

## 2024年这8部台剧可期待：华语剧首次直面性生活的剧集，居然要等到今年才出现

这些台剧因为处理了当代亚洲城市、华人文化中亟需面对的议题，它们能在2024年成为跨域华人热议焦点吗？



《不够善良的我们》剧照。图：网上图片

特约撰稿人 徐佑德 发台北

刊登于 2024-01-06

[#苏慧伦](#) [#杨谨华](#) [#王柏杰](#) [#贺军翔](#) [#张钧宁](#) [#张孝全](#) [#Ella](#) [#许玮宁](#) [#林依晨](#)



2023年的台剧以《模仿犯》和《人选之人：造浪者》为首，双双在国际上创下新纪录。前者打到Netflix全球非英语内容世界第二，仅次于年度爆红韩剧《黑暗荣耀》；后者则先在亚洲内容大奖&全球OTT大奖入围最佳串流影集和最佳女配角，年末又获《经济学人》选为年度世界最佳戏剧之一。

也是这一年，台剧《她和她的她》处理了女性性侵和#MeToo议题；《八尺门的辩护人》以曾经台湾原住民青年汤英伸案为灵感启发，大胆探讨印尼渔工被奴役的现代移工悲歌，且直捣废死议题的双面刃；吴慷仁主演的《有生之年》，则以一无所有的中年鲁蛇自杀心情来抒发世代苦闷，引起强大共鸣。

以上所述，都可说，是2023年的台剧高光时刻。有趣的是，像是《人选之人》和《八尺门的辩护人》，虽然讲的是台湾选举文化、地方势力和移工悲歌，却都引起跨国关注，显见台湾公民社会性的议题探讨，在政治社会风气之下受到的创作自由保障，足以引起华人乃至亚洲的共鸣。或许许多其他国家的创作者和观众也对这样的议题有感，却未必能够在商业与社会的双重限缩下，书写这样的题材。

就台剧或华语剧来说，我们也看到一个脉络性的改变：过去不管是中港台，戏剧讲求的多半是“超越现实”的梦幻感——不管是中国的仙侠、香港TVB豪门争斗，或是台湾从琼瑶到偶像剧的梦幻爱情；但现在能够连结到跨国市场、完成“商业壮举”的，却是社会推理派的《模仿犯》，或讲述台湾政治的《人选之人》。

而与此同时，中国的古装仙侠和宫斗剧也日渐让位于更多获得瞩目的都会剧。Netflix上有能见度的《偷偷藏不住》和《问心》都是案例；甚且由爱奇艺出品，于中国、台湾、新加坡等地都收获高知名度的奇幻剧《不良执念清除师》，也是奠基在残酷现实中，以奇幻手法挖掘出不为人知的家暴、未婚妈妈等社会边缘创伤背后的缘由。

中国的仙侠、香港TVB豪门争斗，或是台湾从琼瑶到偶像剧的梦幻爱情，中港台的梦幻已过去，现在能够连结跨国市场、完成“商业壮举”的，是社会推理派的《模仿犯》，或讲述台湾政治的《人选之人》。

很快到了一年的年末，如果说过去几年台剧的成功之处在于深挖议题的创作自由，且让我们来盘点2024将有哪些台湾剧集同样有著这样的野心，值得期待能做出耳目一新的成绩。以下介绍的2024年精选台剧，每档都有不同的吸睛点，并延续这几年的多元题材类型。更让人期待的，是2024年有机会继2019年的《想见你》之后，再有旗舰爱情剧出现，这刚好是过去几年市场相当奇缺的缺口，也让人期待台湾爱情剧的“升级”可以带来什么样的台剧新纪元。



《童话故事下集》剧照。图：打勾勾娱乐提供

## 01、02 成人都会爱情剧的升级挑战

《不够善良的我们》  
《童话世界下集》

相信这一次亚洲都会女性们对这两个女主角的生活得失，也会深有体会。这已不仅是让爱情故事肌理丰厚，更是人生与个性如何影响感情和生活的选择，种种选择又如何回过头定义生存的态度。

曾在去年金马影展首映了第一、二集的《不够善良的我们》，集结两大台剧女神林依晨、许玮宁。它由《我可能不会爱你》金奖编剧徐誉庭首度“单独执导”，从概念发想，到剧本撰写，再到导演一条龙完成。徐誉庭之于本剧，几乎可说是第一个华语剧的“原创者”（Creator），甚至同时担负了美剧原创（creator）和节目统筹（show runner）的角色。

这部剧集在正式上映前，从概念到剧照的释出，观众回应都非常热烈，尤其男主角贺军翔是继《爱情合约》后再度跟林依晨组成CP，这次从他略带白发的造型就宣告著“长大版”贺军翔的出现，也预示著这是一部关于“大人”的爱情剧。《不够善良的我们》揭示著台湾往成人爱情都会、婚内状况、另类爱情观等面向的再次挑战，可说是另一种样的《此时此刻》，意图冲向亚洲的成人爱情市场。

从金马影展释出的前两集，可以看到双女主截然不同的个性、生涯和选择：一个是结婚生子的“平凡”女孩，一个是不甘平凡、却不断面临传统价值挑战的女强人，宛如当年《荼靡》的两个版本直接分身。两个角色可说是不同典型的亚洲都会女性代表，如同2016年《荼靡》在全球华人市场上曾经引起的跨国共鸣，相信这一次亚洲都会女性们对于这两个女主角的生活得失，也都会深有体会。这已不仅是让爱情故事肌理丰厚，它讲的更是人生与个性如何影响感情和生活的选择，而种种选择又如何回过头定义生存的态度。

《不够善良的我们》让人想起那个日剧最美好的黄金年代，我们跟著木村拓哉和松隆子谈恋爱的同时，也反思著自己的爱情观和理想生活究竟是什么。同场、也和徐誉庭自己的《不够善良的我们》有部分撞题的《童话故事下集》，是另一部值得关注的作品。它找来柯佳嬿担纲女主角，而笔者的好奇在于，它将处理高难度的黑色幽默风格。



《听海涌》剧照。图：公视提供

### 03 时代剧能否获得观众喜爱？

#### 《听海涌》

是否能够碰触到亚洲共同的二战伤痕，并将当时台籍日本兵复杂微妙的立场与心境描绘出来？如何展现与二战强权视角有所不同的自我认同与角度？

近年来台湾每年都有声量相当高的时代剧产出，这也构成了近年台剧的一大趋势；但造价高昂的时代剧能否获得观众喜爱，能否走出海外市场，则一直是引发争议的问题。

近年台湾时代剧幕后最大的推手，就是从客家电视台到瀚草影视时期，都不间断经营时代剧的制作人汤升荣。而他在2024年将推出的旗舰时代剧，就是跟公视联手推出的《听海涌》，这是第一部以二次大战为背景的台剧，讲述台籍日本兵在南洋漂零的不堪心事，可说是继《军舰岛》、《夕雾花园》后从被迫害国族视角讲述二次大战故事的重要作品，切角不可谓不大胆。

当年，台籍日本兵是在战争末期兵力不足的状况下，被日本强力征兵。台湾人作为殖民地人民，不得不将心爱的儿子送上战场。然而，不仅台籍日本兵不见得认同日本军国主义，事实上日本也将殖民地的台湾人当成二等公民，并不相信台湾人在战场上会为了日本国卖命，因此当年的台湾日本兵多是在南洋战俘营担任看守工作，更有不少人受日本军官压迫不得不折磨战俘。台籍日本兵在战后，更成为爹不疼、娘不爱的边缘人。彼时日本政府已失去台湾主权，作为战败国自身难保，国民党政府对于这群曾在战时帮助“日本鬼子”的台湾人更是深恶痛绝，许多人在战后审判中因战俘作证而受死刑。

对于这段残酷的历史，《听海涌》将如何表述？是否能够碰触到亚洲共同的二战伤痕，并将当时台籍日本兵复杂微妙的立场与心境描绘出来？如何展现与二战强权视角有所不同的自我认同与角度？这些都是本剧最重要的核心任务。而如何重建1940年代在南洋战场，多元语言、文化、族群因为战争而交会的复杂环境，也是制作上备受考验的地方。

《化外之医》剧照。图：网上图片

### 04 医疗剧结合犯罪悬疑的跨国尝试

#### 《化外之医》

一开始，它的剧本就以通往国际合制合拍的亚洲剧为主要精神，从概念到执行应该都有颇高的难度。

台湾瀚草影视与公视，历经四年有余筹备的《化外之医》，也同样是汤升荣和公视的黄金组合。它由张钧宁搭配越南影帝连炳发、杨一展、许安植、夏腾宏作为主演，讲述由越南密医（秘密医生）男主角引发的国际医疗犯罪故事。这可说是瀚草影视在2015年《麻醉风暴》八年之后，再次做出医疗剧结合犯

罪悬疑的尝试。这些再加上金奖导演廖士涵、詹淳皓，与国际卡司，以及多年磨一剑的剧本——一开始，它的剧本就以通往国际合制合拍的亚洲剧为主要精神，从概念到执行应该都有颇高的难度。

台湾医疗劳动力不足是众所周知的困境，然而却少人知道，这种状况下其实据闻有不少东南亚医生在台湾手术房默默行刀，毕竟同样有专业技术，戴起口罩，讲著英文术语，其实难以辨证。剧中男主角范文宁就是一位来自越南的医生，在台湾没有正式执照，身分游移在灰色地带，他因为通晓越南文而常帮移工义诊，但在过程中意外发生医疗纠纷而被迫逃亡。

这部剧的剧本和选角都带有跨国制作的野心，探讨议题包含不同阶级的移工，以切合近年亚洲人力高度流通的趋势。然而本剧其实属高度跨类型剧，从医疗剧又谈到移工议题，并要转变成犯罪悬疑逃亡故事，前后脉络与定位其实不全然相同。不为人知的东南亚密医题材确实令人好奇、新意十足，但全剧要如何拿捏出一个一以贯之的核心命题，还待剧集上映再来揭晓。

《谁是受害者 第二季》剧照。图：网上图片

## 05 台剧IP与Netflix的续命关键

《谁是受害者 第二季》

2024年，瀚草影视在《化外之医》外的另一旗舰强档，是《谁是受害者 第二季》。作为首部被Netflix续订的华语原创剧，《谁是受害者》不仅从幕后双导演（庄绚维、陈冠仲）到幕前核心主角（张孝全、许玮宁、李沐、王识贤等）原班人马全数回归，更将延续第一季建立起来的方毅任、徐海茵、江晓孟三个强力角色，涉入新的离奇悬疑案件。此基础上又加入苏慧伦、藤冈靛等亚洲知名卡司，可以说火力全开。《谁是受害者 第二季》可说是台湾与国际平台开发IP的关键，二度有国际平台要拍摄续期，是过去去HBO的《通灵少女》，而它能否走得远，也是台湾产业的再度锻炼。

但目前，《谁是受害者 第二季》的剧本还在极度保密阶段，仅确认了预算规格全面升级。然而悬疑剧最重要的仍是剧本节奏与谜题，第二季没有了作为基底的原著，第一季的编剧徐瑞良和梁舒婷亦未参与，那么第一季建立起来的互补侦探搭档（方毅任、徐海茵）的能力，能否在第二季中得到良好“使用”，为观众再度带来令人喘不过气的离奇命案侦察过程呢？

《今夜一起为爱鼓掌》剧照。图：壹壹影业提供

## 06 挑战亚洲剧“性”禁忌

《爱爱内含光》  
《今夜一起为爱鼓掌》

在韩剧已经有像《触G核心》这样直接从女性视角探讨身体、性爱与高潮的戏剧时，华语剧第一次直面性生活的戏剧，则要等到2024年才出现。

欧美影集里，性与爱的议题从《欲望都市》谈到《性爱自修室》，每一个世代都有大声诉说自己性爱观念的作品。但华人影集却向来对“性”的探讨几乎付之阙如（这也是为何《喜干会》要刻意走性喜剧路线并取这个片名的原因），甚至偶像剧的床戏还要不停洒花瓣。在韩剧已经有像《触G核心》这样直接从女性视角探讨身体、性爱与高潮的戏剧时，华语剧第一次直面性生活的戏剧，则要等到2024年才出现。

已确定开播播出、将成为2024年Netflix第一部全球独家原创华语剧的《爱爱内含光》，结合家庭剧结构与三代女性的不同性爱关系，探讨主题包括父母辈、“姊姊辈”的性生活不协调，到妹妹只有性不谈爱有炮友人生观，呈现不同世代的性爱关系。

而由杨谨华、Ella两大偶像剧女神共同主演，以“性治疗师”职人角度切入婚姻性与爱复杂关系探讨的《今夜一起为爱鼓掌》，则由《妈，别闹了》的导演李俊宏执导，他也是《我们与恶的距离》的剪辑。从前导片段，可看到Ella、杨祐宁夫妻的性事不协调，杨谨华饰演的性治疗师与小鲜肉王柏杰有性无爱的“炮友”关系，从剧本、台词到演出都相当大胆，直指性事核心。这两部剧都将在明年直探当代华人的性爱关系，更接近年轻世代的恋爱心情。

《幸福房屋事件簿》剧照。图：逆光电影股份有限公司提供

## 07、08 灵异喜剧能否在“影集”上获得成功？

《幸福房屋事件簿》 《都市惧集》

在亚洲城市都市传说多半有共相性的状况下，若剧集执行得当，应该有机会如日本节目《毛骨悚然撞鬼经验》般，成为大众次文化热点。

就在《关于我和鬼变成家人的那件事》和《我的麻吉4个鬼》于同一年再次刷新恐怖喜剧热度的同时，有两部恐怖灵异剧集将在2024年上档。它们路线各自不同，分别是恐怖喜剧《幸福房屋事件簿》和都市恐怖短篇《都市惧集》。过去在电视尺度下较难出现的恐怖影集，是否能在串流时代获得成功，并和恐怖电影一样在打破国界限制上具有明显优势？这是相当重要的观察趋势，须知此前的韩剧《尸战朝鲜》和《僵尸校园》，都曾成功打入国际，但华语恐怖灵异剧则还没有明确先例。

蔡怡芬编导的灵异喜剧《幸福房屋事件簿》，由蔡凡熙与陈庭妮搭档演出阴阳眼与王牌房仲，在“慧眼识凶宅”的特殊能力中为遗愿未了的鬼魂送终，也创造出属于自己的财富与幸福。这部剧将集结灵异悬疑、浪漫爱情和小人物成功记，而走温馨路线的它，是否能如《关于我和鬼变成家人那件事》般成功平衡混类型的调性、节奏与故事量，让每条线都稳当前进，则是本剧的一大考验。

也将在2024年上映的《都市惧集》由陈保中、李俊宏、黄丹琪执导，与《幸福房屋事件簿》相比，它强打“没有鬼的恐怖故事”，想像中更接近都市传说，勾引出都市人内心深处的恐惧跟焦虑。在亚洲城市都市传说多半有共相性的状况下，若剧集执行得当，应该有机会如日本节目《毛骨悚然撞鬼经验》般，成为大众次文化热点。

《角头（影集版）》剧照。图：巧克丽娱乐提供

## 09 纯黑道题材的首次尝试

《角头（影集版）》

《角头》影集版只要能继续延续从日本、香港黑帮片承袭而来的风格动作，便不无可能创造出台湾黑帮动作剧的新高度。

2024年台剧题材类型最特殊的作品之一，就将是《角头》影集版。台湾的《角头》电影宇宙在系列作票房愈来愈成功之际，一直希望做出IP衍生剧集。此次《角头》影集版喊出的华丽卡司，是集结了在各集《角头》中有吃重戏份的王识贤、高捷、古斌、郑人硕、王阳明、孙鹏、唐振刚、黄尚禾、张再兴等人。众人全数回归，加上蔡振南、黄镫辉、怀秋、李铭忠等新血加入，确实让人有所期待。不过既然是“宇宙”重启，角色和故事线都有全新可能，剧本与故事如何重新调整到符合影集的节奏，十分令人好奇。

黑帮动作类型和恐怖片同样具有跨国共相性，如同《罪梦者》的黑道氛围非常受到外国喜爱。说实话它还有一个特色，就是剧本其实相对没那么重要，怎么拍得帅气、有味道更加重要。有长期电影制作的经验加持，《角头》影集版只要能继续延续从日本、香港黑帮片承袭而来的风格动作，便不无可能创造出台湾黑帮动作剧的新高度，毕竟上一次在动作戏下足功夫的台剧，已经要推到2009年曾创造出亚洲热潮的《痞子英雄》。而《角头》影集版能否营造出优秀的角色和故事线，搭配执行得当的动作戏，将是能否再创《痞子英雄》风潮的重要因素。

盘点上述2024年重点台剧之时，读者或会发现上述剧集，更多都带有跨越国境的元素与类型，如性与爱的探讨、婚姻关系的探讨、选择结婚或选择不结婚拼事业的都会女性对照、为了更高的薪水机会而进行的灰色地带跨国移民等议题……如此种种，都是在亚洲城市、华人文化中非常需要重新面对的当代议题，也是这些台剧在2024年可能成为跨国华人热议焦点的关键所在。

[# 苏慧伦](#) [# 杨谨华](#) [# 王柏杰](#) [# 贺军翔](#) [# 张钧宁](#) [# 张孝全](#) [# Ella](#) [# 许玮宁](#) [# 林依晨](#)

本刊载内容版权为端传媒或相关单位所有，未经[端传媒编辑部](#)授权，请勿转载或复制，否则即为侵权。

端傳媒的下一程，需要你的守護。今天就成為訂閱會員，支持我們走下去，支持華文世界不可或缺的深度報導和多元聲音。點擊了解更多[會員計畫](#)