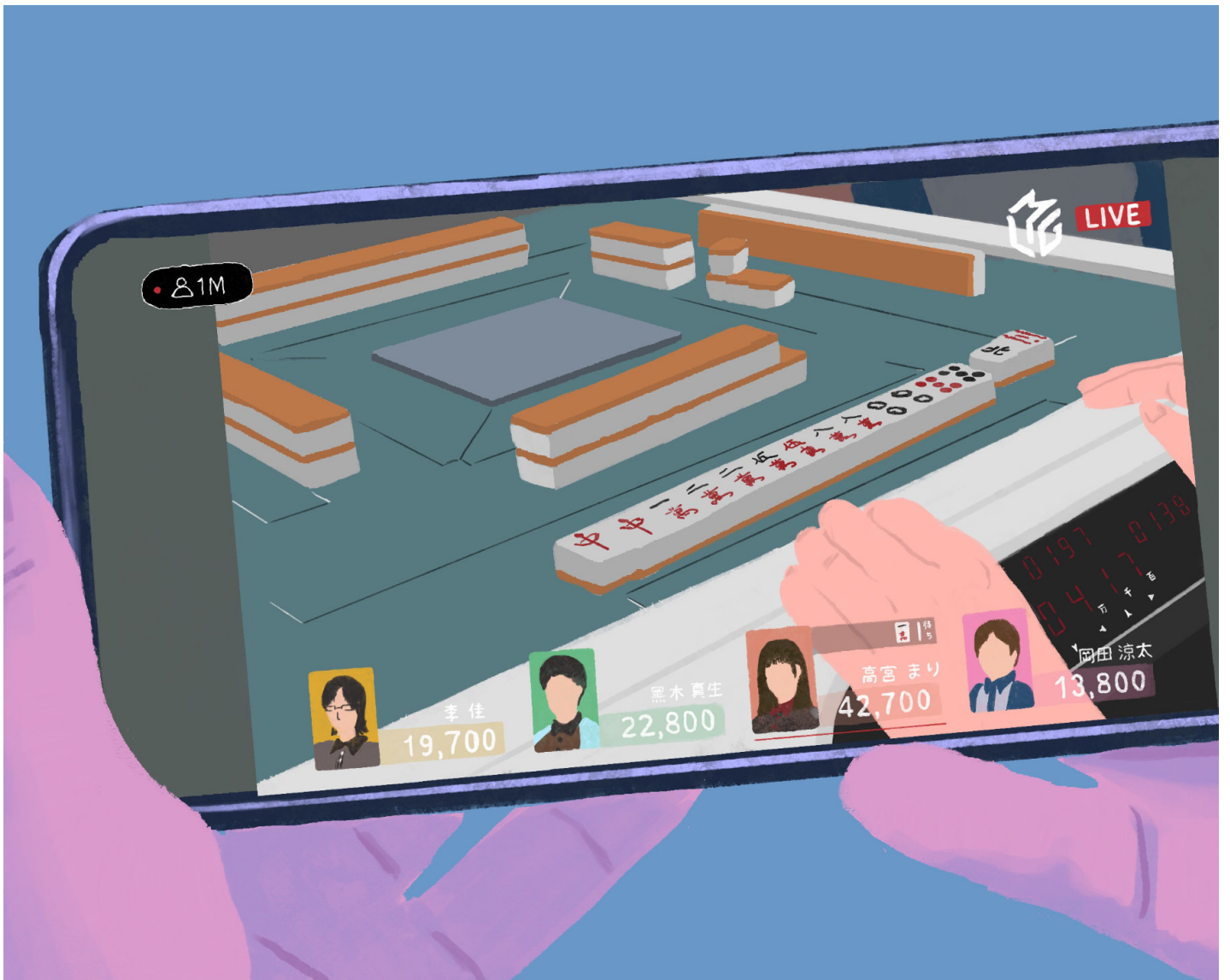


牌桌上的决胜：日本职业麻将联赛的兴起，与“怪人”麻将选手的世界

日本职业雀士可以是两个孩子的妈妈、证券公司社员、写真偶像、前著名饮食店大厨，同时也是“混一色顾问”，“强气维纳斯”...



图：Mantha Mok / 端传媒

东京的理发店、荃湾往中环的港铁上、深圳的女仆咖啡馆、bilibili直播间里，都有人目不转睛地盯著屏幕里的东南西北中发白、万子、饼子、索子组成的四角宇宙——日本麻将职业团体联赛M League的比赛。

在中华文化圈提起麻将，脑海里大概出现的是家人朋友间的娱乐，烟雾缭绕的麻将馆，或者是像周星驰电影里那样的赌博场景。

而在日本，像电子竞技一样，麻将是网络转播的比赛，也是一份职业。赛季中的每周四天晚上都会有M League对局可看。朝日电视台，KONAMI，U-NEXT等知名企业冠名赞助的九支队伍的选手会来到港区浜松町的转播室牌桌上决胜。

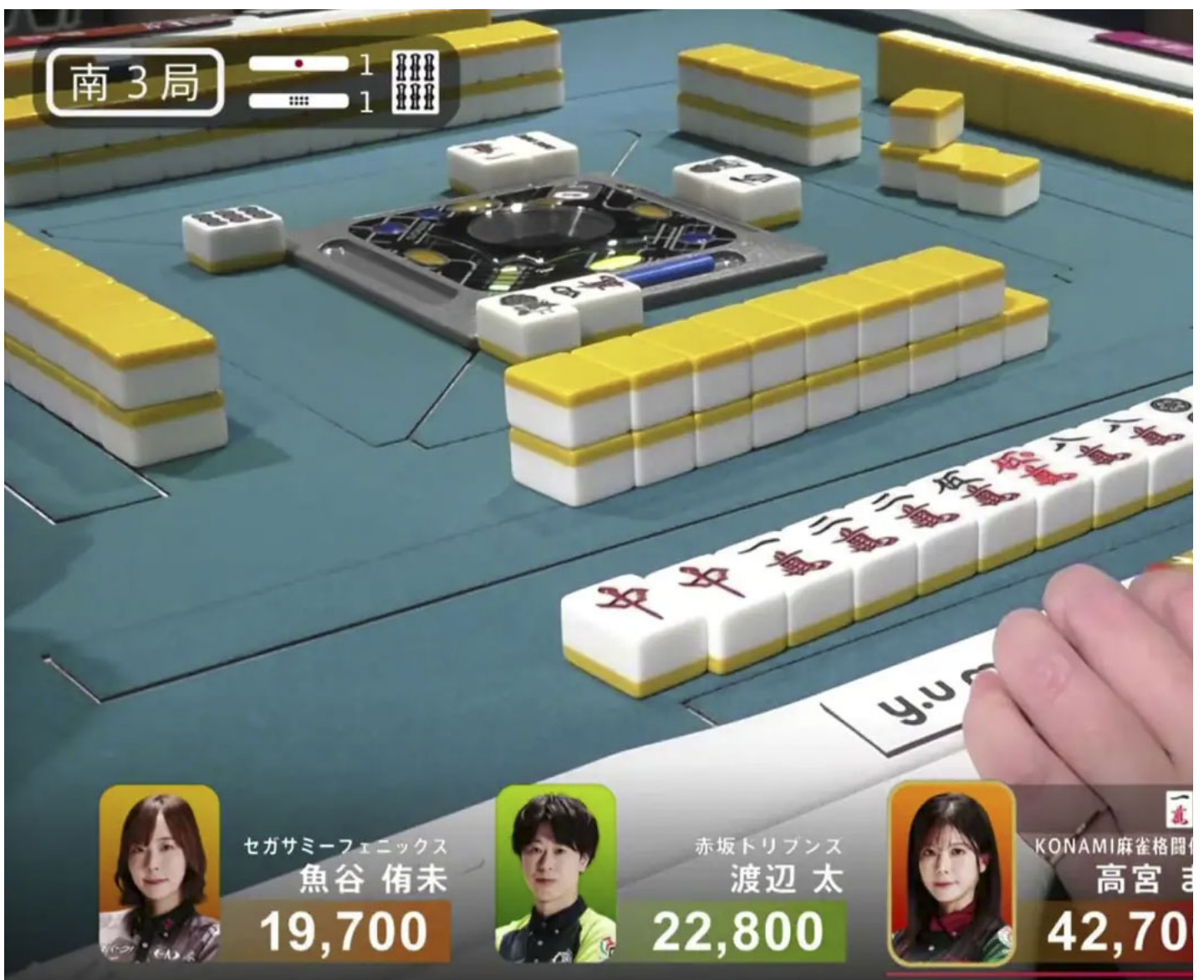
日本麻将职业雀士可以是两个孩子的妈妈、证券公司社员、模特、写真偶像、声优、Youtuber、前著名饮食店大厨，同时也是“混一色顾问”，“强气维纳斯”，“最速美人鱼”，“朱色的女武神”，“纤细的超巨炮”...

M League和中华麻将少女李佳

让麻将粉丝们热狂的联赛叫M league。一场比赛会有超过300万人收看，400块人民币一张绝不便宜的线下观影票会瞬间被抢光。

赛季中日本全国各地都有线下观赛活动，可以现场听职业选手解说以及和选手互动。休赛期还会有比如职业麻将选手和职业棒球球员的新春麻将交流赛。[比赛切片画面](#)在Youtube上会轻轻松松超越60万播放，连在内地的视频网站bilibili上，M League片段的播放量都能突破40万。

有人喜爱用上帝视角观看蒙在鼓里的人类努力奋斗的快感；有人喜欢看被牌眷顾的选手乘上牌浪不停胡牌的爽快；也有人喜欢看选手戴著痛苦面具迎接命运的翻弄.....



M league 的网上直播。网上截图

充满戏剧张力的M League也吸引了李佳，22岁在北京出生长大的在日留学生。因为M League，她在2023年成为职业麻将选手。

2019-20赛季，樱花骑士队的内川幸太郎一张“西”点炮日本麻将中分最高的役满，成为了Youtube播放数超500万的[传说场面](#)，也唤起了李佳的好奇心和对人生的思考。

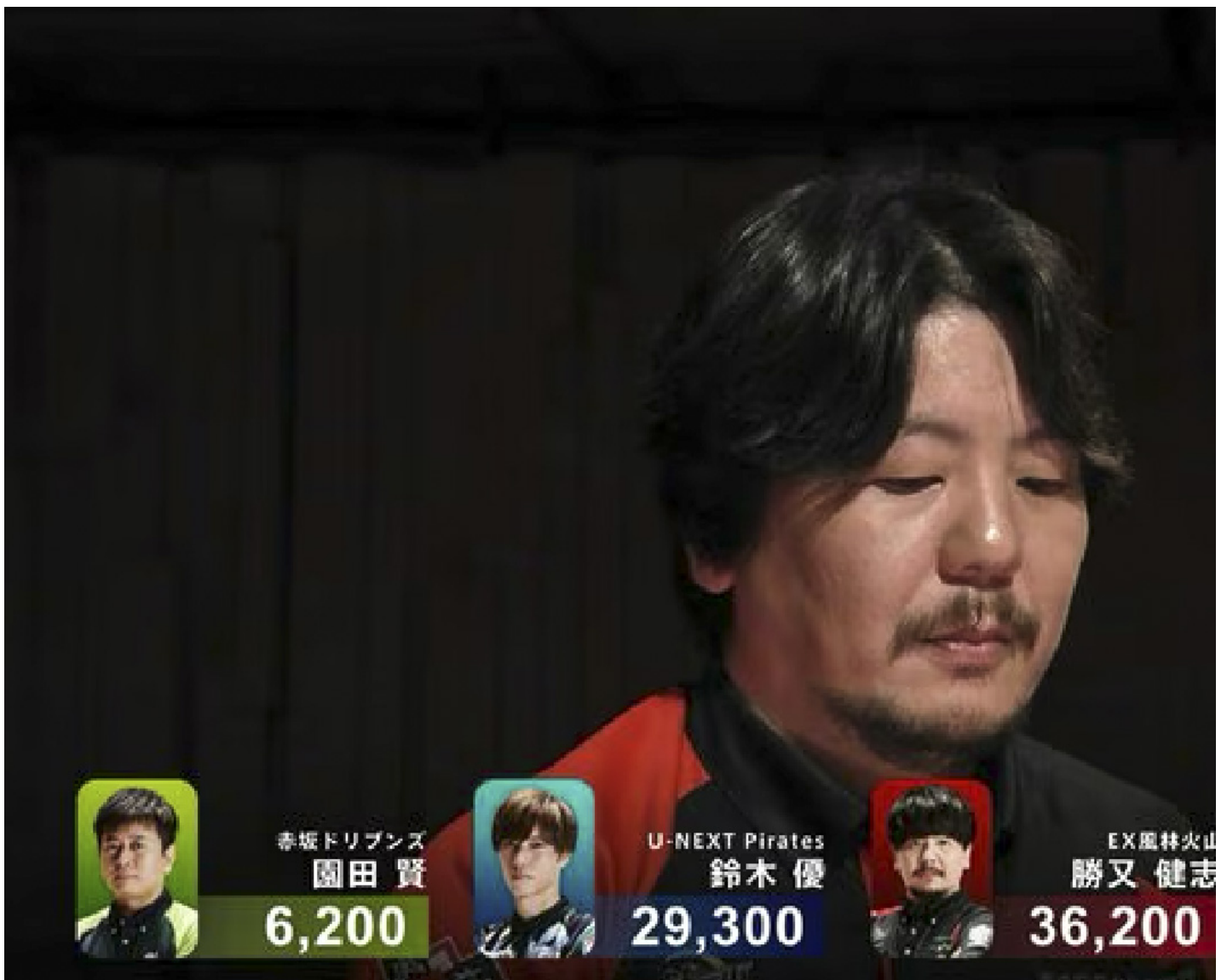
越了解麻将选手的经历，她越觉得“麻将职业选手们都是一群为了一个不知道有没有未来、很脆弱的东西努力的‘怪人’，为了什么喜欢的东西尽全力是一件很奢侈的事情”。比起做一个普通的上班族，她更希望身边都是这样的人。

李佳说以前自己的人生好像就只有功利的一条道路，自己读美术专业算是脱离了一点轨道，但目标也“只是从上清华北大变成了上央美国美”。

被李佳叫做人生老师一样的M League选手胜又健志，也许在主流社会看来也是一个“怪人”。

和东亚每一个不想走寻常路追梦的年轻人一样，从早稻田毕业的胜又被妈妈反对去做收入不稳定的麻将职业选手，家庭协商的结果是父亲开口说给他一年时间，拿不出成绩就老老实实就职上班。这一年，拿到世界麻将团体战优胜的胜又得到了父母的认可。

27岁，胜又因为当时交往的对象说希望他有安定的收入，而开始兼职做补习班讲师。三年之后打到联盟联赛的顶峰决战“凤凰位”，却大败而归。胜又认为是自己没有全身心投入麻将的问题，辞去了讲师的工作。辞去工作的第二年，胜又拿到了凤凰位优胜。



M League选手胜又健志出赛的画面。网上截图

胜又练习麻将可以一个月打超过400多个半庄（东风一圈南风一圈），还会玩三个人打的麻将游戏来练习推理对手的配牌。他说，人们觉得麻将只是运气的游戏是个误区，“强的人之间运气的成分才占到9成，其他时候强的人就是会赢的。比如因为麻将是人玩的游戏，就算自己只是最小的牌也可以虚张声势，研究如何让别人犯错误”。

M League的选手里还有众多拥有多样人生经历的选手。比如在做模特的中日混血冈田纱佳；父亲是反对儿子走麻将之路的公司社长，所以输了就要回家继承家产的松本吉弘；以学音乐之名上京结果最后成了麻将选手的滝沢和典；过了60多年单身宅男生活，出门就是去打麻将和泡温泉的近藤诚一；结婚退职做全职主妇的时候，无聊报名参加麻将比赛成为职业选手的瑞原明奈；在北海道做医生但因为打网络麻将而出名的渡边太……

李佳说，“自己想做职业选手的真实欲望是想和这些人在一个业界工作”。之前考学失败只能上影像专业，沉浸在“更想去的美术学科在隔壁”的这种后悔中的李佳，终于有了一件“真正认真想要做的事情”。

于是李佳开始去职业麻将团体之一——联盟的道场参加学习会，准备职业麻将考试。

各个麻将团体的职业选手考试略有不同，但是大多由笔试、面试、和实际技能（也就是打麻将）组成。

笔试会考点数计算、清一色听什么牌、等什么牌能胡等等基础知识问题，还可能会有麻将最高位会长是谁，现任日本首相是谁等等业界和社会常识问题。面试聊为什么想做麻将选手，做职业选手之后想干什么。实技考试的考核内容近年来注重的是麻将礼仪，比如不能摔牌、等别人打完牌了才能摸牌等等。

成为职业选手的李佳周末会参加麻将比赛，去车站卖糕点给M League赞助商之一的和菓子店打工，经营科普麻将知识的bilibili频道，假期去中国各地的日式雀庄做嘉宾。

在麻将的世界里，李佳收获了珍贵的人际交往。她在X和微博上聊麻将的内容，投稿自己画的樱花队的Fan Art，收获了许多点赞和留言，也交到了会出去吃饭，分享烦恼，理解自己的中国朋友和日本朋友。最近让李佳开心的事情是，联盟的后辈有一个也在美术大学上学的女孩，“又能聊麻将的话题又能聊艺术的话题”，还经常一起吃饭。

今年寒假回国参加雀庄活动时，有一个粉丝找李佳签名，问了ID之后，李佳认出是在b站经常评论她的人，也经常来直播间，给李佳刷过舰长。“在那么远的地方支持我的人居然见到了，蛮感动的”。在日本参加麻将相关活动的时候，经常也有也许是在X上知道的李佳都没见过的人和她说“加油哦”。

李佳说这些是她不打麻将绝不会有关联的人。“如果我只是上学，做‘分内的事’的话肯定这辈子都不会见到吧”。

因为麻将，在学业上李佳竟也被老师说充满了热情。课题作业李佳想做麻将选手的纪录片，到处问拍摄许可，也和拍摄对象等等许多人沟通，“如果不是真的很想拍，我是真的不想和这么多人说话的”。



李佳在参加麻将活动的时候和胜又健志的合影。图：受访者提供

日本职业麻将之路，与“误入”早稻田麻将街的麻将联盟董事黑木真生

“现在说起麻将职业选手，人们会想到穿队服的温柔大哥哥大姐姐一样的M league选手在教小孩子打麻将。但在以前，想到会教小孩打麻将简直是疯了，因为麻将就是赌博的一种方式”。日本职业麻将联盟的宣传部部长黑木说，“糟糕的麻将选手比人们想象中的还要多”。

大众对于日本麻将选手的刻板印象是大学退学、赌博、吸烟、嗜酒，这画像也没有很错。“大部分日本人在求职的过程中才会学习到作为社会人的规范常识，但职业麻将选手大部分都没有正经地经历过求职这个社会化的过程”。

黑木今年50岁，大半辈子都在职业麻将业界里，见证了日本麻将的发展。他在联盟里是负责宣传和媒体对接的理事，选手们接受采访都会先来问问黑木的意见。

说起来黑木自己也大致拥有上述对于职业选手的标签。

黑木喜欢上麻将是因为父亲。“我爸是少年棒球的教练，训练结束后，其他教练会到我们家打麻将。我想麻将一定很有趣，那些在球场上很吓人的教练在打麻将的时候看着很开心。我小时候就想，这就是我将来要做的事情”。

神户出身的黑木本来高中毕业就想去工作，但“父母有学历自卑，他们很希望我上个好大学，所以我就考大学了，复读一年去了早稻田。结果谁知道如果我不去早稻田，现在就是一个正经社员了”。

黑木说早稻田就是麻将之街，大学校园附近到处都是雀庄。每天沉迷麻将的黑木最后从大学退学，做了职业选手。

20世纪末，26岁的黑木成为了麻将杂志编辑部的常客，帮忙纪录牌谱。一天，他被麻将杂志的总编辑问要不要搞个企划，只拿五万块去北海道探访日本最北端的雀庄。于是黑木就拿著一台摄像机从东京出发了。



日本的麻将馆。网上图片

没有钱所以坐不了特快列车，只能做一站一站停的火车一路向北。在公园里洗澡，帮人杀鱼和在雀庄打工赚路费，在熟人家里借住，风餐露宿花了快半年到了北海道稚内（和俄罗斯对望的北海道地图上最北的地方）完成了企画。

黑木糊里糊涂写了企划书，后来才知道杂志总编辑和人说这个企画是黑木自己想的，向电视台Mondo TV推荐，最后放送出来成为了人气节目。

之后在另一位前辈的引荐下，黑木加入了麻将企划公司巴比伦，现在是这家公司的社长。巴比伦公司的业务主要是协助电视台做麻将节目，比如规则指导、像经纪人一样照顾参加电视节目的选手等等。

同时他也在做撰稿人写文章，写熟知的M league选手的趣事，整理日本麻将发展历史，光靠文章每个月就能有一万多人民币左右的收入，不过他说最没人看的就是麻将历史。

黑木说，麻将日本从赌博变成竞技，选手被称为“プロ（professional的pro）”要追溯到50多年前。

1969年，笔名是阿佐田哲也的作家开始在双叶社的杂志《周刊大众》上连载小说“麻雀放浪记”。这本描绘传奇麻将世界的小说只是角川文库版就重印了50次，累计发行超过200万本，掀起了日本的麻将热潮。

黑木在本子上写给我看说，“你知道阿佐田（Asada）哲也（Tetsuya）这个名字的意思吗，就是从早上（朝Asa）到晚上彻夜（Tetsuya）都在打麻将的意思”。

阿佐田哲也在小说爆火之后，和双叶社编辑企画了“麻雀新撰组”——成立麻雀新撰组这个麻将团体的契机是因为他遇见了一个麻将奇才小岛武夫。

阿佐田在文章里写到“当我第一次发现小岛武夫时，我不禁欣喜若狂。他的聪明才智，他可爱的无赖风格，他完全就是符合我理想中适合麻雀新撰组的人，可以说我在看到他的瞬间，我就萌生了要做这个企划的想法”。

黑木说，“你可以理解为阿佐田是个制作人，他感受到了小岛身上有一种成为明星的潜质”。麻雀新撰组开始给作家，漫画家等等有名的麻将爱好者发挑战状，然后把他们的对局写成文章发表在杂志上。

“关于pro，也就是职业麻将选手的定义可能会有争议，但是阿佐田无疑是历史上第一个打造了目的是为了带给粉丝享受的明星型麻将选手的制作人”。

同时，因为麻雀放浪记的大火，竹书房创办了麻将专门杂志《近代麻雀》。而由近代麻雀主办的“最高位战”成为了最早的麻将职业联赛。参加者包括麻雀新撰组的成员，还有喜欢麻将的雀豪作家等等。黑木说“出场最高位战的选手开始被粉丝们认为是职业选手，这个时候算是职业麻将业界的黎明期”。

从黑木那里听说竹书房在麻将热的时候，曾经在日本千叶建立了麻将博物馆，但在十年前早已倒闭，“这个博物馆包括地和房子和藏品卖给了中国人，里面最珍贵的还有当年清朝末代皇帝溥仪的使用的一套麻将”。不过他也不知道最后这幅麻将去了哪里。

黑木叙述里的麻将世界像上个世纪的港片，在传说中的年代里有朴素的情谊连结。也许到了现在也是，业界中的人因为热爱麻将聚在一起，互相扶持，前辈提携愿意在这个业界里打拼的年轻人。



M.LEAGUE 2023-24



INDEX	Mチーム紹介&選手インタビュー
Mリーグとは	渋谷ABEMAS.....
.....2、3面	KONAMI麻雀格闘倶楽部.....
Mリーグ事件簿&対戦表	TEAM RAIDEN/雷電.....
.....12、13面	EX風林火山.....

M league宣传海报。网上图片

突然到来的通天巨塔——麻将的社会主流化路程

2018年，职业麻将迎来了新纪元。市值超过3000亿日圆的上市网络公司Cyber Agent的社长藤田晋创办了职业麻将团体联赛M League，在Cyber Agent旗下的网络平台Abema TV播放。

黑木回想在M league的筹备期，没有经历过主流社会生活的职业麻将选手们都有些惶恐，“没人看过那样的世界，像是50多年来的一步一步才搭了几层的楼突然要被拔高成通天巨塔”。

M League最开始是藤田晋社长倒贴几个亿开始举办的。他在Youtube节目“麻雀游戏王”里说初衷不是为了赚钱，而是想要为麻将业界做点什么。

藤田晋本人自己也非常喜爱麻将，在大学的时候一个月会打200-300个半庄麻将，甚至在2014年拿到了麻将最强战的优胜。

黑木说本来只是小众爱好业界的大家，很害怕给麻将界那么大恩情的藤田社长丢脸。“这些大企业愿意参与这个赛事，才不是因为我们是，是出于对藤田社长的信赖”。

突然受到更主流社会的审视，麻将选手们（包括黑木），开始小心翼翼。

黑木说自己有一次推著自行车走在路上，一个老头骂骂咧咧地把矿泉水瓶丢到了他的车框里。“要是以前我早就骂回去了，但是话到嘴边，我想万一我骂回去被人发上网，不是要给佐佐木寿人、白鸟翔这些联盟所属选手添麻烦吗”，拥有大阪人火爆性格的黑木只能继续推车再回家把瓶子扔掉。

黑木说，因为麻将选手糟糕的群体画像，M League的赞助企业在选择选手时更加谨慎，一个拿了许多冠军的选手就可能是因为复杂的女性关系和嗜酒，很晚才加入M League。

2018年M League第一届选秀，那天被第一个指名的是当时在麻将界完全不出名的“灰姑娘”园田贤。大屏幕上第一个出现他的名字，园田贤站起来在灯光下左顾右盼，有点茫然无措。他当时一次个人冠军都没有拿过。

但事实上，园田贤高中就读于日本数一数二的升学高中，大学毕业于庆应大学，可以说是社会主流上的“精英”。指名他的队伍的赞助商是博报堂，而园田贤就是在博报堂旗下的子公司工作。

M League的契约对于普遍收入不稳定的麻将选手来说，是一个保证他们的年收入在400万日元以上的“铁饭碗”。胜又健志说自己收入可能比不上一流企业的会社员，“但可以说是在同龄人中赚得多的”。

选手们在团体战的M league中更感责任重大。胜又就说“万一因为自己的表现连累队友怎么办，会搞乱人家的人生”。根据规则，如果队伍连续两年都没有进入半决赛，就必须更换至少一名成员。而在超过3000人的麻将职业选手里，只有36人能成为M League选手。



2021-22赛季，樱花骑士队的内川幸太郎选手在命运分歧点南四局最后一巡，纠结万分之后点了对手日麻最高分的四暗刻单骑役满。网上截图

其实，麻将选手说是“职业”，但这份“职业”并不意味着能领工资，也不会让外国人得到签证。

“麻将选手其实是要交钱的”。25岁京都出身的职业选手冈田凉太说，比如职业团体的年会费半年要4万日元左右（2000人民币），一场比赛的出场费也大概要1万日圆（500人民币）。对冈田来说，“麻将职业选手是一个资格证书”，比如获得了被雀庄邀请去做嘉宾，参加比赛拿奖金的资格。

在业界里早已超过20年的胜又说，因为收入等等原因，八成的职业麻将选手都会在五年内放弃。大部分人都不能完全靠麻将吃饭，比如在做普通上班族的同时把周末参加联赛当成兴趣爱好，或者在同时在雀庄做店员。也许职业麻将团体更像是大人的社团活动。

而对李佳来说，职业选手像没有事务所的艺人。



李佳成为职业选手之后参加的麻将头衔战。图：受访者提供

即将大学毕业的李佳焦虑地咨询过行政书士和出入国管理局，做麻将职业选手能不能拿到签证留在日本。结果是“联盟不能给我发签证，在出入国管理局看来麻将选手就不是一个职业”。

同时，李佳也得知了另一个外国人身份对于做麻将选手的不利之处。因为在雀庄打工在日本算是风俗业，所以留学生的在留资格不允许她在雀庄打工，这意味着李佳几乎没法通过麻将相关活动获得收入。

虽然前辈和李佳说，因为是外国人，所以只要赢一次，就会很容易获得关注，但李佳还是觉得受困在外国人身份里。“前辈还和我说可以把日本说得差一点，或者去模仿中国人的口音说话”，虽然知道这样做可以更容易获得关注，但李佳“不想表现得那么地中国人人设”。

李佳介绍说麻将职业联盟的广告一般都会找外国选手拍，长得一副西方面孔的外国选手在广告里的日语说得很不标准，“但其实在日常生活中日语说得很好”。因为麻将来源于中国，许多日本选手都会在宣传照片里穿特别中华风的旗袍，“但是作为中国人，反而不会穿成那样的旗袍”。

女性选手与流量 刻板印象还是性别优势？

除了外国人身份，李佳也需要面对自己在业界中的女性身份。

李佳觉得麻将业界对于女性的发展算是友好的。比如M League的队伍需要保证队内有不同性别的选手，像SegaSammy凤凰队甚至是三位女性选手和一位男性选手。

她说自己是看了某一个作品和内容就会对这个职业非常向往的人。“看了将棋的动漫，就会很想学将棋，但是了解之后发现将棋和女人完全没有关系，有种梦已经消失的感觉。M league的话不管是老头还是年轻女孩子都能在一起打牌，有一种梦想是可以实现的感觉”。

但成为职业选手后不久，李佳也开始意识到作为女选手，“脸也是事业的一部分”。

李佳说起自己一起准备麻将职业考试的日本朋友，在决定做职业选手之后，去割了双眼皮，开始在X上发许多自拍，很认真地考虑穿搭。这也许是一种来自前辈的外貌压力。

“自己不是很想靠脸出名，但又有点想在这方面努力”。最近有一个杂志要拍新人女流选手穿旗袍的照片，没有叫到李佳。她不禁想“要是平常拍一些很可爱很女生的照片变出名了，也许就会叫到自己了”。



李佳成为新人pro的时候拍摄的宣传照片，她穿了有裤子的西装。图：受访者提供

李佳的新人职业选手宣传照片是穿著西装裤子的。而这样的宣传照片的机会其实是会给职业选手带来更多的工作机会。比如M League选手高宫茉莉，因为被前辈邀请做联盟月历的八月泳装照模特而受到瞩目。高宫接到了更多写真偶像的工作，也得到了更多麻将活动的邀请。

她在职业第二年就得到了出演电视麻将节目的机会。高宫说当时的工作收入每个月起伏很大，但平均下来能达到同龄大学毕业生的工资水平，也就是月收入22万（人民币1万）左右。

其实最早，22岁的高宫茉莉的理想是想去做“安静的会社员”。“我去参加了处理文件的事务职的面试，还通过了”。但当时正好有联盟的前辈邀请高宫去雀庄做固定嘉宾，她就这么开始了被她自己称为“个人事业主”的麻将职业生活。

现在高宫几乎每年都在麻将游戏“格斗麻雀俱乐部”里被人气评选为第一。在职业第五年，聘请了经纪人来管理自己的时间表，“到现在自己也基本是没有一天休息的”。

高宫的每一天要么参加活动和比赛，在不比赛的日子就跟著前辈学习。围坐在麻将机边，把牌摊开，一个人打四个人的牌，交换自己每一步为什么这么打的思路。这样下来每打一个半庄都要花2到3个小时。

但大部分麻将职业选手都不能像高宫这样很快得到瞩目，而需要有很多自我营销。

比如冈田凉太就说自己很努力发社交媒体，希望自己的投稿能被有名的人转发获得更多的曝光。有更多的人关注自己的X帐号才能增加被邀请去做嘉宾的机会。

他说，麻将人口的男女比例大概是8:2，所以大叔们才不愿意为了和男生打牌花钱参加活动，因为这和平常自己在雀庄打牌没什么区别。相反，“只要是在用社交媒体的女性职业麻将选手，稍微发一下自拍的话，都会收到做嘉宾的邀请”。

冈田从去年开始进行巡回日本全国47都道府县的雀庄做嘉宾的计划，但目前只去到了6-7个。大部分都不是收到邀请，而是冈田是自己在X上找雀庄发私信，“发十个能有四个回复我”。

基本上冈田都会接受雀庄提示的工资，大部分是1200日圆（60人民币左右）一小时，有时候能有2000日圆一小时，去各个地方的雀庄的交通费和住宿费大部分也是冈田自己负担。

对于头部的选手来说，流量也是重要的。能被选入M league，不仅要实力过人，也要承担为这个业界扩大名声的责任。

比如2023-24赛季才参战M League的新队伍BEAST Japanext在选择选手的时候，明显就能看出能带来流量的偶像型选手对于整个新兴的业界是需要的。他们选择的四名选手中，一名是前偶像组合乃木板46的成员中田花奈，一名是2023年才成为职业选手的将棋九段棋手铃木木大介。

李佳说这个也正因为业界才刚刚开始，“感觉只要努力一点，就可以成功”。她说之前有M league的粉丝给队伍运营方提建议，结果立刻就被雇佣为运营人员；在职业选手里有摄影技能的人马上就会成为职业团体每次比赛的摄影担当。

比如高宫的经纪人也是麻将职业选手。在这个业界里，摄影师、比赛实况解说、主持人大都是同时有别的技能的麻将选手兼职的。

高宫茉莉的Youtube频道“高宮のまりさんぽ(茉莉散步)”的二周年纪念直播的照片。图：受访者提供

“成功”的粉丝——深圳女仆咖啡厅马老板的M League赞助商之旅

在中国深圳开女仆咖啡店的马老板在早春来到东京，不过他不是来旅游的，而是来“谈生意”的。他是日本职业麻将联赛M League的队伍——EX风林火山的赞助商。

这次来东京是想向风林火山的教练提议，举办中国麻将粉丝到日本和职业选手打麻将的活动。马老板和教练在卡拉OK热唱怀旧动漫歌曲之后，去雀庄打两个小时麻将，再去吃了牛舌定食。

今年30多岁的马老板喜欢日本文化，之前也追过AKB48。他在十年前大一的时候开始玩名叫格斗俱乐部的麻将游戏，成为了“牌桌上的舞姬”——所属于EX风林火山的二阶堂亚树选手的粉丝。

“在麻将游戏里看到女选手就很难得了，而且她是女流鼻祖级的最出圈的选手，打得好人也好看”。二阶堂亚树18岁的时候成为职业选手，在当时几乎全是男性选手的麻将业界里以“最年少的女流选手”的称号受到瞩目。

马老板的女仆咖啡厅的Logo会印在风林火山的队服左边肩膀的位置上，赞助费是一年150万日圆左右。

“他们有一种奇怪的随便”，马老板这么形容他的赞助商经历。2022年他在X上看到了EX风林火山招聘赞助商的广告。“我完全就是出于喜欢他们队，想一出是一出地去问了一嘴。没想到他们很欢迎海外的赞助，莫名其妙就成了”。

马老板每次来东京都会和风林火山的选手和教练一起喝酒、打麻将、聊一些内部情报，“好像有种粉丝成功追星的感觉”。

马老板2023年又突发奇想邀请二阶堂亚树，和同是麻将选手的姐姐二阶堂瑠美来自己的店做嘉宾。这个企划也很顺利，“比想像中简单很多，不是艺人那种严格程度的”。关于姐妹的出场费，甚至没有定金也没有合同，“他们就让我活动结束的月末汇钱过去，突出一个随便”。

马老板说请她们来也不是一件很贵的事情，甚至姐妹两都是封顶的顶流选手了。

不过他说这么顺利主要也是因为他风林火山的赞助商，“有一个背书，我觉得赞助这件事情是个敲门砖，之后想搞活动就比较简单。赞助这个事情你算利益完全就是赔本的，赚的是隐形的东西，比如全国的日麻迷都知道我这个店，可以认识到这个圈子的人”。

结果二阶堂姐妹中国行最困难的是签证和入关。“她们的经纪人懵懵的，我们一直说要早一点，但她拖到了最后一刻才去办签证。还有姐妹两个入关的时候被检查了好久，那个护照上的照片比本人像胖了二十斤一样，差点赶不上活动”。

马老板在深圳店里主办的活动第一天是和姐妹两打麻将，“打麻将的这个票是一瞬间消失的”。第二天是合影见面会，可以签名也可以合影，卖了两百张票。马老板说还有还帮别人代签的，客人们有湖南来的，浙江来的，最远的还有从北京来的。

马老板说以前在国内很少人玩日麻。因为动漫、游戏等等，日本麻将中华圈也有一些知名度。对于中国人来说提到日本麻将，可能会想到09年风靡b站的动漫——天才麻将少女，或者是更早一点的斗牌传说的赤木。

“感觉日麻是18年19年才在中国火起来，在b站有一个up主叫火龙果说电影，他开始做麻将内容之后就火了突然好多人开始玩”。也是在这个时候他“突发奇想”在女仆咖啡厅里放一个麻将机，“结果这个（和女仆一起打麻将）就发展成我们的主要业务了”。

马老板介绍说在日系企业最多，日本文化氛围也最浓厚的上海可能有差不多40家打日本麻将的雀庄，在深圳可能有10家左右。日麻和中国麻将不一样，需要立直棒，最先端的还会自动翻出宝牌，“日本的麻将机也比国产贵”。马老板在微博的网友介绍给他认识日麻麻将机的制造商大洋化学的经销商，买到了现在店里的六张麻将机。

高宫茉莉在参加放送对局。图：受访者提供

结尾

高宫茉莉最近有了想做的事情，“我在想如果能有一个像公园一样的活动场地就好了，能让大家一起在开放式的环境里打麻将”。

之前，高宫和前辈从2022年开始经营一家麻将飞镖咖啡厅，在一年租约到期的时候停止营业了。她有点不好意思地说“学习到了经营有多困难”。因为员工都是职业麻将选手，咖啡厅只能不定期的营业“一到联赛的时候就没有人上班了”。

但高宫说在经营咖啡厅的时候发现了和麻将和各个业界合作的可能，比如选手自己设计的T恤和飞镖都有很多粉丝喜欢。

联盟的宣传部长黑木最近有点想筹划一个成为M league选手的培训班，“对于M League选手来说，媒体应对力也很重要”。

黑木说比如雷电这支队伍应对媒体的能力就很强，因为他们有一个在做演员和给“斗牌传说”主人公赤木配音的选手萩原圣人，给了其他选手很多建议。本田朋広选手出身于比较偏远的富山县，在第一次接受采访时，用了方言说雷电的队伍口号，反响很好。“萩原就和本田说，这个就只做一次，之后都用标准日语说，让他们好奇本田这一次会不会用方言说呢”。

李佳开始因为各种麻将活动而变的忙碌。最近她被另一个联盟的选手邀请参加了一个叫做“没有被选上的女孩子”的企划。主办方请了摄影师，为当时没有被选上新人女流选手穿旗袍企划的选手们拍照。女孩们的照片在高円寺的会场里展出。

同时她也处在因为未来可能性很多而不安定的即将毕业的时期。李佳说现在最现实的选择是好好找工作，因为拿到永驻权才能职业自由。

李佳在X上发的一篇“在出入管理局看来，麻将选手不是个工作，因此外国人麻将选手不能靠这个获得签证”的科普贴，收获了19万的阅读和635个点赞。许多人截图转发李佳帖子里的一句话——“麻将pro不是一个职业（麻雀プロは职业じゃなかった）”。

炎热季节，M league也进入暑假。但粉丝也可以有正在举行M league选手和五大职业联盟选出的成员进行的个人战可以看。等九月凉快起来，突入第七个赛季的的M league 2024-25就会开始，轰隆隆地洗牌声之后，方块麻将牌被整齐码好，推上桌子，迎接新的牌桌传奇。

[#日本文化](#)

本刊载内容版权为端传媒或相关单位所有，未经[端传媒编辑部](#)授权，请勿转载或复制，否则即为侵权。