

## 金球奖《奥本海默》五奖抡元：社会性死亡后，金球奖可以华丽重生？

奥斯卡名单揭晓在即，奥斯卡风向标金球奖在今年，却是自2021陷入丑闻泥沼之后的复出之战，成果如何，整个好莱坞都在看。



2024年1月7日，美国加州，第81届金球奖颁奖典礼，《奥本海默》拿下五项大奖。摄：Michael Buckner/Golden Globes 2024 via Getty Images

特约撰稿人 翁煌德 发自台北

刊登于 2024-01-10

[# Taylor Swift](#) [# 奥本海默](#) [# 金球奖](#) [# 奥斯卡](#)



2024年（第81届）金球奖稍早落幕。在电影类奖项，克里斯多福·诺兰（Christopher Nolan）执导的《奥本海默》（Oppenheimer）一举获得戏剧类最佳影片等五项大奖；电视类奖项部分，HBO的《继承之战》（Succession）则以四项大奖获得最佳成绩。不过在亮丽得奖名单背后，却也存在许多隐忧，毕竟这是金球奖自2021年陷入丑闻泥沼之后的复出之战，成果如何，整个好莱坞都在看。

得奖名单算是开得“工整”，基本上不出外界所料，《芭比》（Barbie）虽然气焰强，但美国电影奖项偏好较为严肃的题材是路人皆知，能拿下两奖已经很给面子。其中一项还是新设立的“电影票房成就奖”（凡获得1.5亿美元的票房成绩，其中一亿美元来自美国市场即获角逐资格），这摆明就是给商业大片一个保障奖，是有点胜之不武。

尽管典礼内容评价不佳，根据哥伦比亚广播公司报导，本届金球奖的收视率却比去年增加了50%，从630万人收看增加到940万人，堪称触底反弹，证明一度被好莱坞唾弃的金球奖真的上演了华丽翻身。而之所以本届金球奖会有如此古怪的新设奖项，入围名单还从五席扩张成六席，自然有其脉络可循。

进入时代新局的金球奖重新建构出了新的选民团体，由来自76个国家共300名记者组成，其中有47%的女性，在族裔分布上也力求多元，白人会员仅占40%。

### 争议浪尖上，维持“利用价值”

金球奖在2020年被指出，决定入围与得奖名单的好莱坞外国记者协会（Hollywood Foreign Press Association，以下简称HFPA）竟无一黑人成员。隔年，《洛杉矶时报》的调查报导更指出该协会明明能取得高额转播权利金，会员也能获得巨额回馈，但却仍以非营利组织自我包装。进一步更调查，其中许多会员根本不事生产，已经不写任何报导与文章，甚至包括视力退化的退休人士。更有多名会员涉及受贿或藉著职权性骚扰明星的恶劣行为。

此外，HFPA前菲力浦·柏克（Philip Berk）对男星布兰登·费雪（Brendan Fraser）施加性骚扰的事情被广泛讨论，柏克的种族主义言论也被翻出。各种光怪陆离的丑闻一一登上各大媒体版面，以往作为奥斯卡风向球的金球奖一夕蒙尘，不仅男星汤姆·克鲁斯（Tom Cruise）出言抵制，连转播单位也与之切割，斩断其财源收入。

然而HFPA自然别有谋略，他们知道一旦因为争议而停办，那一切也都完了，金球奖或许当下什么都没有，但他们的品牌至少仍有“利用价值”。



2022年1月9日，美国加州，第79届金球奖颁奖典礼。摄：Emma McIntyre/Getty Images for Hollywood Foreign Press Association

2022年的金球奖正在争议浪尖上，尽管没有主流商业电视台愿意转播，他们仍然坚持公布入围名单，也办了一场迷你版的颁奖典礼。当时外界普遍嘲讽这只是金球奖的无谓挣扎，毕竟一个星光全无的颁奖典礼，显然难以翻身。然而HFPA自然别有谋略，他们知道一旦因为争议而停办，那一切也都完了，金球奖或许当下什么都没有，但他们的品牌至少仍有“利用价值”。

当届颁奖典礼结束后，无论美国各家主流媒体是不是出于看笑话的心态，他们一样都报导了金球奖的得奖结果，也一样有相关分析报导出台，试图藉奖项冲声量的片商当然也不会否认这仍然是一项殊荣。毕竟金球奖内部丑闻再惨烈，这终究是“茶壶里的风暴”，并不是每个影迷都在乎（更不用说是北美地区以外的影迷），或者有兴趣了解金球奖到底发生了什么事。换言之，金球奖仍然展现了它的价值，讨论度与曝光度仍然强过许多奖项。

## 2023，依然是过渡期

当时关于HFPA的内部改革消息不断见报，但大家都知道效果终究有限。因为即便新增了少量记者会员加入，却没有机制淘汰掉惹人非议的旧会员，终究无法从根源解决问题。

唯一两全其美的解方，就是保住金球奖的品牌，同时恭敬地请走所有旧有会员，才能达到全面且彻底的换血。而这必须要一个强而有力的外部势力来进行重整，方有可能奏效。

待价而沽的金球奖果然在2022年7月找到买家，美国富商托德·波利（Todd Boehly）高调宣布收购了金球奖。波利过去在势力范围主要在体坛，当时是MLB道奇、NBA湖人、WNBA火花队的股份持有者，而在同年五月，他才斥资25亿英镑（约917亿新台币）收购英国切尔西足球俱乐部，砸钱毫不手软。

在他买下金球奖后，金球奖立即转型成了营利组织，不再握有免税地位，并隶属于他所创立的埃尔德里奇产业公司。由于他意识到一时之间无法请走HFPA的旧有会员，所以决定大量引入新会员稀释旧会员影响力，并发放一年75,000美元（折合新台币223万元）薪资来安抚旧会员。

所有想要取得奥斯卡门票的电影公司和电影人，都至少空出长达半年的时间“打选战”，包括出席各个公关活动与广大奥斯卡选民见面，其中各大前哨战奖项更是兵家必争之地。



2024年1月7日，美国加州，第81届金球奖颁奖典礼，HBO的《继承之战 Succession》以四项大奖获得最佳成绩。摄：Amy Sussman/Getty Images

2023年的金球奖颁奖典礼可以视为一个过渡期，HFPA仍是主办单位，NBC（国家广播公司）也同意进行转播，不过因为档期冲突，典礼被放在周二举行，而不是周末黄金档。尽管许多电影公司与明星愿意给予金球奖机会，但看在曾经遭到前主席菲力浦·柏克骚扰的布兰登·费雪眼里，这就是换汤不换药，当他被问到愿不愿意出席金球奖上演“大和解”时，他说：“[我妈可没叫我当一个伪君子。](#)”

从布兰登·费雪的态度，正可说明只要是HFPA主事的一天，金球奖都不可能全面性的被美国业界接受。过去HFPA在全盛时期握有好莱坞演员的生杀大权，费雪过去正是因为遭到侵犯却不敢反抗而一度淡出好莱坞。另一个受害者是女星史嘉蕾·乔韩森（Scarlett Johansson），她在2021年表明自己曾在出席HFPA相关活动时遭到言语骚扰，并公开指出HFPA的权力对产业的结构性影响，包括如何影响最后奥斯卡得主谁属。

史嘉蕾·乔韩森所提到的脉络正是美国奖季特有的状况，所有想要取得奥斯卡门票的电影公司和电影人，都至少空出长达半年的时间“打选战”，包括出席各个公关活动与广大奥斯卡选民见面，其中各大前哨战奖项更是兵家必争之地。因为奥斯卡并非评审团制，而是由近万影迷艺术学院选民选出，许多人未必会花时间看完入围作品，这时谁的媒体声量够高，就有可能突围。

## 重新成为奥斯卡风向球？

历史悠久的金球奖长期被封为奥斯卡第一风向球，自然让好莱坞电影人不敢贸然得罪。不过荒谬的是，经过《洛杉矶时报》的报导之后世人才知原来这些HFPA选民根本也不是什么了不得的角色，许多人只是刚好在对的时机或找到对的人引入入会，甚至有些人压根没有记者身分，例如活跃于美国影坛的金马影后卢燕。

经过相关报导揭露之后，让史嘉蕾·乔韩森等演员有了底气出言抵制，不过值得注意的是，大家都有志一同叫苗头对准HFPA，而不是金球奖本身。这说明了HFPA如果从此消失，金球奖才有机会真正被业界接受。

2023年6月12日，迪克·克拉克森制片公司和埃尔德里奇产业公司正式收购了金球奖相关的资产、权利和财产，结束了HFPA过去长达八十年的时代。进入时代新局的金球奖重新建构出了新的选民团体，由来自76个国家共三百名记者组成，其中有47%的女性，在族裔分布上也力求多元，白人会员仅占40%。

2024年1月7日，美国加州，第81届金球奖颁奖典礼上，克里斯托弗诺兰(Christopher Nolan) 凭借《奥本海默》获得最佳导演奖。摄：Chris Pizzello/AP/达志影像

金球奖为此所做出的“激烈改革”不免令人失笑，那就是将每项入围名单从五个名额扩充到六个名额，多增加一席，确实让奥斯卡命中率增加。

迎向新时代的金球奖自知过去三年已经元气大伤，夺回业界话语权的方式只有一个，就是让自己重新成为奥斯卡风向球，毕竟当各大片商与明星意识到获得金球奖仍然有助于自己获得奥斯卡时，当然还是得要捧场。

金球奖为此所做出的“激烈改革”不免令人失笑，但也确实有效，那就是将每项入围名单从五个名额扩充到六个名额。原本金球奖将电影奖项分为“戏剧类”和“喜剧与音乐剧类”两个类别，等同已经提供双倍名额，再多增加一席，确实让奥斯卡命中率增加。至于外界看来不伦不类的“电影票房成就奖”则像是讨好主流片商的权宜之计，有观众熟知的大片入围，也有助于收视成长。种种改革显然也获得转播单位哥伦比亚广播公司认可，将本届金球奖移到周末黄金时段进行转播。

许多评论者看见本届金球奖入围名单乃至获奖名单，不免会批评“怎么换一批人来评，名单却还是一样好猜”的见解。但透过上述分析看下来，就能清楚了主事者的逻辑，毕竟如果力求特立独行，刻意与过去的品味做出太大幅度的切割，只是会让各界更远离金球奖。继续依附著奥斯卡，才是活下来的硬道理。

## 改头换面：都在嘲讽之中

在本届金球奖，大多数作品主创团队都应邀出席盛会，小劳勃·道尼（Robert Downey Jr.）、泰勒丝（Taylor Swift）等群星云集，并未出现以往的抵制窘境。但就颁奖典礼本身来看，它远远不及格标准，菲律宾裔喜剧演员乔·科伊（Jo Koy）在典礼前十天才接下典礼主持人一职，在准备不及之下，其典礼开场白令人尴尬。

而本届金球奖最广为在社交媒体上分享的桥段则是科伊公开对泰勒丝的调侃，他说：“金球奖和美式足球联盟（NFL）之间最大的差别是什么？那就是在金球奖上，泰勒丝的镜头比较少。”

这是因为泰勒丝的男友崔维斯·凯尔斯（Travis Kelce）正是美式足球球星，转播单位经常给予她特写镜头。不过众所皆知的是，泰勒丝向来反感别人拿她的情史来开玩笑。也许感到受辱，泰勒丝在自己的作品《泰勒丝：时代巡回演唱会 Taylor Swift: The Eras Tour》（2023）得奖落空之后就提前离场。

透过灾难性的颁奖典礼可知，进入新时代的金球奖仍然处在阵痛期，不仅他们自己还没有完全准备好，就连来宾也没有，以《The Holdovers》获得最佳女配角的达芬·乔伊·蓝道夫（Da'Vine Joy Randolph）上台居然劈头就感谢了HFPA，殊不知HFPA已经成为历史名词。

尽管各界嘲讽不少，但金球奖改头换面已是既成事实，至少就最后获奖名单来看，我们似乎已经能看见奥斯卡奖入围名单与获奖名单的雏形。

2024年1月7日，美国加州，莉莉·葛莱史东（Lily Gladstone）出席第 81 届金球奖颁奖典礼。摄：陈焯輝/端传媒

尽管各界嘲讽不少，但金球奖改头换面已是既成事实，虽然同样存在野心的评论家选择奖紧追在后，但一时半刻恐怕都很难完全改写局面。至少就最后获奖名单来看，我们似乎已经能看见奥斯卡奖入围名单与获奖名单的雏形，如无意外，《奥本海默》将延续气势，法国电影《坠恶真相》（Anatomy of a Fall）与日本动画《苍鹭与少年》（The Boy and the Heron）注定会是今年奥斯卡最受瞩目的非英语片。

当莉莉·葛莱史东（Lily Gladstone）以《花月杀手》（Killers of the Flower Moon）成为首位美国原住民获奖者时，从全场起身致敬的热切回响，也能知道今年影后战局已定。至于奥斯卡男主角奖的态势，看来也将是席尼·墨非（Cillian Murphy）与保罗·贾麦提（Paul Giamatti）双强相争，两人都分别拿下了不同类别的金球奖影帝。

以《奥本海默》荣获最佳男配角的小劳勃·道尼那有点模棱两可的得奖致词，也许最这一年的金球奖进行总结，他说：“最后，针对金球奖的‘新闻工作者’（语气却略带嘲讽）们，感谢你们改写了游戏规则，从而也改变了你们的声誉。我向你们致敬！”

[# Taylor Swift](#) [# 奥本海默](#) [# 金球奖](#) [# 奥斯卡](#)

本刊载内容版权为端传媒或相关单位所有，未经[端传媒编辑部](#)授权，请勿转载或复制，否则即为侵权。

端傳媒的下一程，需要你的守護。今天就成為訂閱會員，支持我們走下去，支持華文世界不可或缺的深度報導和多元聲音。點擊了解更多[會員計畫](#)