

回春丹提“中国台湾”引争议，台湾祭演出被取消，有群众现场抗议 | Whatsnew

此次回春丹的状况并不多见，中台两地乐团此前都惯以“城市”作为巡演站名。



来自中国广西的摇滚乐团回春丹。图：回春丹乐队微博

特约撰稿人 陈冠亨 发自台北

刊登于 2024-04-04

[#乐团](#) [#两岸交流](#) [#两岸关系](#) [#小粉红](#)



来自中国广西的摇滚乐团回春丹，日前受邀至台湾演出，预计于4月2日台北 Legacy 举办专场，并接续至4月4日清明节连假第一天，担纲屏东音乐节“台湾祭”的主舞台压轴。

可就在回春丹即将飞往台湾的前一晚，乐团在微博、Instagram 发文称将前往“中国台湾”演出，虽然 Instagram 贴文没多久便下架，截图仍在网路上疯传，引起台湾网友愤怒，甚至号召群众到回春丹的演出现场高举台独旗。而在中国大陆的互联网上，回春丹则被视为某种英雄，敢于在台湾喊出“爱国”口号，许多网友在新闻报导下回复类似于“佩服这样的爱国情怀值得点赞了”的发言。



回春丹乐队

4-1 16:09

从广西到中国台湾，明天台北开炉见

收起 | 旋转 | 查看大图



香港国际机场

939

摇滚乐团回春丹在博文发文，称到“中国台湾”演出。图：微博

在回春丹的发文争议延烧半天后，台湾祭主办单位于下午三点发文公告回春丹的台湾祭演出取消，并将邀请其他乐团递补。台北 Legacy 的售票专场虽照常进行，场外仍集结了百位民众高喊“台湾独立”，宛若小型的示威现场；场内也可见到台独旗帜，甚至代表习近平的小熊维尼玩偶被高举。而在专场结束后，现场民众于后台出口集结，对著面无表情离场的回春丹成员，举旗高喊“台湾中国，一边一国”的口号。侧拍影片在社群平台上疯传。

回春丹是谁？如何走红台湾？

回春丹于2016年成军，成员包含主唱兼吉他手刘西蒙、贝斯手郭泽群、鼓手简丹、吉他手韦高飞。2023年，回春丹参演音乐综艺节目《乐队的夏天3》演出时，在“遗珠赛”桥段表演自创歌曲《鲜花》，并透过社群媒体传播在台湾爆红。除了《鲜花》，代表作还包括翻唱莫文蔚的粤语歌曲《初恋》、带有合成器摇滚味的《艾蜜莉》。

乐评人归纳《鲜花》在台湾走红的原因，除音乐上拥有英式吉他摇滚的招牌音色、副歌和弦进行与告五人的畅销歌曲《披星戴月的想你》相似外，中国乐团特有的豪放嗓音、煽情的大合唱，都让台湾乐迷感到既熟悉又新鲜。而透过《乐队的夏天3》节目，回春丹孤注一掷的演出气势很快便被推播到台湾听众惯用的短影音平台，感染力倍增。[\(延伸阅读：《乐队的夏末——京圈摇滚，与被流俗理解的五条人》\)](#)

台湾祭年初以《鲜花》歌词“整栋出租”暗示回春丹来台时，便引起广大回响，随后台北千人专场也在开卖时秒杀完售，足见他们在台湾乐迷间的影响力。

乐团发文争议为何？

2023年疫情解封以后，已有数组中国乐团来台演出，包括新一代的 Schoolgirl Byebye、橘子海、和平饭店、郑兴，以及睽违六年再度来台的万能青年旅店，票房皆不俗，台湾乐迷反应也相当正面，并无任何状况出现。和回春丹近似的争议，顶多只有中国饶舌歌手刘聪在2月刊出世界巡演海报时，将台北站列为“中国台北”，短暂成为媒体焦点。

相较之下，此次回春丹的状况实属罕见。在两岸议题越发敏感的当下，无论是台湾团前往中国巡演，或是中国团来台演出，都惯以“城市”作为巡演站名，避免触碰红线，鲜少会作如此明显的“表态”，何况是在启程前往台湾演出的前一刻。过去，中国艺人就算要写“中国台湾”，也顶多在审查严苛的微博、小红书等中国平台张贴，避免于台湾人惯用的 Instagram 与 Facebook 上使用如此触动底线的称谓。[\(延伸阅读：《被封杀的台湾乐团，和他们背后的中国“听团仔”》\)](#)

此外，“中国台湾”四字仅是引爆点。回春丹的争议持续扩散，和他们演出的台湾祭名称、主办单位为屏东县政府也有关系。早在2024年初，回春丹甫公布参演台湾祭时，便有乐迷发文揶揄一组中国乐团竟来参加名为“台湾”的音乐祭，甚至发问是否要到现场举台独旗。不过，倘若回春丹没有后续的发文争议，主动举旗恐怕会被多数乐迷视为没必要的挑衅。

台湾祭为何取消回春丹演出？

2024年迈入第四届的台湾祭为屏东县政府主办的免费音乐祭，每年四月于垦丁举办，有接续昔日“春天呐喊”“春浪”等摇滚音乐祭风光、达成观光宣传效应的目的。和同样由屏东县政府主办的“屏东三大日音乐节”不同，其演出内容主打独立音乐，而非主流歌星。由于举办时间、演出规模，和高雄大型音乐节“大港开唱”相当接近，台湾祭也因此常被乐迷拿来作比较。

台湾祭在取消回春丹演出的贴文中写到：“我们希望除了音乐，至少我们还有信念、无法撼动的信念”，概念源于台湾祭的精神标语“至少我们还有音乐”。其承办人岛樺（刘君辉）也是山海屯音乐节、摇滚连续技等活动主办，同时身兼摇滚乐手。由于主办演出活动常遇到特殊状况，导致演出被迫取消、甚至负债，因此在台湾独立乐迷间拥有“地狱倒霉鬼”的称号。回春丹事件发生后，便有乐迷笑说“地狱倒霉鬼再度发威”。

当台湾祭取消回春丹演出的贴文发布后，许多人便留言声援、感谢他守住台湾认同的信念。而岛樺在同日晚间，也在 Line 的独立音乐讨论社群“绿洲”上直播说明来龙去脉，包括最早只是单纯想邀请回春丹来交流音乐，但想到这个活动由屏东县政府主办，邀请回春丹演出却被他们的发文“侵犯”活动价值、“矮化”身份认同，“自己心里过不去”。

岛樺在直播中也说，曾想过让回春丹继续演，同时开放大家在现场举台独旗、办台独策展活动，可一方面音乐节举办在即，难以临时筹划，另一方面也无法预期，这样做会导致回春丹回国后受到何种影响。盘算结果，不如“各退一步”，取消他们的台湾祭演出，请他们演完售票专场即可。



摇滚乐团回春丹3月30日在中国江苏南通的演出。图：回春丹乐队

专场内外皆有示威，气氛如常也尴尬

台湾祭宣布取消回春丹演出后，2日晚间回春丹的“开炉”专场仍照旧举办，只不过现场多了简单的安检，但并未阻挡歌迷带示威或有政治象征的物品进场。

回春丹在删除 Instagram 贴文后，仍保留微博贴文，直至3日晚间截稿前，对外再无相关回应。他们的演出以“你好台北”的视讯开场，“谢谢台北”的画面作结；面对满座台湾观众，主唱刘西蒙只讲了两段无关事件的话，包括：开场提醒观众注意身边财物、有女性觉得被欺负或骚扰，可以向工作人员求助等注意事项，以及演出尾声号召大家合照、为离场观众送行时说“下次见”。

据入场观众转述，演出场馆外虽有群众集结，社群讨论也沸沸扬扬，场内气氛仍趋于平和。回春丹卖力演出，乍看没有受到舆论影响；观众区起初有些尴尬，可随著音乐一首接一首，仍反射性地在歌曲间，如常地欢呼或合唱。专场演出直到名为“正义”的歌曲间奏，才有观众陆续举出台独旗、雪山狮子旗、“光复香港，时代革命”的黑旗、彩虹旗等。

然而，也有部分观众表示受到举旗影响，视线遭到遮蔽，听音乐的情绪受影响，未等到安可曲《鲜花》，便气愤地提早离场。而相关群众集结举旗、示威，或向离场乐团喊口号送行的影片，也在网路上出现两极的反应。有人为举旗者的勇气感到骄傲，也有人认为举旗太过挑衅，向离场乐团喊口号，和小粉红的霸凌作为没两样。

[#乐团](#) [#两岸交流](#) [#两岸关系](#) [#小粉红](#)

本刊载内容版权为端传媒或相关单位所有，未经[端传媒编辑部](#)授权，请勿转载或复制，否则即为侵权。

端传媒的下一程，需要你的守护。今天就成为订阅会员，支持我们走下去，支持华文世界不可或缺的深度报导和多元声音。点击了解[更多](#) [盒量計畫](#)