

妮妃雅如何重新定義源於西方的變裝文化 | 端聞 Podcast

妮妃雅讓我們看到，亞洲變裝皇后不必複製西方的“diva”，可以成為一種風格。

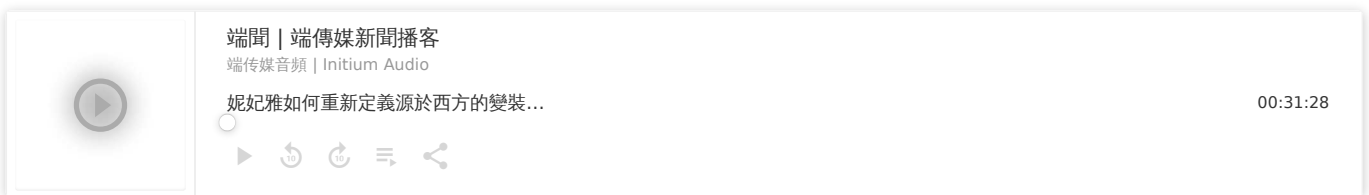


2024年5月25日，台北，妮妃雅在第二屆台北國際變裝藝術節上表演。攝：Ann Wang/Reuters/達志影像

感謝你支持「端聞」，我們希望更多地了解你對「端聞」的想法 >>> [立即填寫問卷](#)

端聞 podcast 的報導和製作都依賴端傳媒會員的訂閱付費支持。如果你喜歡我們的播客報導，請成為端傳媒會員，支持我們持續產出，也让更多人透過音頻獲取深度報導和多元觀點。

立即訂閱，可享端聞聽眾特別優惠：[暢讀月費會員9折](#) | [暢讀年費會員85折](#) | [尊享年費會員8折](#)。



收聽並關注「端聞」[YouTube](#) | [Apple Podcasts](#) | [Spotify](#) 或使用節目的 [RSS Feed](#)，在任意播客應用訂閱收聽。

5月15日，前台灣總統蔡英文在卸任前於總統府[接見](#)了《魯保羅變裝皇后秀》第十六季冠軍得主妮妃雅。

台灣的「變裝皇后」妮妃雅是該節目開播以來，第一位在亞洲養成並奪冠的變裝皇后。

為什麼在眾多Drag Queen，尤其是眾多亞裔Drag Queen中，妮妃雅能成為冠軍？一位受訪者形容她：「她把這道亞洲菜炒得最香。」

《魯保羅變裝皇后秀》本身就是隨著LGBT和族群平權的浪潮而起的節目。過去幾季，節目組也不斷回應時下的平權議題，族群議題一直是節目的重要部分，但接連幾季一直缺乏一位誕生於亞洲的皇后。

妮妃雅非常聰明地意識到自己的亞裔身份，比賽初期，她就很有策略地將亞洲元素融入自己的服裝和表演，明確地向觀眾展示：「我就是在亞洲養成的皇后，我能創造你們無法達到的造型。」即便她的表達和個性並不討喜，但她的作品太獨特，很難被淘汰。

實際上，變裝皇后並非源於亞洲文化，它源自於1980年代紐約的舞廳文化，與黑人和美國拉丁裔LGBTQ族群的平權運動有關。亞洲並沒有經歷過這樣的歷史，所以過去在台灣談論變裝文化時，會有種文化斷裂的感覺，彷彿把美國的變裝文化空運到亞洲。更不用說，早期的變裝皇后通常非常華麗且女性化，一定要有胸部和臀部，表演風格和審美非常貼近西方的“diva”文化，大家都要模仿碧昂絲或 Lady Gaga。

但妮妃雅完全不做這件事，她平胸，造型大量使用亞洲傳統藝術以及當代普普藝術，表達了變裝皇后作為基於性別平權的表演藝術，絕對不只有一種審美。妮妃雅讓我們看到，屬於亞洲的變裝皇后不必複製西方的“diva”，可以自己成為一種風格。

本期「端聞」，端傳媒台灣記者章凱閔追蹤了妮妃雅的封后之路。從他接獲參賽通知，到比賽過程的幕後紀錄，帶你了解這位亞洲皇后，如何駕馭從西方源起的變裝文化，收服全球觀眾的心。

期待你跟我們分享想法，郵箱地址：podcast@theinitium.com

【製作團隊】

出品：端傳媒音頻

監製：甯卉

主持：甯卉

編輯：HY

製作人：陳莉雅

剪輯、聲音設計：「韋河媒體工作室」王伯維、孫聖峰、Waven

主題音樂：Axel Kacoutie

[#LGBTQ #酷兒](#)

本刊載內容版權為端傳媒或相關單位所有，未經端傳媒編輯部授權，請勿轉載或複製，否則即為侵權。