

退坑？失望？坚定？五月天“我们中国人”言论之后，我们访问了几位五迷

民众在立法院集会之际，阿信在鸟巢说出“我们中国人”，引起了舆论哗然。歌迷们心态如何？



五月天在北京鸟巢的演出。图片来源：五月天 Facebook Pages

“大家都叫我们去吃豆汁，我们没喝到，但是呢，我们吃了烤鸭。”这时台下还没有声音，歌迷拿着荧光棒，等着阿信继续说，“我们中国人嘛，来北京一定吃烤鸭的。”两秒之后，歌迷炸了锅一样尖叫欢呼，五月天也在此刻站上了风口浪尖。

这是5月24日，五月天北京鸟巢演唱会来到第五场。微博上，一个中国网友当晚就写道：“在北京鸟巢数万人面前表明自己的看法，比任何转发都强有力。”两天前，央视新闻官方微博[发文](#)，回应台湾总统赖清德的就职致词：“『台独』死路一条，祖国统一势不可挡！”该贴文被转发近1800万次，其中包括超过70个台湾艺人。

阿信这句“我们中国人”，卡在了两岸关系最敏感紧张的时候发生——赖清德刚就职台湾总统、中国绕台军演、台湾十万人上街抗议国会改革。明确的身份表态，在港台粉丝之间掀起一场巨大批判声浪。但在同一晚，蔡依林也在南昌演唱会上说：“我们中国南昌最热情了对不对”。不过相较之下，蔡的说话并没有被炎上，有人认为这是句子结构问题——阿信那句太肯定了。

累积统计，从2012年开始现在，五月天在鸟巢已经唱满30场，刷新场馆纪录；今年的30万张门票在五秒内就被抢购一空。CNN一篇报导[分析](#)，五月天之所以受欢迎，除了他们的歌朗朗上口、充满流行音乐的摇滚风格，还有他们很大程度避开了政治。但现在看来，这一说法不再成立。过去半年，政治似乎没有放过五月天。

去年12月，五月天被大陆博主指控假唱。当时阿信回应，“除了真唱，否则没有其他感动你的方式。”其经理人公司宣布全程直播巴黎站演唱会，邀请“全民见证”。同月月底，《路透社》称获得官方文件，显示中国广电局曾要求五月天公开表态，支持台湾是中国一部分。回溯起来，有人猜测，假唱指控就是威胁手段。



五月天在北京鸟巢的演出。图片来源：五月天 Facebook Pages

五月天并非第一次陷进表态风波。十年前太阳花学运，五月天Facebook曾经转发歌曲《起来》，被大陆歌迷视为支持学运。当时他们人在美国巡回演唱，阿信便逐条回覆微博网民，澄清自己“从来没有反服贸”，“我们非蓝非绿更非独”。在纽约麦迪逊花园开唱时，阿信更哽咽说经历了对自己“最严重的怀疑”，至于被骂讨好两边人，他称“用音乐讨好所有的人”就是五月天想做到的。

不过十年过去，当两岸政治分歧越来越大，艺人歌手受的压力也持续变强。阿信这次表态，被人批评碰到了底线，也与歌曲传达的价值相违背；歌迷叹息，有人维护，也有很多人离开。

香港猎人书店店主、前区议员黄文萱在Facebook[发文](#)。她在文中诉说自己十六年来所受五月天的影响，以及经历社运后的心态改变。在她看来，阿信的话不是一个为生计委曲求全的戏码，而是曾经叛逆有理想的青年，成名后“迷失于名利和追捧的故事”。帖文获得3万人赞好，6千个分享。有人在留言区回应：“有多喜欢，就有多失望”。

端传媒采访了五个来自中港台三地的五迷，她们在不同的地方成长，各有自己的身份认同。有人是老五迷，也有人五年前才入坑，但是她们都谈到五月天对自己的魅力和吸引力所在：价值：青春、热血、勇敢、梦想。在众声喧哗中沉淀以后，这五名五迷默默作出了各自的选择：有人因为“不能失去台湾”而脱粉，也有人坚信，阿信还是那个“用音乐讨好所有人”的阿信。

Carol，34岁，台湾歌迷，年资24年

在台湾，我职业是公关产业工作者，日常要和不同客户交流，必须学习怎么把话语表达成艺术，所以我很敬佩阿信总有办法把事情说得圆滑。但是，当他在鸟巢说出“我们中国人”这一句时，我知道那不是失言，这句话就是一个肯定句。于是，我在立法院外的马路上大爆哭。活了34年，我第一次知道溃堤是什么意思。

其实前一天，张信哲才转发了央视的“统一”文，我一个很迷张的朋友相当难过，但他瞬间就说，我选择当个台湾人。当然我心里默默念：嗯，好险，五月天都还安全。没想到一天后，就轮到我不堪。

我在立法院外面看手机，突然新闻推送说阿信喊“我们中国人”。我第一反应是无奈，猜又是什么媒体在断章取义。但是我按进去，听完阿信的话，眼泪马上喷发出来了。

在国小三年级的时候，我在音乐频道上听到《终结孤单》，心想歌词也太热血。后来看到五月天的专访，又觉得这群人也太多垃圾话了吧。直到他们发了《憨人》，我开始迷上他们——“背景不够强 天才不够弄 逐项是找输人”，意思是我没背景又没天份，总是比不上别人，但是五月天告诉你，没关系，当一个憨直的人也很好。



2005年5月6日，中国四川成都，五月天在台上的演出。摄：China Photos/Getty Images

那年我才10岁。儿童心理学说，一个人在成长中遇到的人事，是影响人格很大的因素。那在我的过程中，五月天就是我成长的背景音乐：当我碰壁，它叫我勇敢倔强。谈恋爱了，他写了《温柔》和《心中没别人》，甚至以前下雨的时候，我还要放一遍他们的《雨眠》才睡觉。

从5月21日开始，我集会。24日那晚，我在立法院外面看手机，突然新闻推送说阿信喊“我们中国人”。我第一反应是无奈，猜又是什么媒体在断章取义。但是我按进去，听完阿信的话，眼泪马上喷发出来了。

五月天以前一直说，要用音乐筑起两岸桥梁，我很是相信。以前我对中国人会有很多攻击性的言论，但是因为他们我学着包容、知道该针对的是政权，而不是中国人。所以当五月天在对岸演唱时，常常用暧昧的态度处理身份问题，比如说自己祖籍泉州，我都理解那是一种商业上的策略——那没关系，至少他们有守住底线。

可是“我们中国人”这一句话就是我底线了。那天之前，中国军机绕台，万人在立法院外淋雨，我不解，为什么他们选在这个时间点说话？那很像突然发现情人外遇，然后一瞬间意识到，过去那些包容真的都是鬼遮眼。

我马上退追阿信的IG，留言涌进来，说我这些年来的歌都白听。但他们不知道，五月天的立场已经暧昧很久。

我马上退追阿信的IG，留了一句话：“我们是台湾人，没在跟你中国人；追了你们24年，就到今天为止。”留言涌进来，说我这些年来的歌都白听。但他们不知道，五月天的立场已经暧昧很久。那真的很像离婚前的状态：你在外面拈花惹草没关系，但你最后真的把一个女人带回家，我还要忍什么？

这些年来我在思考，五月天能不能有代替品。但好像还是没有办法——那是一种天时地利人和。在网络刚发展的世代，台湾社会各方面都在成长，人们接受新事物，而五月天刚好出现，写到触碰人心的歌。

其实这一次也有很多人说，为什么萧敬腾说自己是中国人没人骂，但是五月天只说了一句就被批判？我觉得，萧敬腾从来没有贩卖梦想，没有告诉你勇敢，他从头到尾就只是一个唱歌的人。但五月天不是，他们身上太多符号了。在他们1996年出道以前，已经在“台湾要建国”晚会上唱歌；和前总统陈水扁合过照；还有太阳花学运前一年的《入阵曲》……我一直以为，他们跟我同频率。

国家面前无偶像。在中国，五月天今天选择了说这句话，那在台湾，我选择放弃了我这一生来的一个偶像和信仰。虽然五月天真的影响了我的人格很多，但我无法再批判他们，也无法说出更过分的话了，那就让他们成为我心中不能被触碰的地方吧。

五月天身上太多符码了。在他们1996年出道以前，已经在“台湾要建国”晚会上唱歌；和前总统陈水扁合过照；还有太阳花学运前一年的《入阵曲》……

今年十月，我就要35岁了。本身还想说在生日之前刺个青，只是一直选不定符码，是在3月看完演唱会之后，就才决心刺一个他们近年经常用的皇冠标志。不过现在麻烦了，我已经完全退坑，所以又要重新想过了。



五月天的现场照片。

在大家一起寫這本譜的時候，
慢慢的，那些有了這張唱片開頭的
一幕一幕，回到眼前……

從溫哥華到台北，從敬業到捷素，從
到窄窄小小的滾石288，當然，
還有我們不見天日的五月天研究所！

我們在這座還不認識五月的城市，
從一個錄音室到下一個錄音室……
抱著母帶，提著樂器，背著徹夜未眠
站在冷冷清晨的十字路口，
是我們對這一年最深的回憶。

這些是聽音樂的你，不一定要知道
但是，經過了歌手生活的熱鬧炫目；
那舞台上的十色五光；
那掌聲令人留連忘返；
我們提醒自己，不管未來是什麼樣子
永遠不能忘記
那最初的五月天！！

11.10.8.



(五月天)

創作演奏原形樂譜書

五月天
May Day

Bess，37岁，台湾歌迷，年资23年

很多人觉得，五月天算是最不碰政治的乐团，所以才能红到现在。但对于我们这些比较早就接触五月天的歌迷来说，过去的种种都让我们认为五月天是站在某个阵营：比如现在台湾立法委员苏巧慧是怪兽在台大社会学系的同学，可能因为这个渊源，让初出道的五月天为了有表演舞台，曾经参加独立建国演唱会；还有2000年总统选前之夜，其中几个团员甚至有具体的表态。

对于我们这些比较早就接触五月天的歌迷来说，过去的种种都让我们认为五月天是站在某个阵营。

2013年，在太阳花的前一年他们出了《入阵曲》，那MV就是在明指马英九执政后期发生的一大堆社会议题，所以在那个时间点，我们都觉得五月天又一次用音乐作政治表态了。那么延续到太阳花爆发，大家期待五月天会说些什么。不过阿信在微博澄清自己“没有反服贸”，就让很多人失望。那时候我泡BBS上，看到一些熟悉的ID号越来越少出现，就知道他们大概是那个阶段离开五月天。

这几天，我都在回看十年前阿信回应服贸争议的那段talking，突然觉得有点感慨。当年他说“我的眼中没有市场”，“希望强者要聆听弱者的声音”，但时间快转回一星期前，当人们聚在青岛东路时，阿信却在讲“我们中国人”。

与其说愤怒，或是更大的失望吧。这十年来，我们这些老歌迷的想法都是：没关系你们就去赚钱吧，我们相信你一定会把钱用在正确的地方。但现在因为底线一踩，我觉得就没救了。我在Theads上说，如果他们回来以后没有解释，那我只能说，我们以后不会再走在同一条路上。

其实数回来，五月天在两岸歌迷间第一次掀起过争议，已经是二十年前。2004年，他们把第五张专辑发布会、跨年演唱会移到对岸去办。当时他们是很有意识往中国市场发展，我们也理解。因为在台湾开演唱会也只是北中南这样跑，场次很有限，只不过那时台湾总统是陈水扁，两岸关系还没有很好，大家还是会觉得有点不对劲，就引起了小骂战。

二十年的时间，三次骂战，台湾歌迷反应都不同，台湾人对自己国家主体更坚定。十年前，台湾人自己内心还是很混乱的，我们不是说自己不是台湾人，但是总好像没有办法那么肯定地讲出来。

二十年的时间，三次骂战，台湾歌迷反应都不同，我觉得是社会集体的意识改变了——台湾人对自己国家主体更坚定。其实在十年前，台湾人自己内心还是很混乱的，我们不是说自己不是台湾人，但是总好像没有办法那么肯定地讲出来；对于身份，我们总是避而不谈。

但是到了今天，我们不仅可以勇敢的说出自己的身份认同，而越来越无法接受模糊空间；因为在未来的关键时刻，我们就是需要更多的人站出来。如果说十年前我们都在恐惧，那十年后的我们没有恐惧了，可是五月天做出这样的事情，我就会觉得……你好像已经跟不上我们了。



2023年6月1日，中国北京，五月天将于鸟巢举行演唱会，粉丝在场外等候进场。摄：Fred Lee/Getty Images

我了解他们的高度，没有办法很直白的说出一些事情，所以我们也只能从音乐去解读。比如像他们在“自传”专辑有一首歌《少年他的奇幻漂流》，阿信一次在电台访问就讲，歌里头的小船指的是台湾，它漂在无边汪洋，但争端把你我推向了最远两端。

我确实是相信，五月天很希望两岸的大家互相理解，可是在现实的层面，中国的领导人就是没有想要听台湾人声音，再加上台湾现在的政治形势，大家更不能容忍你两面讨好。连我妈妈传这来讯息，觉得五月天是台湾的骄傲，以为他们可以抵抗，想不到他们还是做了这个选择，她觉得很难过。

有歌迷会抱怨，为什么那么多人表态，只有五月天被放大的检视？可是我觉得他们被检视不是因为说话本身，而是他把自己跟台湾的连结切断、忘记了成就他们成为五月天的养分——那就像要把树移植，你今天想要斩断自己的根时候，就一定会发生很可怕的事情。

有时候你去神格化你的偶像，其实也是加诸了没有必要的期望在他们身上。

但是作为歌迷，当然还是会舍不得离开五月天，宁愿相信阿信一定会有更远大的梦想。可我现在没有办法做了，也觉得不要这么做也比较好，有时候你去神格化你的偶像，其实也是加诸了没有必要的期望在他们身上。

还记得以前他们刚进军中国，为了要知道他们在那边的评价，我学会了上中国论坛，学会了简体字；如果有人批评，我也会捍卫他们。可是这几年，我慢慢对他们拉出距离——以前，阿信很常说我们要唱到八十岁，把那个荧光棒换成拐杖。但后来，我觉得其实大家能够平平安安健康康，不管唱到什么时候都OK，那已经很圆满了。真的，我真的在这件事情之前，就觉得人生何其有幸，有一个歌手或是一个乐团的音乐可以陪自己二三十年。

只不过我没想到，天啊，现在我们还需要因为这件事感到失望难受。如果他们最后留给大众的印象是这几个字的话，我会觉得很可惜耶……怎么会这样子、怎么会这样子。



2023年5月27日，五月天的主音阿信在北京鸟巢的舞台上表演。摄：Fred Lee/Getty Images

小马，26岁，香港歌迷，年资5年

五年前，五月天把我从政治抑郁的状况中带走，没想到，他们现在就处在政治漩涡之中。

2019年，我在北京实习，经常吐槽各种演唱会舞台效果很差。有朋友送了两张五月天香港演唱会票给我，说我一定要去看全亚洲头三的演唱会长是什么样。那年，正好是他们在香港迪士尼办演唱会的最后一年，我就带着妈妈去看。

在这之前，我只认识两首五月天的歌。但当我人在台下，发现他们那种人格魅力真的好强，讲讲垃圾话居然可以让一个完全不熟他们的人产生连结。不过看完演唱会后，我就飞回北京。那时候香港已经山雨欲来，我看着新闻又觉得气氛不对劲，没多久又飞回香港上街去。

我是想再次沉浸在演唱会的气氛里，忘掉政治抑郁。另外，因为我觉得我跟五月天部分的价值观有极强的连结——他们一定是因为政治抑郁过，才写出这么动人的词。

但日子久了，我的情绪变得好绷紧，几乎每天都睡不到，只好开始翻新闻以外的东西看，翻到了之前演唱会的影片，就冲动买了一张鸟巢黄牛票，第二天飞回北京。我跟妈妈说：对不起，我要回北京了，我顶不顺了。

也许，我是想再次浸没在演唱会的气氛里，忘掉政治抑郁。另外也有很大一部份，是因为我觉得我跟五月天部分的价值观有极强的连结——我觉得他们一定是因为政治抑郁过，才写出这么动人的词。

我在2012年跟家人移民来香港。那一年我中二，香港在反国教，两年后两伞运动。我记得在金钟天桥下的连侬墙，有人贴上尚大的“就算失望不能绝望”，那时我还不知道是五月天的词。但那场运动，我喜欢上何韵诗。79天的占领她站出来声援，后来被捕，那张她戴着黑框眼镜被两个警察架走的照片，真的太帅了！

我想，艺人歌手还是有一定政治角色和社会责任，这是一个好人的基本——我希望自己喜欢的是个好人，所以我对他们会有期望；而我喜欢他，前提一定是因为他做了好的事情吸引到我。

艺人歌手还是有一定政治角色和社会责任，这是一个好人的基本——我希望自己喜欢的是个好人，所以我对他们会有期望。

后来我爬文，知道五月天在白色恐怖尾声时长大，青少年时期经历台湾民主化，而性平意识也是在那阵子开始抬头。恍忽在他们的歌词里，我都看到自己坚信的价值。比如在听《拥抱》的时候，我觉得这首歌很gay很lesbian，后来查了一下，发现就是根据白先勇的男同志小说《孽子》来写。还有玛莎也曾经金援过“灭火器”，他们写过《岛屿天光》……这些很细微的东西，都慢慢印证了我对五月天的想像。

但是五月天的歌迷是很保护他们的。记得5月23日那个凌晨，我在threads上面看到一个台湾歌迷说要拿五月天的雨衣去现场，很多人在下面劝他不要这样把五月天放上枱，“他们现在在鸟巢很危险”。那女生一条条地闹回去，我一个粉丝怎么代表他们呀？我还一个个字读给我伴侣听。没料到第二天阿信就说“我们中国人”。我的第一反应是：哇！这个女生怎么办？她现场到底有多绝望呀？那些粉丝、现在在外面坐着淋雨的那些人，他们怎么办？我觉得很心痛。

2014年开始，大陆封杀政治表态的歌手，但同时也有人回去赚钱。我可以理解，我也有为了生活低头的时候；老师找我聊天，我态度也有装得明明白白。但是到五月天我就不理解了，他们的地位和话语权比其他艺人强那么多，理应没有必要再表态呀？



2014年3月17日，加拿大温哥华，五月天在北美的世界巡回演唱。摄：Andrew Chin/Getty Images

所以我跑去问容祖儿的粉丝，当你偶像跟习握手，你们是怎样度过的？他们说：“神经病！我现在是一个中国人了！我们握手了！”大家都在讲笑，但我还是在找理由填充无措，譬如说，你看那天那么多台湾艺人都在表态，只不过阿信用的词是最奇怪的、最硬的；然后其他四月天的表情好像怪怪的……

没有一件事跟政治无关，所以我不相信音乐归音乐。当我喜欢五月天的时候，就知道这天一定会来，只是没有想过来得这么快，我以为还可以心无顾忌地多听几次《入阵曲》。

又比如你现在去问何韵诗爱不爱她的大陆粉丝，她一定会说会珍惜他们的。所以五月天应该是有一个大爱的人格，就像以前他们就说过要用音乐讨好所有人。那他们同时爱那么多人，当被迫选择时肯定会伤害了另一部分人，这是无法避免的。但想着想着，我又无法说服自己，所以到最后我开始憎恨，憎恨这个世界和这个政权！哈哈哈哈哈，我没有办法了，就恨这个时势了！

没有一件事跟政治无关，所以我不相信音乐归音乐。当我喜欢五月天的时候，就知道这天一定会来，只是没有想过来得这么快，我以为还可以心无顾忌地多听几次《入阵曲》。不过我也坦白，阿信的话还没有踩到我底线，而我很清晰现在的接受和宽容，是因为当天青岛东路没人受伤、没有冲突——刚好那天风平浪静。

Sharon，27岁，大陆歌迷，年资13年

看着网络上的大家因为阿信的言论吵了起来，作为十几年的老粉，我是不理解。阿信的那一句，根本只是一个任务，大家何必那么大反应？

近十年来，每一个到大陆演出的艺人都必须得要说点什么，转发东西表态。那这几年，五月天几乎每年都在大陆开演唱会；2023年，他们开了差不多40场，跑了11个城市，如果大家知道他们行程这么密，就应该有心理准备——被要求表态也不是意外了。我甚至还觉得他们可以拖到现在才讲话，已经很厉害了。

去年年底，路透社新闻先说大陆广电总局向五月天施压，要他们在台湾大选前发表亲中言论，后有假唱风波。事情也不是空穴来风。在阿信讲话前两天，那么多艺人齐齐整整在微博发文，这明显就是一个任务，都是表面功夫来的。



2012年11月12日，五月天在台湾台北出席美国演唱会新闻发布会。摄：TPG/Getty Images

还有仔细想想，阿信以前一直都提到自己祖籍泉州，那他说自己是中国人，也没事实上的错误呀，如果这样去批评他，我就觉得好像没有什么理据。那对比起说自己是堂堂正正中国人的歌手，五月天已经一句带过了。

五年过去，我心态调整好了：无所谓吧，反正香港都已经这样了。那可能是逃避，觉得在这时空下讲政治已经没有意思了。

我知道网络上有很多留言，批评五月天为了钱背叛自己。但是在哪里赚钱，是他们选择的自由呀。况且，钱真的很难赚呢！像我生活在香港，每天也要做很多我不想做的事。在现实面前低头屈服，每个人其实都一样，没有谁比谁更高尚。

不过，我理解为什么其他人那么气。2018年，我来香港读书，隔年社运爆发，每天都有年轻人被捕。老实说，看着这种情况我情绪还是比较激动，所以看到香港歌手回大陆发展，还要说“支持中国”，我就很反感，觉得是一件很不对的事。

但是五年过去，我心态调整好了：无所谓吧，反正香港都已经这样了。那可能是逃避，觉得在这时空下讲政治已经没有意思了。前阵子我才看完杨千嬅演唱会，因为她的歌真的太好听了。有时候我在想，政治的线真的很难划分，比如杨很多的歌都是林夕和黄伟文写，那是不是不该听呢？好像又不至于。

假设有一天阿信真的转发“支持统一”帖文，这是不是碰到我的底线？但在这个时代，我又觉得那很正常，更重要的是，其实没有人知道阿信真正的想法，那我不会因为那么模糊的东西脱粉。

对我来说，五月天也是一样。我从中三开始就喜欢他们，生活在大陆的小城市里，很多唱片只有盗版，我就在网上下载他们的歌，每天听，泡论坛，抄歌词。在读书压力很大的时候，他们的歌陪伴我渡过很多个夜晚，撑过高考。到了读大学以后存足了钱，才飞到上海看人生第一场五月天。

这次他们卷进风波，我也不忍心再深究。我有想过，假设有一天阿信真的转发“支持统一”帖文，这是不是碰到我的底线？但在这个时代，我又觉得那很正常，更重要的是，其实没有人知道阿信真正的想法，那我不会因为那么模糊的东西脱粉。

五月天音乐专辑。

五月天的现场演出专辑。

五月天的书籍。

五月天的未販售电台单曲。

五月天公仔。

○○○○○

Yuaner，32岁，大陆歌迷，年资20年

阿信表态，很多人都说大陆歌迷在微博狂欢，但我觉得没有呀，大家都觉得挺普通的。在我看来，现在风波就是十年前的重演，两岸的人又把阿信夹在那里了，他讲什么都会有人不开心，都会招来攻击。

2014年，我在日本念大学。当时五月天巡回演唱到美国，台湾人在反服贸，好像是说玛莎咖啡店店休声援运动，引起大陆粉丝不满，全都涌到阿信微博里骂。我特意去看了一下，那些留言简直真的是惨不忍睹。有人批评阿信是“绿的”，又说他们“老掺和政治”。

我只想说阿信真的是一个非常温柔的人，他一条条认真地回那些网民，说“只是代言绿箭，不是绿的。”还有小时候爷爷给他翻过祖谱，“让我知道我的祖籍泉州，我想这谁也改变不了。”你想想看，换转是别的歌手艺人，大概早就把评论区关掉了。

其实两岸都有比较极端的爱国歌迷，每当风口浪尖就希望歌手表态：你是中国人还是台湾人？但是像我们从小就喜欢五月天、看过他们早期综艺的人，都记得他们有意无意讲过：“我们中国菜”怎么样呀、“现在全台湾省”任何一家便利店都可以买到专辑之类。对我来讲，他们这样讲我就很满足了，毕竟他们在对岸长大，我不会要求说他必须站在红旗下讲“我是中国人”。

在评论区里，我看到有个网友留言，还蛮认同的。他说台湾人有点可怜，一辈子都在寻找自己的根在哪里，强烈的想要安全感，“我就是个独立的国家”——需要有一个这样的保证。我也能理解，当阿信或是一些有名的人表述不同的时候，他们安全感一下子被粉碎掉，就会很难过。

但是对我来讲，五月天对台湾的归属感还是很明显的。他们在《任意门》里面写到“外滩风光那么新鲜”，逛了回民街又到尖沙咀，但总是“一离开台北 又想念台北”。看到这句时，我的感觉就是说：哎呀，那个台北才是他的家呀。

两岸歌迷对于五月天来说，“手心手背都是肉”。十年前，阿信说过想用音乐讨好所有的人，让能够两岸的彼此更加了解。十年后，我觉得他们没变。但现在就是因为出生地问题，每一次都把他们都困在风暴和漩涡中间，所以我还是比较心疼他们五个人。

音乐人物无法是从政治中完全剥离。特别在两岸关系这么紧绷的当下，它一定会有节点爆发。但作为粉丝，政治层面的东西不是我们能够改变的。我觉得我们在吵，顶多只是在网络上进行语言性攻击，对事情并没有帮助。

的确，音乐人物无法是从政治中完全剥离。特别在两岸关系这么紧绷的当下，它一定会有节点爆发。但作为粉丝，政治层面的东西不是我们能够改变的。我觉得我们在吵，顶多只是在网络上进行语言性攻击，对事情并没有帮助。

所以回到原点，或许每个五迷都问问自己因为什么喜欢五月天。如果你对他们的喜欢，大前提是必须的跟我有一样的政治立场，那确实在这个时间节点上，不论阿信怎样表态，都肯定会有歌迷脱粉。但如果政治立场只是其中一部分，重点在于他们写的歌、传递的价值观，那对我来讲，五月天还是那五个人，阿信还是那个阿信。

五月天。图：网上图片

不是尾声

“about 24th May.....I am late because I was in the Time Machine. When you inside the Time Machine, you will lose yourself. When you get out of the Time Machine, you will lose the moment. (关于5月24日.....我在时光机里面。当你进入时光机，你会迷失自我。当你走出去后，你就会失去机会。)”

5月25日，吉他手石头在社群媒体用英文写下这段话，由于时间提到24日，含糊的字眼令歌迷解读五个人是有难言之隐，纷纷留言希望他们“平安回家”。31日凌晨，阿信也在Threads发文：“开放限时留言区给大家骂（要用力）”，但不久后又删除文章。

在鸟巢尾场上，阿信自白五月天一路走来，“我想你们也曾遭遇过，被质疑、被否定，但我想今天我们不需要再多说一句证明的话，十场鸟巢我们抵达终点了。”

歌迷始终无法了解他们真正想法，纷争也没有影响五月天继续巡回行程。6月3日，五月天公布明年一月将会飞到新加坡。而巡回结束之后，他们会进入休息阶段，准备第十张专辑。

黄文萱后来也再发文，表示没想过感言会得到那么大的关注。在数千个留言当中，有人赞同也有人批评，但她说自己“不止毫发未伤，还觉得挺热闹的”。她理解大家经历不同，看到的東西也会不同，但这种跨地域跨经验的感知“非常神奇”。最后她写道，壮大自身的条件，加强谈判的本钱，让对方出手的成本变高，才是保护家人的最好做法。“退，只会一步一步的失去原则。”她期望，阿信应该能理解。

[#台湾流行音乐](#) [#粉丝](#) [#流行音乐](#) [#粉丝经济](#)

本刊载内容版权为端传媒或相关单位所有，未经[端传媒编辑部](#)授权，请勿转载或复制，否则即为侵权。