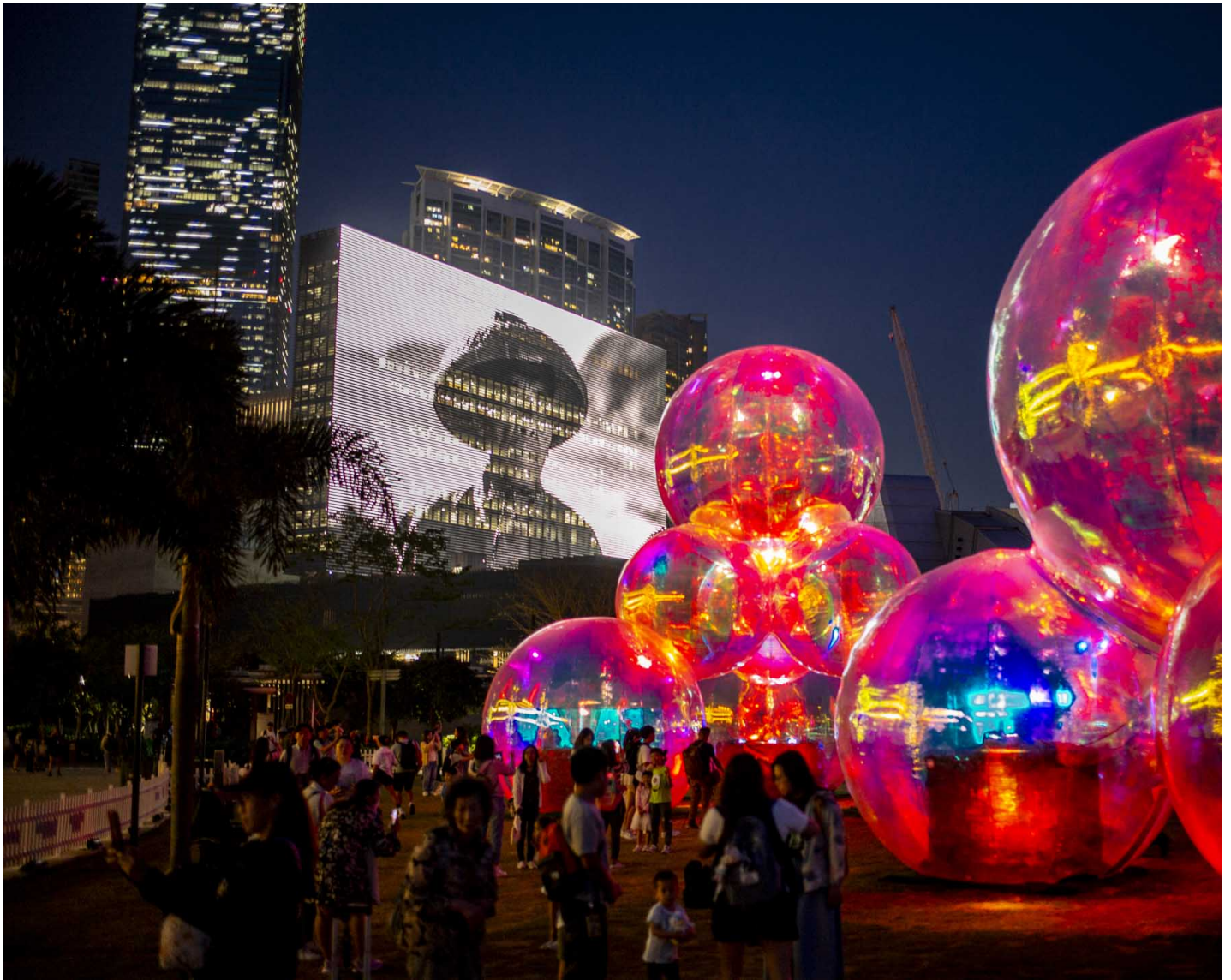


影像：在70万港人离境的周末，半亿打造的打卡地标留下了谁？

在本年度港府财赤过千亿元之背景下，今次项目政府斥资约5000多万。行经的市民指“这些都是表面风光”，官员则认为物有所值。



2024年3月28日，西九文化区展出巨型泡泡艺术装置《抱泡瞬间》。摄：林振东/端传媒

端传媒摄影组、实习记者吴碧怡

刊登于 2024-04-01

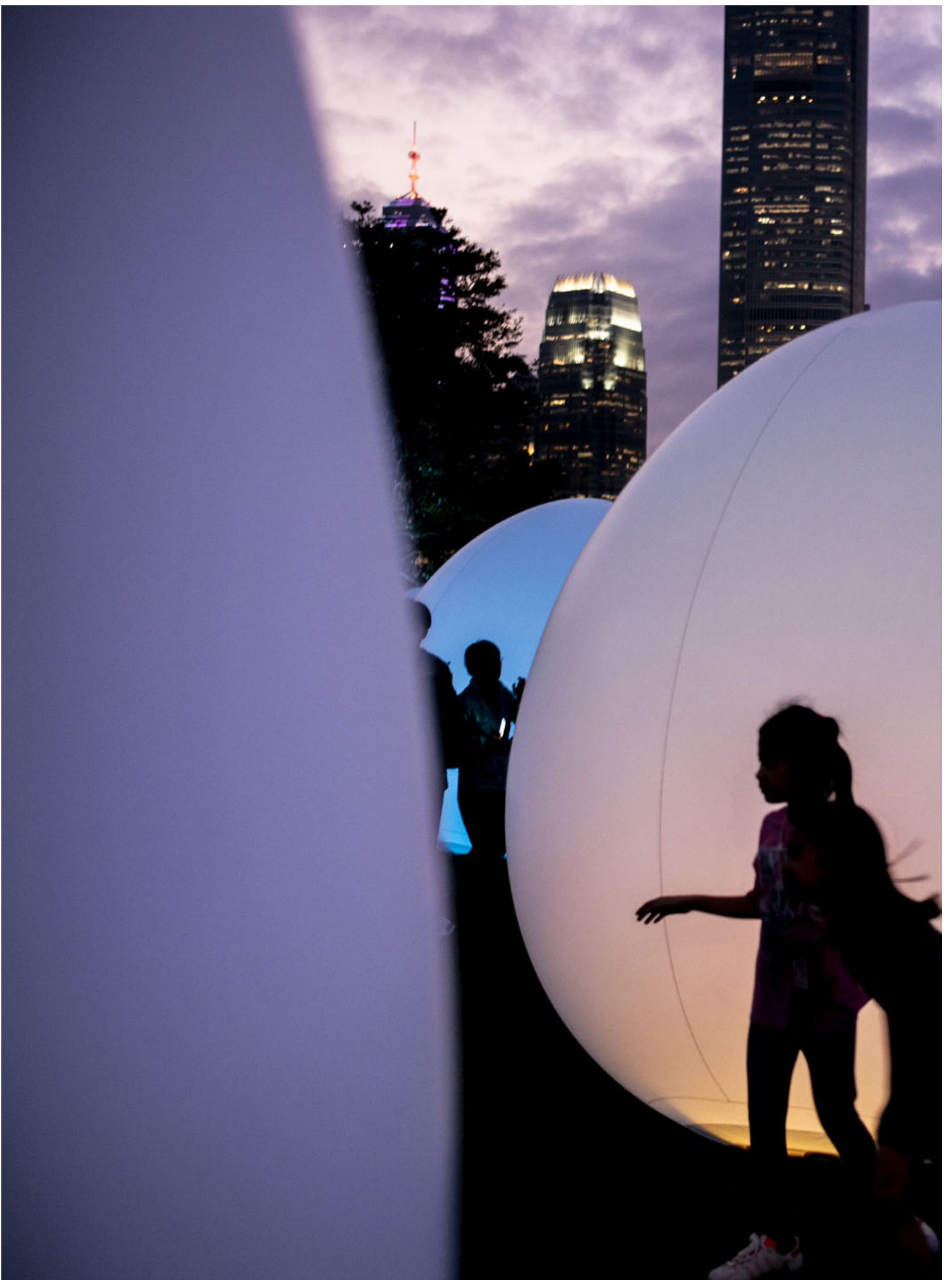
[# Teamlab](#) [# Chubby Heart](#) [# 发展](#) [# 盛事经济](#) [# 打卡](#) [# 展览](#) [# 香港](#) [# 旅游](#)



香港政府强推经济，近月来的香港充斥著各式各样的打卡景点，上月巨型红心悬浮装置 Chubby Hearts 设置于全港16个地点供游人打卡，惟这个780万港元的设计却被艺评人指“丑陋大笑话”；近日打卡焦点落于由康乐及文化事务处与日本艺术团队 Teamlab 合办的“Teamlab：光涟”户外展览。前日（3月30日）为活动举办的第一个周末，在金钟添马公园的入口，晚上出现等候入场的人龙；政府力推各区打卡地标吸引市民和游客，吸引一些港人及游客兴奋打卡，但也有行经的市民指“这些都是表面风光”，不值得投放公共资源。

沿著添马公园往海旁走去，草地上放满巨型发光蛋，场内市民纷纷举起手机拍下这些会变色的装置，有人靠著发光蛋摆姿势影相，亦有人游离其中。维港一岸共放置200多个三至五米高的巨型七彩发光蛋，延伸到海岸。在本年度港府财赤过千亿元之背景下，今次项目政府斥资约5000多万。

晚上八时，有不少市民到场凑热闹。现场有市民直言展览“还可以”，指展览在白天好像蛇蛋，但入夜后好看些。对于举办展览花费公帑5000万，她认为“好无谓”，宁愿政府“做实事帮助香港经济，看看有多少商店倒闭”。



2024年3月27日，康文署艺术计划“艺术@维港2024”，于金钟添马公园至海上放置200多件3及5米高的“发光蛋（ovoid）”装置。摄：林振东/端传媒

相似的忧虑亦有议员提出过。早前，立法会议员江玉欢曾网上发文质疑为何活动不收费，她认为 Teamlab 在日本、澳门和新加坡等地的展览都要收入场费，为何来到香港就免费入场，如每人收费100元，可为库房带来收入。惟文化体育及旅游局局长杨润雄指参考过往都是免费开放，称政府量入为出，会谨慎花每一分每一毫公费，必定物有所值。

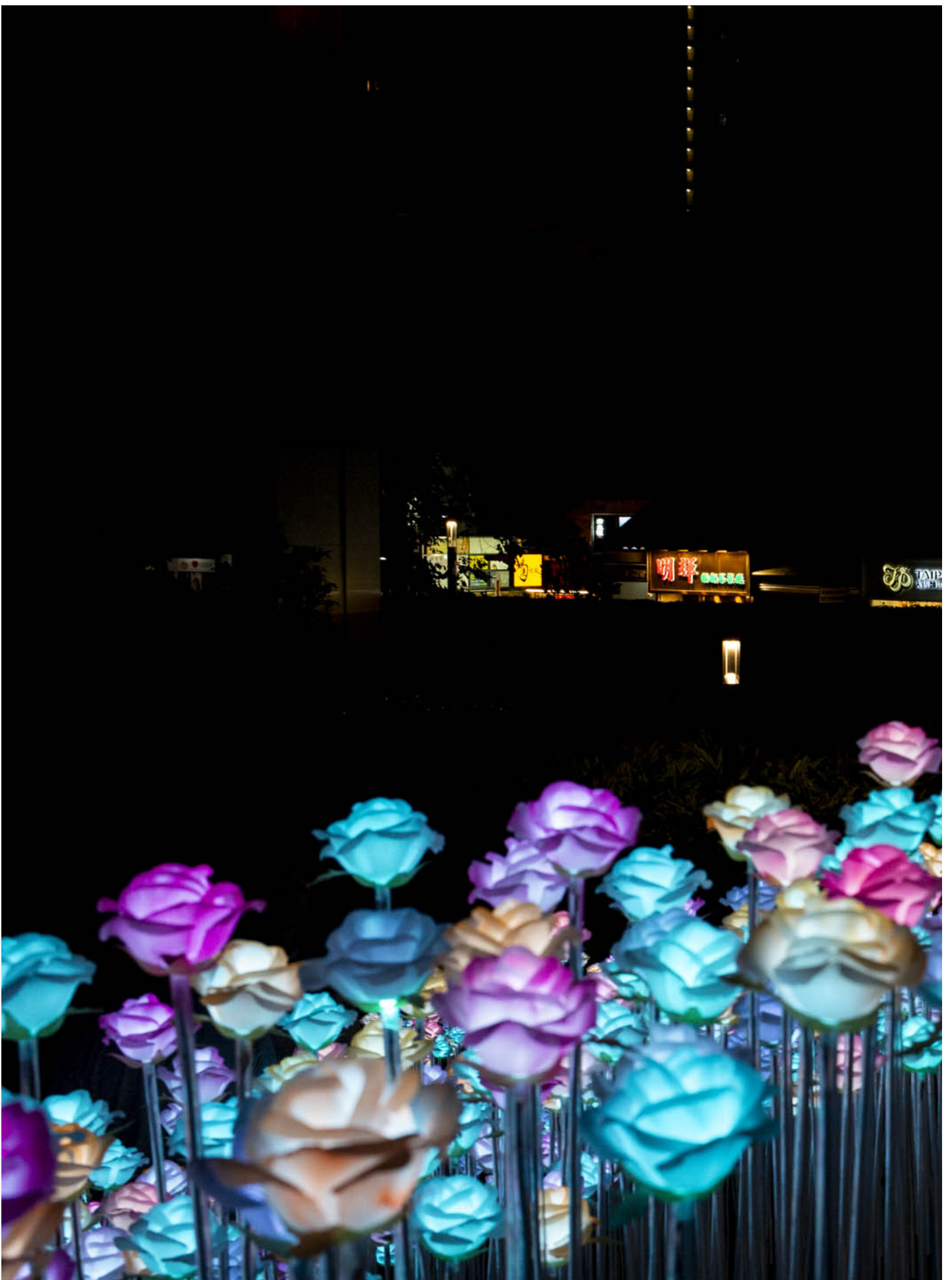
康文署期望活动吸引旅客访港，副局长谭美儿称“他们会打卡即成功吸引到他们”。惟现场市民质疑“是否真的吸引到外国游客，我目测大部分都是本地人”。在前一天首日复活节假日，入境处却录得70万香港人离境，却只有6.6万内地游客入境。市民续指展览“对经济没什么实际帮助，香港人都留不住，怎样吸引到外国人”。

为期三个月的展览康文署预料将有200万人参与。惟网民对此意见不一，笑称“穷光蛋”、外型像“虫卵”等等，又比较东京的 Teamlab 展览，直言香港的“体验很差”，质疑游客“会不会因为这些蛋而来香港”。

在开幕当天（25日）杨润雄入场参观，表示看到市民参与都开心，也是很好的回报，不应只是看钱，而是整体香港的艺术气氛。立法会议员梁熙更建议现场应增摄影专员帮忙拍照或提供打卡技巧，令游客不枉此行在社交媒体说好香港故事。

维港 Teamlab 为“艺术@维港2024”的重头戏，政府与多间机构合作，在维港两岸展示文化艺术，推广香港作为艺术之都的一面，吸引游客访港打卡。

港府推行“盛事经济”，又建“打卡位”吸引人流重振经济。去年施政报告便提出由民政及青年事务局负责为十八区设置富有特色的“打卡地标”，吸引市民和游客前往各区打卡拍照，各区获100万元拨款，推动地区经济发展活动。

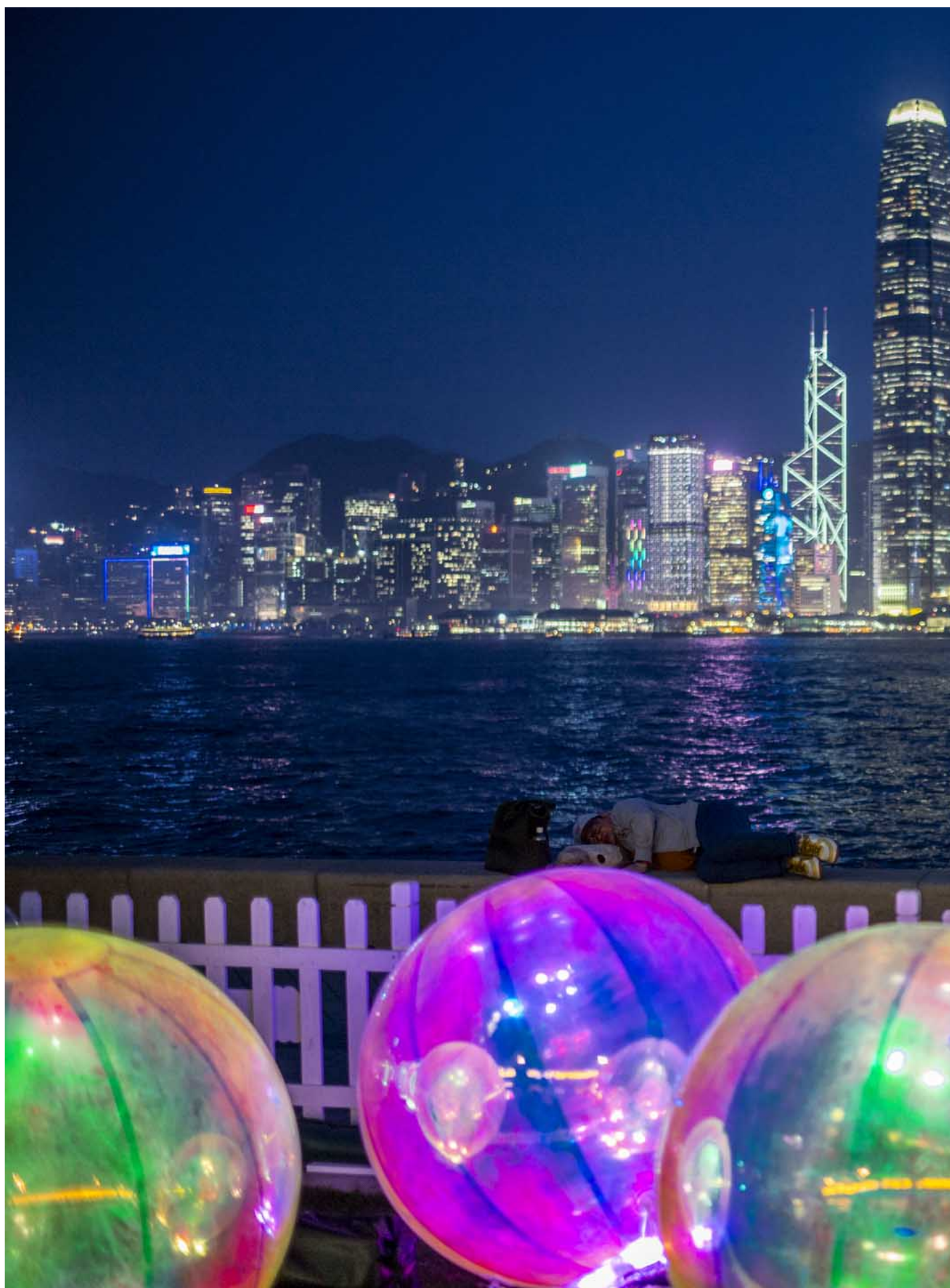


2024年3月28日，九龙湾东九文化中心 LED 花海。摄：林振东/端传媒

当中最受热门讨论的有九龙湾 LED 灯玫瑰花海，因技术和成本限制，由原本真花换成 LED 白灯花。有市民途径放上网分享惹起热议，有网友讥讽“奠堂级设计”、纷纷留言“RIP”。当局随即调整设计，把白花换上彩色。

开幕的这晚有市民置身花海中自拍，市民张先生亦与友人到场，他指美不美观看个人喜好，惟花海对他而言未算很吸引。“我始终觉得浪费钱，市民打个卡开心一下，不值得那么多钱去扔到这些地方去。”

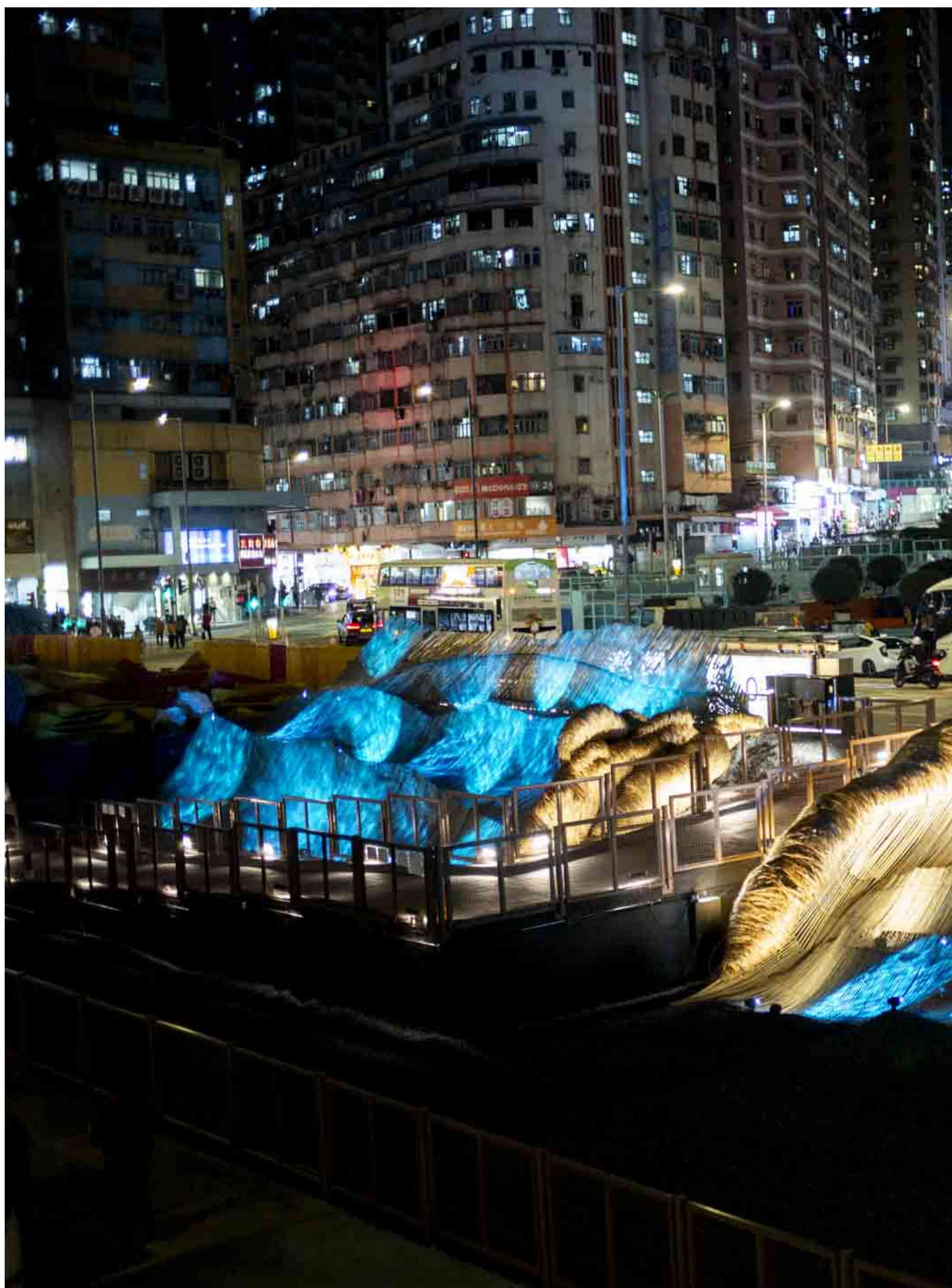
“你跟我说这是个投资，可以收回十亿，那我觉得可以搞。”惟他直言大陆游客消费力不如从前，很多旺区的商店都倒闭，越来越多人到“执笠关注组”，对此他直言“很好笑”，当局应该检讨这些问题，“不是表面风光，你做这些东西是假象而已”。



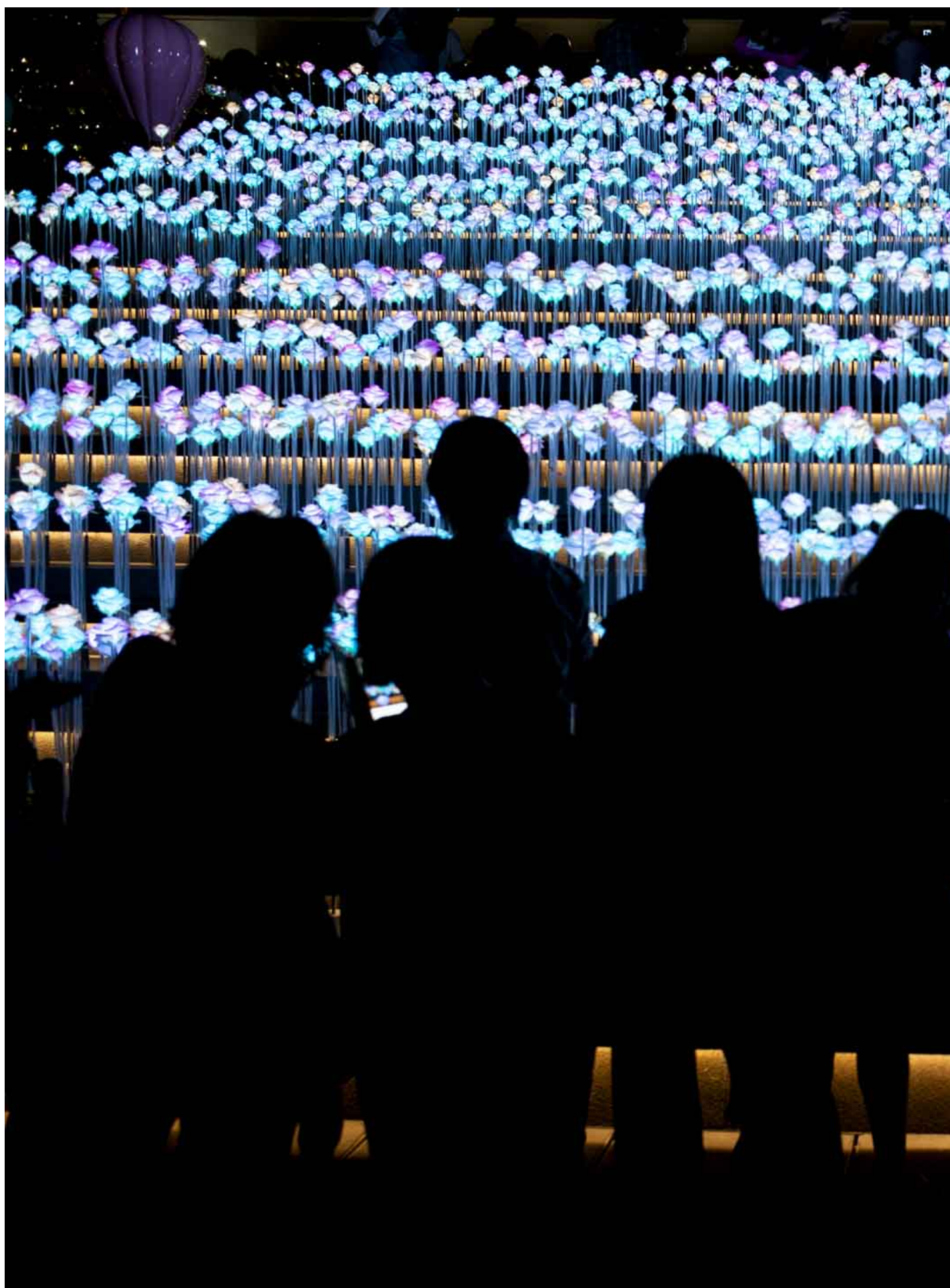
2024年3月28日，西九文化区展出巨型泡泡艺术装置《抱抱瞬间》。摄：林振东/端传媒



2024年3月31日，尖沙咀钟楼展出“梵高·乐印”艺术装置。摄：林振东/端传媒



2024年3月28日，观塘市中心户外“自由空间”，摆放名为“浪·岸”的艺术装置。摄：林振东/端传媒



2024年3月28日，九龙湾东九文化中心 LED 花海。摄：林振东/端传媒



2024年3月27日，康文署艺术计划“艺术@维港2024”，于金钟添马公园至海上放置200多件3及5米高的“发光蛋（ovoid）”装置。摄：林振东/端传媒



2024年3月28日，西九文化区展出巨型泡泡艺术装置《抱抱瞬间》。摄：林振东/端传媒



2024年3月31日，红色灯光的帆船“张保仔号”在维港。摄：林振东/端传媒

[# Teamlab](#) [# Chubby Heart](#) [# 发展](#) [# 盛事经济](#) [# 打卡](#) [# 展览](#) [# 香港](#) [# 旅游](#)

本刊载内容版权为端传媒或相关单位所有，未经[端传媒编辑部](#)授权，请勿转载或复制，否则即为侵权。

端傳媒的下一程，需要你的守護。今天就成為訂閱會員，支持我們走下去，支持華文世界不可或缺的深度報導和多元聲音。點擊了解更多[會員計畫](#)