

搶耳音樂節2023：獨立樂隊展現生命力，現場音樂回歸初春

三年嚴格防疫過去，本地獨立音樂即將迎來現場的初春。



2023-02-15

Pick-Up

上述三組音樂單位在2023年獲得了屬於自己的第一個獎項，未來的日子大有可為；他們，和更多迸發著生命力的本地獨立音樂創作者，他們的聲音值得被你聽見。

在防疫政策放寬之際，搶耳音樂節2023於1月8日在麥花臣場館落幕，成為三年來第一批允許觀眾站立觀看的音樂演出之一。演出為期4日，16組搶耳單位和4組表演嘉賓共20組演出單位為香港觀眾帶來久違的演出。音樂節的最後，主辦單位如往年慣例頒發本屆音樂節的幾個獎項：由專業評審選出的、備受矚目的大獎「搶耳大賞」，則由獨當一面的香港hip hop collective廠牌Yack Studio奪得；由廣大樂迷一人一票投出最喜愛搶耳單位的「搶耳觀眾獎」花落獨立流行樂隊The Hertz；專業評審基於各樂隊在現場表演評審出來的「搶耳表演獎」由獨立搖滾樂隊Charming Way獲得。

近年的社會背景下，香港本地原創音樂逐漸贏回觀眾的注意力。在主流樂壇，新生代廣東歌手知名度、歌曲傳唱度日漸提高，在本地聽眾中越來越受歡迎。而在獨立音樂世界，也一直有充滿生命力的本地音樂創作者精心耕作，而近年也有越來越多聽眾聽見了他們的聲音。



集歷史與文化之大成 - Yack Studio

獲得「搶耳大賞」的Yack Studio就是其中一股不可忽視的力量。這個成立於2019年頭的hip hop廠牌，由說唱藝人Novel Fergus和製作人Dai\$hin成立，後來再吸納說唱歌手SoWhat，近日來自SMOB的

Novel Flash亦宣佈加入。

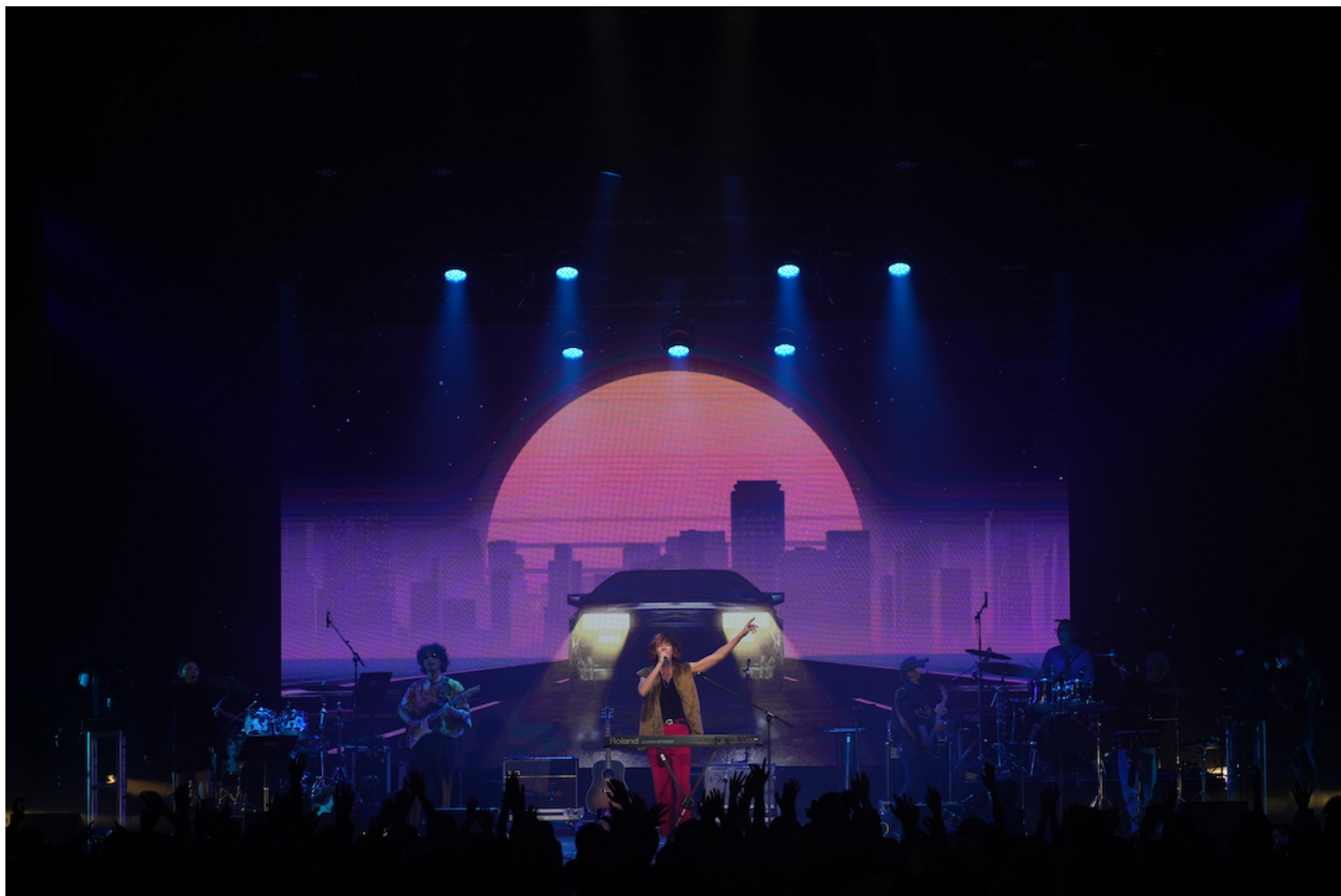
Yack Studio名稱的來源，是英文單詞Yellow與Black的結合，兩名創始人藉此表達自己是「唱着黑人音樂的黃皮膚的人」的概念。搶耳主辦方形容Yack Studio是集合文學、說唱、表演及時裝美術設計於一身的音樂團體，作品以詩詞歌賦入詞，將地道龍蛇混集市井文化巧妙地融入hip hop音樂當中。



廠牌推出的作品風格多元：歌曲有諸如《低調系》等旋律感較強、更貼近主流聽眾的作品，也有不少風格偏trap、auto-tune等或需要一定聆聽說唱經驗才更能接受的歌曲，同樣也有以節奏鮮明的BoomBap鼓組襯托的作品。Yack Studio的作品中，既帶有生活哲思又充滿本地風情的中文歌詞也為不少樂迷所喜愛，創作者們各懷絕技，Novel Fergus的創作中鮮明的本地市井「陀地」特色令人回味，而SoWhat歌曲中的常常帶有對生命、社會、價值的想法和反思，也為樂迷所稱道，最新加入的Novel Flash則急才了得，是本地Freestyle Battle的三冠王。

在MV、logo等處常常使用具有強烈衝擊力的傳統中華文化相關視覺元素，也是Yack Studio與眾不同的特點，對此，成員們曾在媒體採訪中表示，由於創作者們喜歡歷史與文學，尤其是中文字，又或是對神話、信仰相關內容感興趣，滋養了如今的廠牌風格。「最主要是文化。我認為香港人要寫詞flexing的話，不會

存在手槍、金鏈或跑車，因為我們的文化不是這樣，因此我們才想創作貼近我們的東西。」Dai\$hin在訪問中說。



苦難與救贖之間 - Charming Way

另類搖滾樂隊Charming Way成立於2011年，來到近年才格外活躍，正在準備他們的第二張專輯。Charming Way的音樂識別度高，暢快流動的吉他旋律、持續輸出的節奏和洋溢的生命力，將聽眾帶回那個經典西方搖滾的年代。樂隊成員曾笑稱無法定義自己的音樂風格，但曾有人提出他們玩的是「前衛的復古音樂」，樂隊很喜歡，認為是個有趣的說法，「矛盾卻又make sense」。

Charming Way的作品風格強烈，又細節多變，此前的大部分作品以英文歌曲為主，歌詞內容關注香港本土，而曲風則帶有復古情懷，例如有《victoria》那樣帶有濃厚britpop（英倫搖滾）氣息色彩的英文歌曲；近年樂隊也創作了《想像想像》等融合了廣東流行曲風格的廣東話作品。最近創作的兩首廣東歌，也是兌現了他們對樂迷的創作承諾，在此前的採訪中，樂隊成員表示，這一兩年的創作靈感「主要來自痛苦、困難和離別」：「可能有音樂人都會透過這種題材，以創作尋求救贖，而我覺得我們的作品是處於苦

難與救贖之間。」



樂迷們前往未知的音樂現場，有時猶如抽獎，因為有些音樂單位的現場表現可能與來自錄音棚的聲音千差萬別。而Charming Way的現場演出常具有穩定質素的保障，觀眾往往能欣賞到資深樂手們穩定的表演質素、自如的臺風和與觀眾互動時強烈的感染力。在最後一日搶耳音樂節的現場，樂隊成員身著雞、馬、狗、羊的卡通動物戲服，一出場即點燃觀眾。樂手們充滿活力的表現，穩定的技術，使得他們獲得了音樂節的「搶耳表演獎」。



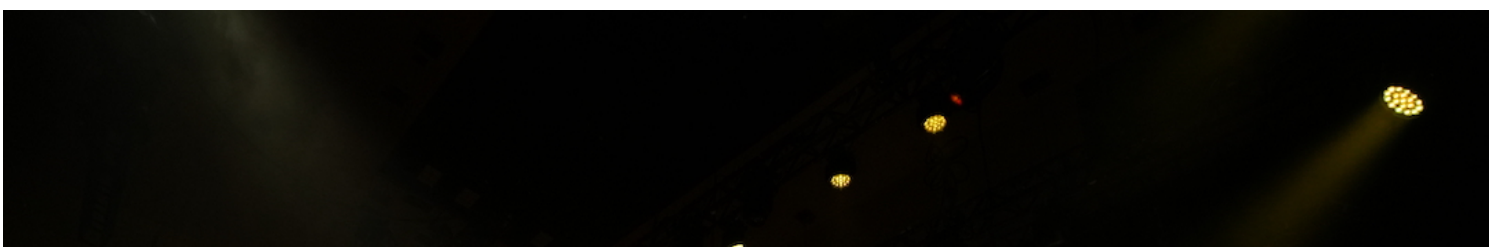


對世界帶着問號 - The Hertz

在16支搶耳單位中，樂隊The Hertz以接近百分之四十的比例，毫無懸念地拿下「搶耳觀眾獎」。成立於2018年的獨立流行樂隊The Hertz，糅合Funk、Rock等多變曲風，次年就參與2019「搶耳音樂廠牌計劃」並躋身12個最後的表演單位。The Hertz成員擅長不同風格，他們認為樂隊的風格很難定義，在稍早訪問中，成員提及，在上載音樂平台時，他們會將自己設在Indie Pop的分類：「其實不喜歡標籤自己，但Indie Pop又能說出我們現在的狀態，一開始我們沒刻意造商業音樂，甚至會避開主流音樂會用到的音效，但之後亦樂在其中，因為可以有更多人感受到我們的信息。」

The Hertz於2019年最早推出的《末日列車》引起樂迷關注，重複的演奏映襯飄渺人聲，烘托出頹喪平靜的氛圍。2021年，樂隊的單曲《千世書》講述世人編寫歷史，推出後大受歡迎，MV更與本地動畫師合作，講述在一個虛擬都市中，主角召集隊友一同挑戰大反派的故事。2022年10月，The Hertz推出最新單曲《末世情書》，講述香港人的別離，音樂部分請來匈牙利的40人弦樂團演奏，馮庭正及波多野裕介為歌曲監製，歌詞由填詞人何秀萍操刀。

在歌詞題材上，The Hertz的作品經常帶有對社會的反思和批判。2021年的一次訪問中，成員說自己好像一隻不斷向着大狗狂吠的小狗吉娃娃，對世界總是帶着一個問號。鍵盤手許崇謙是樂隊的主要作曲人，他曾表示希望透過音樂這載體，來傳達主流音樂較少涉及的題材。





在獨立音樂世界嶄露頭角後，The Hertz得以遊走於不同的音樂場域之間。他們與風格偏獨立的唱作人 Serrini 和 Yuki Lovey 合作，也和當紅男團MIRROR的成員Jer共同出歌，作為演出嘉賓出席經典流行團體C AllStar成員陳健安的演唱會，還為電視台和劇集造音樂。2021年5月，他們成立了自己的Fansclub「喪赫俱樂部」。音樂中深刻的主题思考，多元的音樂風格，不同市場的涉獵，多種表現與互動形式的應用，使得他們深受樂迷的喜愛。

2023年的農曆新年過去，三年嚴格防疫政策的生活過去之後，本地獨立音樂即將迎來現場的初春。上述三組音樂單位在2023年獲得了屬於自己的第一個獎項，未來的日子大有可為；他們，和更多迸發著生命力的本地獨立音樂創作者，他們的聲音值得被你聽見。