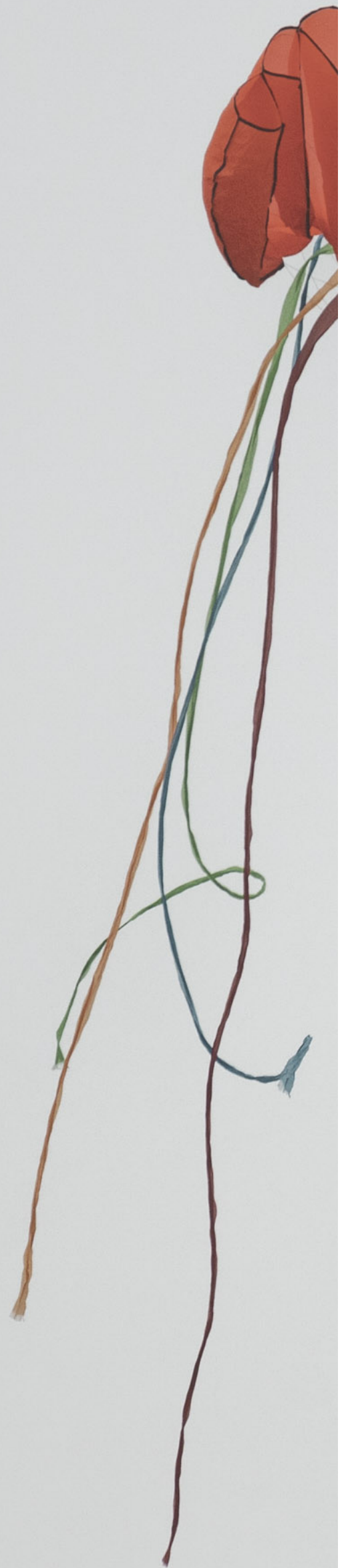


影像：斷了線的風箏，為甚麼沒有變得更自由？

香港几乎每日都有风筝在飞。二零二四年的春天，我来到大坑墩，纪录各种飘浮的形状，并尝试在静止的时间中找到更辽阔的空间。

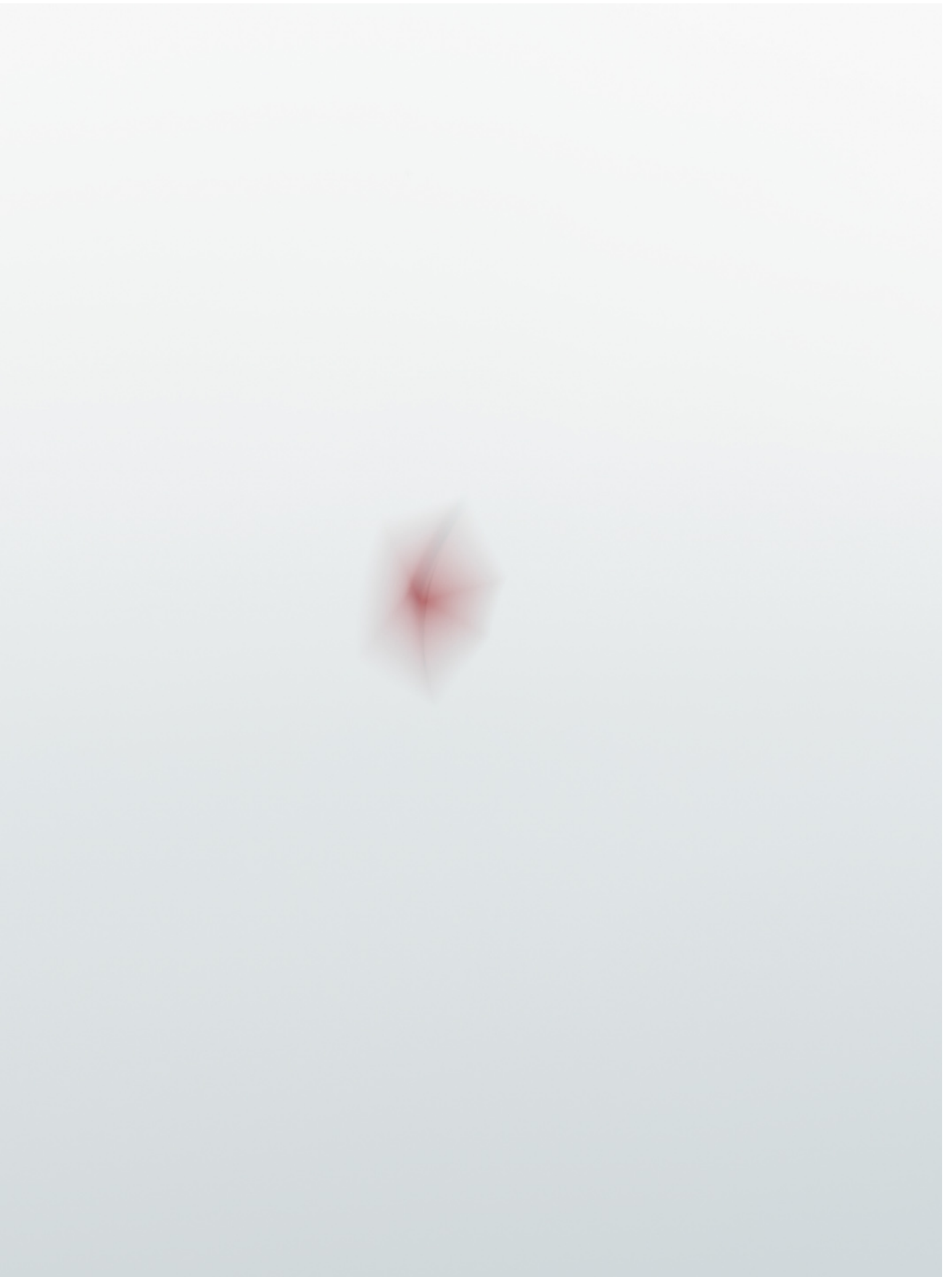






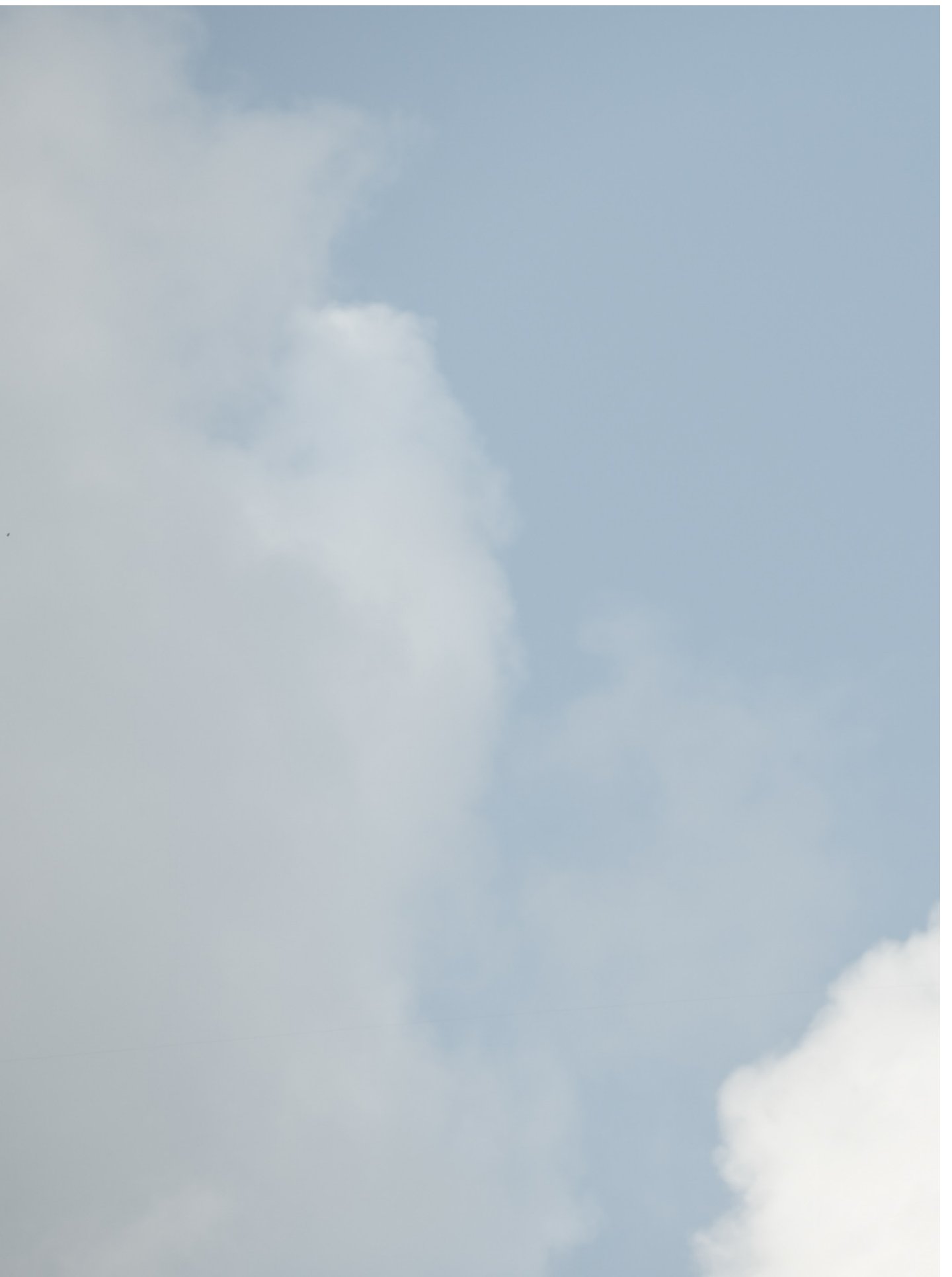








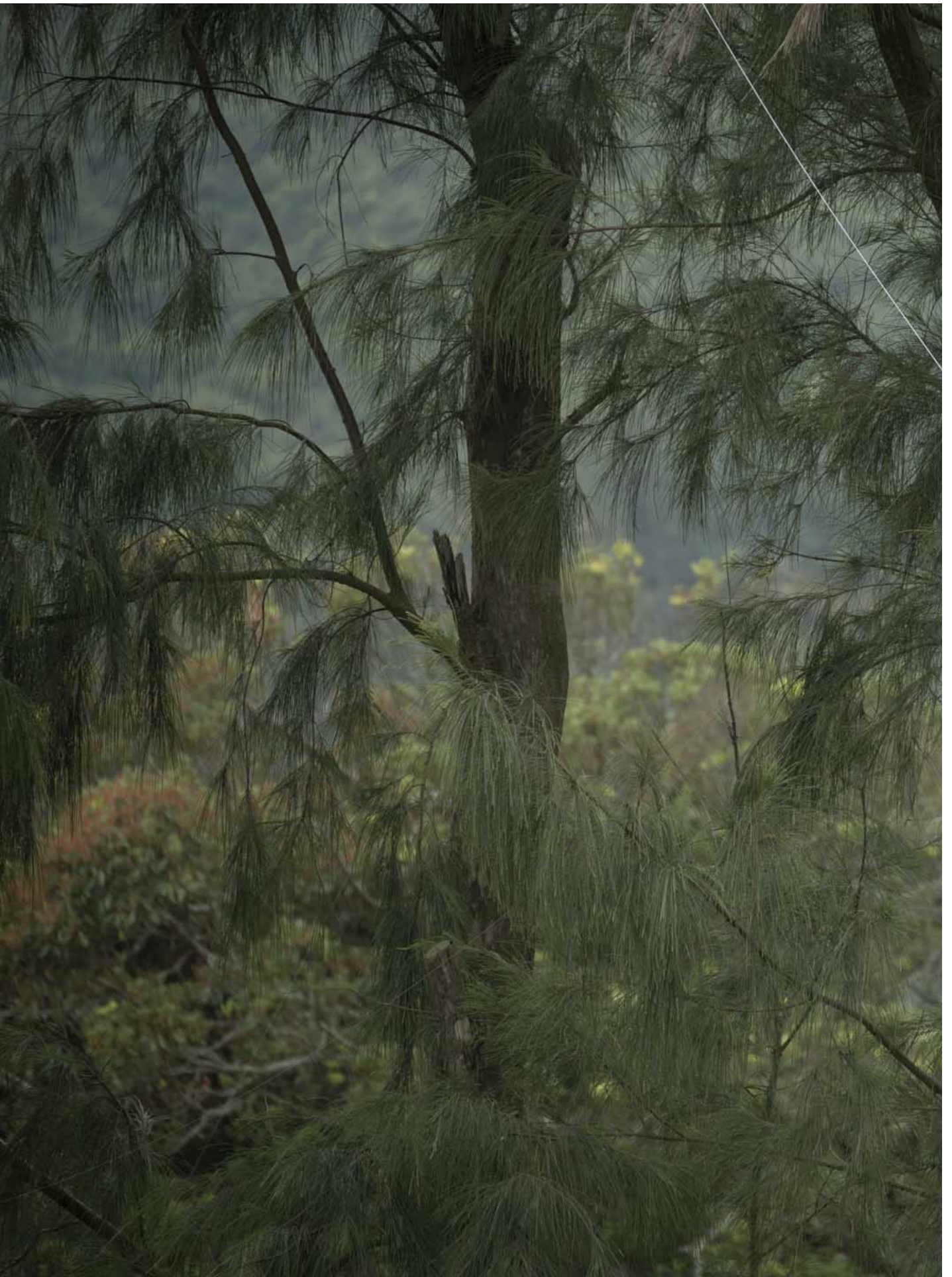
















相对于众声喧哗的时候，香港近年的改变趋向宁静并且不著痕迹。许多香港人移民他乡，尖锐声音消失不见，街上却处处是喜庆的颜色。无论宏大的政治生态，抑或微小的日常生活均被赋予了新的定义和答案，而城市如常运转，一切仿佛从未发生。2024年，端传媒摄影组将不定期刊登不同独立摄影师的作品。他们游走在新香港继续摄影，各自留下影像纪录，以证明风景曾经存在。

[# 离散 # 影像](#)

本刊载内容版权为端传媒或相关单位所有，未经[端传媒编辑部](#)授权，请勿转载或复制，否则即为侵权。