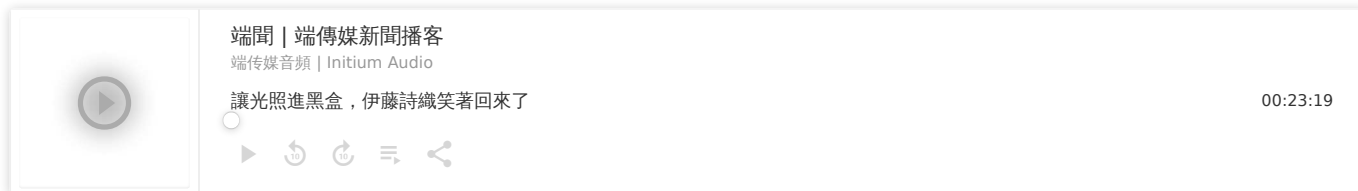


让光照进黑盒，伊藤诗织笑着回来了 | 端闻 Podcast

“我不是政治家，不能改变世界，但我希望，能鼓励别人，展示一名幸存者生活的现实。”



纪录片导演伊藤诗织。摄：Ryan Lai/端传媒



收听并关注“端闻”[YouTube](#) | [Apple Podcasts](#) | [Spotify](#) 或使用节目的 [RSS Feed](#)，在任意播客应用订阅收听。

在2024年1月，独立记者伊藤诗织发布了她的最新纪录片《Black Box Diaries》（港译：黑箱日志），该片于4月在香港电影节公映。

这部纪录片中，伊藤诗织从记者的角度出发，调查了自己遭遇的性侵事件并寻求对加害者的起诉。此案件同时暴露了日本司法及社会制度的问题。

九年前，伊藤在职场遭遇性侵，其后的九年间她经历了起诉、证据收集、长期拉锯战及审理过程，被称为“日本MeToo运动的第一人”。

2017年，伊藤出版了《黑箱》一书，描述她的案件。该书发布的同月，美国媒体揭露了好莱坞大亨哈维·韦恩斯坦的性骚扰丑闻，引发全球范围内的#MeToo运动。

《黑箱》在美国引起了广泛讨论，但在日本却被忽视，这在某种程度上反映了#MeToo运动在日本面临的困境。

此后，伊藤继续进行民事诉讼。直到2022年，案件在二审中被定讞。东京高院维持了原判，认定山口的行为非合意，并对他的赔偿金额作出微调，从一审的330万日圆增加到332万日圆。然而，法院同时认为伊藤指控山口使用迷奸药的说法不成立，并要求伊藤向山口支付赔偿。

本期《端闻》，端传媒评论组编辑符雨欣在香港与伊藤诗织聊了聊，聊她的纪录片、生活与思考。

期待你跟我们分享想法，邮箱地址：podcast@theinitium.com

【制作团队】

出品：端传媒音频

监制：甯卉

主持：甯卉

编辑：HY

制作人：陈莉雅

剪辑、声音设计：“星河媒体工作室”王伯维、孙圣峰、Waven

主题音乐：Axel Kacoutié

[#黑箱](#) [#MeToo](#) [#女性](#) [#性侵](#) [#纪录片](#) [#伊藤诗织](#)

本刊载内容版权为端传媒或相关单位所有，未经[端传媒编辑部](#)授权，请勿转载或复制，否则即为侵权。