

“希望朋克”——端传媒2023年终专题

希望朋克：尽管如此，我们仍然选择希望。



图：Mantha Mok / 端传媒

刊登于 2023-12-21

[# 2023年终专题](#)



亲爱的读者，

你们听说过希望朋克 (hopepunk) 吗？

年末，我们在端的编辑部回望这一年，一时捡起的情绪是失落的。其实近些年来，我们甚至对周而复始的“疲惫”、“麻木”和“失落”本身，感到疲惫、麻木和失落。

这些令人低落的种种，像一个无底洞，如若任凭它去，一切都将下沉——直到编辑会屏幕上，出现了“希望朋克”，一个充满矛盾感的词。

朋克给我一种废墟感，或是一种带着废墟感的生活。“我们拥有的建筑如此平庸，破坏人类的精神，以至于走路上班本身就令人沮丧……没有人离开房间。社区没有凝聚力，老人在绝望和孤独中死去。我们的生活质量已经降低了。”这是一本历史书记载的摇滚乐手写下的只言片语。文字写成立于1985年，可内中描述的场景让我想起疫后的今日——朋克，一地鸡毛的今日，令人愤怒的今时今日。

废墟上会有希望吗？

废墟上的希望是什么模样？

在一个明显不安全的环境中，希望还有容身之处吗？

在《A Field Guide to Getting Lost》中，作者 Rebecca Solnit 采访深山中的救援队伍，资深救援人员说：“孩子是擅长迷路的，因为生存的关键就是知道自己迷路了。他们不会走远，晚上会蜷缩在某个遮蔽的地方，他们知道自己需要帮助。”而深陷迷途的人往往没有注意到自己已经走丢了，“或当意识到回不去的时候不知道该怎么办；或者不承认自己不知道。”

原来希望并非源自一切安全。或许我们忘记了，早在儿时，已经见过希望的模样——就算前路未知，又或一片废墟，也知道这不可怕、并定能得到救援。

可在如今这黑漆漆的冬日，一句“定能得到救援”、一句“世界有望”，并不能疏解我们的无力，甚至可能会让人生气。单凭“希望”二字，很难说服我找回那个擅长迷路的小孩。

但，如果是“希望朋克”呢？

这个组合像翘翘板，起落之间，充满张力：不是对明亮想法翻白眼的朋克，虽然那其实很容易，大家也做过太多次了，而是一种不认输、不放弃、不自贬的态度；不是盲目乐观、无中生有、病急乱投医的希望，而是凭着一股气愤、不甘和挣脱的力气，在废墟中坚定选择不要绝望。或如一篇解释“希望朋克”来龙去脉的文章所说，“不是明亮乐观的状态，而是积极的政治选择，充分自觉地知道情况可能黯淡甚至绝望，但仍然选择继续希望、爱和善良。”

希望朋克——尽管如此，我们仍然选择希望。

带着希望，我们允许自己走丢，我们可以失去、可以落空、可以迷茫。正是在这样的迷失中，我们寻找甚至还不知道已经存在的诸多可能。

2023年，[端传媒年终专题](#)以“希望朋克”命名，从2023进入2024，我们准备了很多或许会让你一叹“这很希望朋克”的文章：我们徘徊在香港的空置商铺，在韩国观察这个受到许多关注的社会形状，理解大语言模型的未来以及AI与审查的关系，蓝海退潮后游戏人为何还要继续创作，追踪变化中的台湾选举文化，也辩论文学、性别政治与女性主义……

再一次的，感谢你在这一年的陪伴。回望2023年，你也有过感受到“希望朋克”的时刻吗？带著一丝愤怒，带著清醒的认知，选择了希望，因此感受到力量的时刻？

若有，请抓住。

端传媒总编辑
宁卉

[# 2023年终专题](#)

本刊载内容版权为端传媒或相关单位所有，未经[端传媒编辑部](#)授权，请勿转载或复制，否则即为侵权。

端 X 華爾街日報 雙會籍

年末優惠65折，支持2024年的華語獨立新聞

約HK\$1.8/天

點擊訂閱

端傳媒的下一程，需要你的守護。今天就成為訂閱會員，支持我們走下去，支持華文世界不可或缺的深度報導和多元聲音。點擊了解更多[會員計畫](#)