

十首台语独立音乐场景：借由语言时刻重新定锚自我

台语独立音乐要如何面对当代的新议题？如何深化和定位？这十首歌告诉你



图：Mantha Mok / 端传媒

特约撰稿人 张嘉祥 发自台北

刊登于 2023-11-19

[#台语音乐](#) [#台湾独立音乐](#) [#台湾流行音乐](#) [#台湾独立音乐人](#)

🎁

分享全文

➞

🔖

💬0

謝銘祐-台南『行』MV



1. 谢铭祐〈行〉kiànn

经过90年代的新台语歌的爆发和批判，2010年之后的台语创作者越发沉淀回归自省与土地，不再刻意强调族群与国族的主体性，而是回归到创作者生活的城市与土地，将地方地域的气味忠实呈现，语言与文化的自信也就不需强调能自然呈现。

〈行〉收录在谢铭祐《台南》专辑（2012），专辑获第24届金曲奖“最佳台语专辑奖”以及“最佳台语男歌手奖”；第四届金音创作奖“最佳民谣专辑奖”。谢铭祐曾说，〈行〉这首歌是他在台南巷弄行走穿梭的时候得到的灵感，是身体和双脚走在故乡土地的创作。

行 沿路行 行 慢慢行
经过少年的囡仔伴 也经过失恋的亭仔交
阁行 继续行

大佛普拉斯 電影片尾曲 有無



2. 林生祥〈有无〉û- bô

〈有无〉是林生祥为2017年黄信尧电影《大佛普拉斯》所写的电影配乐，邀请台文作家王昭华书写歌词，描写台湾底层的边缘人物，在得到（有）与失去（无）展现边缘人物的无助与失落。

王昭华和林生祥大学时期都是就读淡水的淡江大学，据林生祥说，王昭华是当时的神秘学姐，同学互相口耳相传有一位学姐会固定坐在淡水某咖啡店的某角落，林生祥有次因缘际会来到那间咖啡店，还真的看见王昭华坐在那个角落看书，当时他就主动过去打招呼，之后变成二、三十年的朋友。

林生祥透露〈有无〉的创作过程，台语发音咬字都常和王昭华讨论请益，他在客语环境出生和成长，演绎台语歌曲对他来说是个挑战。

无地 无天 无星 无日月
无厝 无田路 无草仔花
无看兮 无听兮 无鼻兮 无啖兮
无空思梦想 无代志

TCM059 廖士賢 SamLiao【 遙遠的所在 Styx 】Official Music Video



3. 廖士賢〈遥远的所在〉Styx

台湾西部的沿海的声音会是什么？是一眼望不到尽头的海岸线吗？还是地沉下陷海水倒灌的水声？淹没坟墓后青年流失的空村？彼是遥远的所在，又是近在咫尺的台湾西部。

廖士贤《西部》专辑发行于2018年，隔年获第30届金曲奖最佳台语专辑奖以及最佳编曲人奖。出身嘉义的廖士贤叙述〈遥远的所在〉是描写一个遥远的乌托邦想像，但这个乌托邦想像放置在萧条的台湾西部沿海地景，更让现实更加破碎残缺，遥远的所在更加遥远。

我跋大树 洏大海 危险存在 因为遮 是没人了解的所在
我会惊惶 会惊暗 毋惊流目屎 为着欲去 遥远的所在

青虫aoi | 無你的故事 feat. 林柏宏【Official Music Video】



4. 青虫〈无你的故事〉bô lí ê kòo-sū

青虫2020年发行《有你的故事》专辑，入围第32届金曲奖年度专辑奖、最佳台语专辑奖、最佳新人奖三个奖项。

专辑每首创作都对应着一个“你”，而〈无你的故事〉讲述一个爱而不得的故事，在官方MV中青虫和导演（顺导）讨论出一个以金童玉女为为原型角色的故事，当古早的金童玉女转世来到现代，是不是同样还是爱而不得？求而不有？所有炽热的爱意都潜藏在心里，偶尔展现的动作会泄漏一些热气，彼此有感，却又静默怯弱的停止。

自彼日拄着你 我就愈来愈无成我家己
袂输予魔神仔牵去
想欲来霸占你 我的爱掩也掩袂离
全世界拢总看离离

百合花 - 假幸福 (Live Video)



5. 百合花〈假幸福〉ké hīng-hok

百合花2021年发行第二张专辑《不是路》，一举拿下第33届金曲奖最佳台语专辑。主要创作人林奕硕在新北市的红树林、淡水区域念书成长，也在台北艺术大学念书的期间接触到南、北管音乐，从第一张专辑《烧金蕉》开始，能发现百合花的音乐有大量的南、北管元素，加上台语歌词跟乐曲旋律咬合紧密，顺耳悦听之外，还能发现音乐和歌词搭配下有意外的趣味和幽默感。

〈假幸福〉据奕硕说，是取自南管曲〈荼蘼架〉下去改编，看似在诉说哀怨悲凉的爱情，但放置在当代的语境里，竟又意外感觉到，批判现代生活追求光鲜表现之下的空洞。

这款结局
你满足
以早约束
假幸福

珂拉琪 Collage／萬千花蕊慈母悲哀



6. 珂拉琪〈萬千花蕊慈母悲哀〉Bân-tshian Hue-luí Tsû-bió Pi-ai

2021年，珂拉琪发行《MEmento·MORI》专辑，取自拉丁文，意指“记住你终将一死”围绕着死亡的意象，概念统一贯穿，单曲上架后迅速在网路上引起发酵和回响，同时隔年获得第33届金曲奖最佳新人奖。

珂拉琪的创作深受闪灵乐团影响，但又走出自己的风格，台语、日语、原住民语、嘶吼、鬼魂、死亡，还包含着沉重的台湾历史议题，多元拼贴的风格，就像是当代的台湾年青世代对于土地和族群议题的理解，是非单一而多元的。但同时也不是不断地重新找寻定位，时时刻刻都在定锚自我与土地、文化的关系。

袂开的花 无欲转来的人
美丽的你啊 想着你彼当时 擲悬你的旗仔
路边的话 满街路雨纷飞
时代的变卦 孤单的我一个人 问天也毋捌

手内啥物拢无 只赔我欲予你的爱
有血有肉的人 煞下落不明

装咖人Tsng kha lāng《夜官巡場 lā Kuan Sûn Tiûnn》－〈出庄〉Tshut Tsng（Official Music Video）



7. 装咖人Tsng-kha-lāng〈出庄〉Tshut Tsng

装咖人首张专辑《夜官巡场》（2021）是一部和同名小说互文创作形式的作品，专辑有明确的台湾地理空间，以嘉义县民雄乡的火烧庄为地景，由主要创作者的童年记忆，召唤的地方的乡野奇谈与鬼魂、白色恐怖与二二八的历史孤魂，将其透过音乐与文字让其显形。

“出庄”原本是指人离开居住的村庄，即将远行发展。但《夜官巡场》中的“出庄”指涉的是游荡的孤魂因为悲苦孤寂，为了互相慰藉集合成一座村庄（孤魂聚集的村），其中的村长是如同野神一般存在的夜官，当这些孤苦的鬼魂思念阳世间的亲人时，夜官就会带领孤魂出庄探亲。

哭甲鬼火烧
哭甲红衫变白纸
哭甲囡仔毋敢吼出声

代代出状元无
团孙有有孝无 过桥

曹雅雯 Olivia Tsao【十三號水門 The Watergate No.13】Official Music Video(4K)



8. 曹雅雯〈十三号水门〉The Watergate No.13

曹雅雯《禁》专辑发行于2022年，专辑概念围绕“禁忌”，从台湾历史上曾发生过的命案或社会事件，再到歌曲审查时期的禁歌，以禁忌事件为题材，谱写属于台湾的禁忌歌曲。尤其《禁》专辑的封面，酷似恐怖电影红衣女鬼形象的封面，更把整个禁忌、神秘、恐怖的形象串联。

〈十三号水门〉取材自台湾1950年代的重大社会案件，原以为是情侣相约在台北市十三号水门殉情，但后来发现是男方伪造自杀现场，诱骗女方单独自杀。而〈十三号水门〉就以女性的角度缓缓唱出事件的真相与控诉。

淡水的河边遮尔冷 遮尔冷
遮尔深的曾经
遮尔残酷的现实

我怪你 我怪伊 我怪恁
遮尔白贼 遮尔瓮肚
敢毋惊报应

A_Root 同根生《八寶公主Princess Bubble》Official Music Video



9. A_Root同根生〈八宝公主〉Princess Bubble

2022年A_Root同根生发行《边缘转生术Holy Gazai》专辑，入围第34届金曲奖最佳乐团奖、最佳台语专辑奖及年度专辑奖；制作人柯智豪获最佳专辑制作人奖。

《边缘转生术》专辑聚焦在鬼怪的形象转型，把过去恐怖可怕的鬼怪形象，从鬼魅神秘降格为人，当鬼怪也有自己的烦恼和苦楚，这些可怕也就褪去，反而会从理解这些鬼怪的“成怪之处”理解到祂们的困难处。

但同时这也是同根生持续深化理解台湾文化与土地的途径，因为鬼怪传说反应的永远是居住在这片土地上的人遭遇的困难，有时候是艰难的地理环境，有时候是不可测的天灾，但更多更多是社会结构中人与人互相纠结伤害的苦痛，儿同根生就转化这些苦痛成为理解的起始。

爱你去死
わたしの爱人听说伡台湾 毋怕风浪坐着大船来揣伊
想袂到伊煞来拄着死劫 我日日思念煞变空笑梦
我日日思念煞变空笑梦

鄭宜農Enno Cheng—〈人如何學會語言 How the brain got language?〉feat.Chunho - 取材自 吳明益〈人如何學會語言...



10. 郑宜农〈人如何学会语言〉How the brain got language?

《水逆》是郑宜农的首张全台语创作专辑，专辑以“沟通”为核心，透过歌曲阐述关于沟通的不同面向，放在当代的台语创作来看，《水逆》有着不同于以往的台语使用视角，同时也是当代台语面临断层危机的焦虑、冲突、重新学习、沟通的实验尝试。

从作家吴明益〈人如何学会语言〉去思考声音、语言与个人生命如何面对无垠宇宙的位置，生存与语言的维度被拉得遥远不同。再到〈新世纪的女儿〉回到性别的社会角色面对的困难，诠释的语言有了不一样的视角，完全能感受到创作者内心的冲突和突破台语困境的企图心。

啊 不知不觉
这无人之境煞想着
你定定唱的歌
并无改变的 想欲轻轻仔放
开喙才发现犹原是深深的愿望

[#台语音乐](#) [#台湾独立音乐](#) [#台湾流行音乐](#) [#台湾独立音乐人](#)

本刊载内容版权为端传媒或相关单位所有，未经[端传媒编辑部](#)授权，请勿转载或复制，否则即为侵权。

端傳媒2023年度用戶調研

填寫問卷，幫我們一起成為更好的媒體

訂閱端傳媒，支持華文世界不可或缺的深度報導和多元聲音。

山而

端傳媒的下一程，需要你的守護。今天就成為訂閱會員，支持我們走下去，支持華文世界不可或缺的深度報導和多元聲音。點擊了解更多[會員計畫](#)