

赖清德“违建”争议背后，矿工愿大众记得煤矿的辉煌和矿工的辛劳 | Whatsnew

老矿工希望中央政府能趁着赖清德老家产生争议、吸引大众更关注煤矿议题之时，统整规划一个全面的矿工博物馆。



猴硐矿工文史馆。图：网上图片

特约撰稿人 梁家玮

刊登于 2024-01-03

[#矿工](#) [#区域计划法](#) [#矿工工寮](#) [#矿工文史馆](#) [#赖清德](#)



1960年代，台湾煤矿曾年产超过500万吨，约占台湾能源供应量的60%，1970年代，更带领台湾渡过国际能源危机，推动台湾的经济起飞。然而，随着大型矿灾的发生以及进口能源的冲击，台湾的煤矿产业逐渐消失，这段历史也逐渐被人遗忘。

但在近期，因民进党总统参选人赖清德老家“违建”争议，煤矿议题再度受到大众媒体关注。

赖清德的祖父和父亲都是矿工。在他万里老家有一栋旧式矿工工寮，是在1958年以前由中福煤矿所兴建。根据台湾事实核查中心的[调查](#)，中福煤矿1970年代停止采矿后，工寮居民陆续迁走，赖家子女也陆续搬离，老家就此荒废20年、被植被覆盖，直到2003年赖家才在原址重盖新居。

2023年9月初，赖清德老家被举报为违建。尽管民进党多次试图解释，却未能平息争议。赖清德老家甚至被戏称为“赖皮寮”，吸引许多民众前来拍照、打卡甚至进行直播。

赖清德接受专访时[表示](#)，矿区的房子都是满屋子的辛酸，这些房屋大多在台湾《区域计划法》通过前就已存在，然而政府并未妥善处理矿区居民居住权的问题。不只有万里，所有矿区都面临相似的情况；中幅里里长谢嘉阳也曾[表示](#)，若依此标准，当地90%住户都有违建的问题。

此争议主要源于台湾特殊的土地法规。台湾的土地，可分为“都市土地”以及“非都市土地”两种，有别于1939年就制定的《[都市计划法](#)》，用于规范非都市土地的《[区域计划法](#)》直到1974年才制定。政治大学地政系副教授戴秀雄表示，在《区域计划法》制定之前，只要不是在都市土地上的建筑物，怎么盖都是合法的。

但当《区域计划法》制定后，原本的“合法房屋”开始产生问题。这项法案将非都市土地划分成19种用地类别，如建筑用地、农牧用地、矿业用地等，同时规定了每种用地的具体使用规定，如矿业用地上的建物，仅限于“矿业厂库或其所需房屋”，不包含“矿工工寮”等居住性建筑。

戴秀雄指出，当时政府在进行完善调查的情况下，仓促对台湾非都市土地进行划分，这导致后续出现了许多问题。如矿区附近土地都被划设为矿业用地，但矿业用地上不允许建造居住性建筑。因此，原本存在的矿工工寮虽然合法存在，却无法取得建筑执照和使用执照。若进行改建，新建的部分可能因此被视为“违建”。

虽然调整用地类别的权限在地方政府，但地方政府在台湾废矿之后同样未处理此事，这使得矿区内老房子，如同被要求冻结在1974年之前状态，不能有任何更动。

面对风波的延烧，赖清德在政见发表会上[表示](#)，他将承担责任，协助矿区内的居民找出一条解决之道。一旦矿区居住权得到保障，为纪念当年矿工对台湾的重要贡献，他愿将万里老家交付公益信托，优先用于打造矿工生活纪念馆。



副总统赖清德于新北市万里区的老家。图：网上图片

赖清德老家最终是否会成为“矿工生活纪念馆”，目前仍是未知之数。但一座由老矿工亲手打造的台湾矿工文史馆，却面临着即将关闭的危机。

走出位于新北瑞芳区的猴硐火车站，往右转再沿着基隆河走10分钟，就会抵达末代矿工们亲手打造的矿工文史馆。

矿工文史馆原是矿工入坑前处理准备工作的“瑞三本矿办事处”，封坑后荒废多年。五年前，这边还是一片荒烟蔓草。老矿工周朝南说，“刚接手时，操场长满树木、杂草，每个房间里面都是蚂蚁窝、鸟窝，也有狗大便，就等同于一个废墟”。

周朝南等四位老矿工，先用每人每月3500元的老年年金跟矿业主瑞三李家租下此处，之后陆续找来十多位矿工朋友，众人集资动用各自的老年年金，投入于除草整理、粉刷工程，以及亲手打造馆内的展示陈设。2019年8月10日，矿工文史馆正式开馆。

对这些老矿工来说，让他们不甘心的是，早期台湾煤矿曾支撑台湾的国防、经济、交通和民生。然而，这段煤矿的辉煌和矿工的辛劳早已被台湾社会遗忘。他们成立矿工文史馆的核心目的，就是希望让台湾年轻一代能够再度记得这段历史。

为了加深台湾人对矿业的了解，老矿工们还策划了多套记忆漫游行程。老矿工们手持麦克风，携带着珍贵的老照片，带着游客走访过去矿区各个角落，以自身的亲身经历，风雨无阻的向游客述说过去发生的故事。由于老矿工们的目的在传承文化，馆内参观、解说、记忆漫游等所有活动都是免费的。

凭透他们过去几年不断的讲述故事，台湾矿业历史似乎已不再完全是“被遗忘的记忆”；政治大学社会系副教授苗延威说，这几年因老矿工的怒力，很多地方的人注意到，原来台湾的煤矿曾扮演重要角色、矿工的劳动历程如此艰辛，连不产煤炭的高雄，都已在办矿工摄影展。

然而，随着文史馆逐渐为众人所知，资本家也开始希望能从中获利。苗延威说，老矿工们在这四年多，将文史馆变成一个传奇，但因经营的有声有色、带来人潮，矿业主就决定租约到期不续租，转跟外面的商人合作经营。

面对即将到来的租约终止，矿工文史馆与支持老矿工的学者们透过举办《末代矿工摄影展》的机会，提出“许我一个矿工博物馆”[连署](#)，呼吁政府“成立一座公共的矿工博物馆，将煤矿与劳动文化能被继续传承下去，留下煤矿历史、留下矿工的劳动记忆”。

也因许多人的关心与参与，周朝南透露，新北市观光旅游局近日有拜访过文史馆。他们表示，观旅局在附近有一些房舍，也许可让给文史馆这些老矿工经营。双方也讨论到，也许可由新北市文化局负责设置展区、老矿工们协助，但这些仍需后续讨论。

然而，苗延威对此仍表示忧虑，他说，虽然新北观旅局开始提供协助，后续仍可能面临众多困难，老矿工们花了几年打造文史馆，忽然需要搬迁，重新整理需要耗费许多人力、精神，加上原有地方被新租户用于商业用途，这不仅只有对矿业思维的矛盾，还有人的矛盾，双方地理位置上又十分接近，未来的挑战可能极为艰难。

苗延威说，煤矿议题的涉及范围很广，不仅关系到新北市的文化，更是整个台湾的文化。煤矿博物馆也不应仅是一座建筑物，而是包含周边各处户外场所。他希望中央政府，能趁着赖清德老家产生争议、吸引大众更关注煤矿议题之时，统整规划一个全面的矿工博物馆。

[#矿工#区域计划法#矿工工寮#矿工文史馆#赖清德](#)

端 X 華爾街日報 X 當

新年盛惠65折

給自己和身邊人準備一份最佳禮物

點擊訂閱

端傳媒的下一程，需要你的守護。今天就成為訂閱會員，支持我們走下去，支持華文世界不可或缺的深度報導和多元聲音。點擊了解更多[會員計畫](#)