

评论 深度

《浪姐3》的夏天：磕CP，一种挖掘和认可女性经验与连结的方式

真人秀不一定只能是沦为娱乐工业和资本的消费游戏。



中国电视节目《乘风破浪的姐姐3》。网上截图。

马齐Yura | 2022-07-23

马齐Yura 评论

(马齐Yura，社会学研究生毕业，专业百合控，业余性别及次文化研究者)

去年的《浪姐2》并没有很成功地承接《浪姐1》的热度，然而今年5月再开播的《浪姐3》却又为浪姐系列带来了不一样的色彩。简单来说，这一届浪3就是一个“大姬窝”，而打开这届浪姐的正确方式（之一），就是“嗑CP”。

作为全女明星出演的节目，《浪姐》系列启播之初不免承载了女性明星将会互相勾心斗角的预期。然而随著节目播出，观众似乎都被姐姐们真实的性格和情谊吸引。尤其去到浪3，观众对节目的喜爱和投射甚至使节目变得堪称史上大型百合恋综——B站基本都以“CP大乱炖”来形容，每个姐姐都在“百合贴贴”。“一时不知道该嗑哪对CP”，大概是《浪姐3》观众的心声。

“嗑CP”才是正确打开浪姐的方式

《浪姐3》现有数对CP，包括母女CP“于生有宁”（于文文x宁静）和“维爱做凌”（谭维维x王心凌），有先离后爱的离婚CP“宁那贝尔”（宁静x那英），大三角恋文学CP“朱恋琪”（刘恋和朱洁静的“朱恋璧合”&刘恋和薛凯琪的“热恋琪”），CP大乱炖“朱糖恋琪丸”（朱洁静x唐诗逸x刘恋x薛凯琪x于文文的任意组合），公费谈恋爱的“于生所爱”（于文文x张天爱），纯爱战神CP-“孟德斯鸠”（赵梦x郭采洁），亦有嗑友情和团魂向的“乐队Line”（乐队或玩乐器专业出身的赵梦x刘恋x于文文），“纯玉疯”（因为第三期公演曲《玉》组成的姐姐）以及“浪里点灯”（因第三期公演曲《星星点灯》组成的姐姐）。

只有想像不到的组合，没有嗑不到的组合。可以嗑一心一意纯情爱情，嗑互相调侃又照顾的友情，嗑爱而不得或三角拉扯，嗑母女情，嗑亲情……在粉丝们充满想像力的解读下，可以有这样多的张力。

Adrienne Rich在《Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence》一书中曾提出过一种连结主流价值观以外女性的女性主义策略——Lesbian continuum（女同性恋连续体）。这里的“Lesbian”并不是指性取向上作为女同志、或是必然与女性欲望作联系，而是女性关系之间的连结。比如母女、同事、姐妹、闺蜜、同学之间共同的女性经验，彼此可以互相分享和认同的生活经历。

在以男性为本位的异性恋霸权中，大部分女性关系都被化约为依附在男性身上的他者及镜像，而Rich给予了另一种女性经验可以彼此交流并连结起来的策略。《浪姐3》更是大大地体现出女性情谊及百合关系的多重面向。

异军——乐队line，于文文、刘恋、赵梦

不少CP是被乐队Line的艺人赵梦、刘恋、于文文串连起来，粉丝甚至戏称，浪3不能离开“两个姬本点”——刘恋与于文文。

摇滚和乐队出身的这三人一直在娱乐圈产业边缘碰撞。赵梦是新裤子乐队内沉默的女贝斯手，新裤子乐队虽然在2019年《乐队的夏天》重新在电视萤幕出现，但曝光率更多在主唱彭磊和庞宽身上，媒体访问也以两人为多。



中国电视节目《乘风破浪的姐姐3》。网上图片

于文文则是唱过《体面》的女艺人，但是大众对她的真实性格和器乐上的水平毫无认知。节目开头她直言“我不是女人，我不做指甲”，还遭致全网批评。因为“太过酷”“不像女人”，于文文人气一直不温不火，但经纪公司似乎一直想包装她为乐器女神，满足一种娱乐圈对于优雅音乐系学霸的弱娇女子的想像。包括于文文参演的电影《前任3》或者偶像剧《一又二分之一的夏天》，都是文弱纤瘦、需要被保护的弱女子或甜美女生角色。甚至于文文自己也写过一首歌，“不想露著大腿在你们面前走来走去”、“只想好好制作音乐”来抒发无奈。

而刘恋的身分就更为特殊，她是爵士乐队MrMiss的主唱，现任奥美广告创意总监的上班族，平时要给甲方“大做PPT”，因此与观众有著共同语言。刘恋的MrMiss在2017年取得过金曲奖的最佳演唱组合奖。2019年《乐队的夏天》，刘恋在一个即兴创作表演中，通过歌词讽刺主持人只关心女主唱的私生活，却不像关心其他乐队一样关心他们的音乐。

这三个似乎带著不被规训的叛逆感的艺人，在初舞台上表现出社会所期待的女性气质（femininity），但同时又为这种气质加注了三种不一样的帅气和尖锐味道。当大部分艺人在初舞台都偏向展现抒情、温柔美丽或性感的舞台时，这三位分别以摇滚或乐器创作为主，帅气、富有激情和才情的表演，让观众和现场的其她姐姐都眼前一亮。

此外，于文文和刘恋身上多少都带著点酷儿气质，以至于后来和浪姐哪一个姐姐关系走近了，都能催生出新的CP。现实生活中三人感情也是十分好。在观众眼中，她们性格迥异却有著互相调侃又默默支持的“冤种”友谊，仿佛就像高中时期的好朋友。

热恋琪：梦中人，Queer Representation

当中最值得关注的一个舞台当数刘恋和薛凯琪“热恋琪”的《梦中人》。

在普通观众的认知里，王菲的这首《梦中人》本直接唱出异性恋女性的爱情心事，但整个舞台却呈现了最有“姬情”的画面。舞台使用了迷幻浪漫的大紫色和迷彩布幕，刘恋和薛凯琪魅惑对视，一步一步卸下厚重外衣走向对方。在紫白粉的霓虹灯下，她们对唱“我彷彿跟你热恋过，和你未似现在这样近，思想开始过份”，整个舞台都让观众坠入深深的百合浪漫和迷醉之中。最后两人对著观众大哼《梦中人》旋律，互相靠近并在对方身上抹上紫色颜料。

这样的一场表演若是发生在对LGBT更开明的国家，可能已经是彩虹旗飘扬、大喊gay pride口号的场面。然而在内地电视审查和主旋律价值观之下，整个表演的真实意涵自然无从而知，但观众和粉丝们会自己挖掘和解码。值得一提的是，在不少的姬圈观众解码当中，会认为舞台采用的紫粉白条型霓虹灯的组合，远看起来便是女同志旗和双性恋旗的颜色。在观众理解下，这仿佛是在审查红线的缝隙中，小心翼翼地带出一个具有Queer Representation “酷儿再现”的舞台。





中国电视节目《乘风破浪的姐姐3》。网上截图

表演者与团队想呈现的艺术舞台，与电视台的剪辑之前，也是有张力的。电视工业制作中的表演者和编辑者，在各种审查红线以及CP带来的潜藏红利相互的妥协拉扯下，而产生最后的文化信息（Message）——即是我们现在看到的舞台成果和互动。

表演中女性亲密且充满暧昧张力与火辣的部分，经常在剪辑之下变成一闪而过的片段。比如《浪1》播出时的《Gentlewoman》，李斯丹妮和万茜有一个靠近轻抚下巴的镜头，但是在剪辑下变成半秒不到的画面，只剩下观众姐姐们尖叫的反应画面。或者是这次《浪3》里的《梦中人》，刘恋轻抚薛凯琪的脸，同样被剪辑地细碎，导致观众与粉丝都强烈要求制作方放出完整片段。

在这种剪辑和高度审查的要求下，观众只能透过文字、二次创作与想像去“脑补”性感“姬情”的一幕。

CP 大乱炖

除了“热恋琪”这对大热CP，“朱恋璧合”也是观众帮刘恋组的另一对热门CP。“朱恋璧合”的缘起是第一公演时舞蹈家朱洁静与刘恋的互动。刘恋在一众名气较大的姐姐中知名度相对较低，但朱洁静在看完刘恋的表演和拉票演说后被打动，拉上师妹唐诗逸一起加入刘恋成为队友。朱洁静在节目采访中多次强调，她是因为太喜欢刘恋这个人才加入她的队伍。

在一公刘恋组《雾里》的舞蹈练习中，作为上海歌舞团首席舞蹈演员的朱洁静手把手贴身教学刘恋正确的舞姿，观众和粉丝都对这一幕感觉到丝丝暧昧。一公的舞台结束后，刘恋亦在自己的[B站频道](#)重新配乐翻唱了《雾里》，并以朱洁静的舞蹈作品《碟客》中妖娆的女子双人舞作为背景，最后一句配著朱洁静的独舞，干脆改词大唱“别放过自己，不会放过你”。

这种既浪漫又迷幻至极的致敬改编，通常只会在粉丝制作的影片里才能看到，但刘恋本人直接出手，让“朱恋璧合”的CP感又再升华了一层。

除此之外，还有“上等嗑法”——配上“南朱北唐”（朱洁静与唐诗逸）形成大四角恋才更完整。本身的大三角恋“朱恋琪”在粉丝的大脑洞里中就像是红玫瑰和白玫瑰，“白玫瑰”朱洁静一心一意暗恋“刘恋”，然而自二公开始刘恋又一头栽进与“红玫瑰”薛凯琪的“热恋”里，而一边默默守候著师姐朱洁静的唐诗逸，则“暗盼”师姐有一天能离开“花心多情”“水性很好”的刘恋。

嗑师姐妹情的粉丝一边“脑补”师妹其实是腹黑的特质，一边盼望著对家的“热恋琪”多发女女互动物料，好拆散“朱恋璧合”，把师姐留给师妹。



中国电视节目《乘风破浪的姐姐3》。网上截图。

大型失“恋”现场

刘恋是各大CP的中心人物，这不仅因为她主动与姐姐们有互动，也是因为她本身的气质与才华吸引了不少姐姐们，因此节目中她是个非常受欢迎的人物，不同姐姐的宿舍和聚餐都经常有她的踪影。

然而这样一个富有人格魅力的人物，在三公时却被淘汰了。电视观众和舞台观众之间有区隔（gap），三公录制的时候浪姐节目才刚刚播出，现场舞台观众对于刘恋的性格认知也不高，因此在现场观众根据知名

度和艺人印象投票的赛制下，刘恋难免吃亏。

得知淘汰消息后，于文文和赵梦各自抱著自己的CP（张天爱、郭采洁）痛哭，唯有“热恋琪”里的薛凯琪，一人在录制大厅后方的角落哭泣，工作人员提示薛凯琪回到大厅中间，然而已经哭成泪人的她也已然顾不上录制。而作为刘恋的队长和好友的于文文一度因为伤心自责，也哭到几乎无法录影。

除了节目内，节目外也是大型的失“恋”现场，微博上都是“恋子走了”的哀嚎。观众虽然一边痛恨电视台娱乐文化工业的残忍，但又不得不承认这样的残忍才让人们看见为友谊和亲密关系流泪哭泣的神伤场景。

博爱才是王道，直男直女也来磕

这种富有想像力的八点档大戏嗑法常见于姬圈粉丝当中。在日常中能满足姬佬粉丝想像的女女影视并不常有，因此这么一部以全女艺人为主的综艺真人秀节目，自然是“姬圈盛宴”。

有趣的是，在姬圈内，虽则这大四角恋都是处于敌对关系，但是嗑的粉丝不必然对立，博爱的粉丝来回穿梭于“热恋琪”“朱恋璧合”“南朱北唐”，甚至带上于文文与刘恋的“新文恋播”也是常有的事。对于不少姬圈粉丝来说，“博爱才是王道”，一连嗑上四家，更是快乐加倍。

实际上，姐姐们相亲相爱才是姬圈最喜欢见到的景象。在微博上，姬圈的女同志们甚至在“正主”女明星的微博帐号（比如朱洁净，于文文）面前活跃大胆示爱，发出各色略带调戏意味的表情包，和对于姐姐们腹肌、胸肌乃至前臂肌的崇拜和爱戴。这场景观，同时也是女同志或女性观众长久被压抑的情欲的可视化（visibility）展现。





中国电视节目《乘风破浪的姐姐3》。网上截图。

文化研究著名学者Stuart hall 的《Encoding and Decoding in the Television Discourse》中就解析了媒体信息（media message）被生产，传播与阐释的过程。在Stuart hall 的理论当中，观众并不是完全的被动的接受体，他们其实是作为一个主动受众（Active audience）而存在的。观众可以参与在整个媒体信息的解读和回应过程，甚至可以反问“信息”的本身。观众作为主动受众也完全可以扭转影像文本当中的意义，去支持她们现所在的社会语境。

当B站曾经批量下架同性爱情相关内容，包括封杀含耽美或百合的标签Tag、下架大量BL与百合的动画视频、以及对同性亲吻镜头打马赛克的社会语境下，观众渴望看到同性亲密镜头的需求就越发强烈。因此广大观众尤其姬圈粉丝，看到如此充满解读可能的舞台就更为雀跃，且更渴望看到一个具有酷儿代表性的舞台。

而queer media的文本，也不仅仅属于女同志或者LGBT观众，直女观众乃至直男观众都能去欣赏这种关系带来的美。在不少百合或女女CP向的影片中，就不乏“我一个直女/男也嗑得好兴奋”的留言。著名同志文化研究学者Alexander Doty 就提到，酷儿阅读或者论述不仅仅属于LGBT群体，也不专供gay 或 lesbian，而是可以让所有人去多样解读和运用的一种能动性。

这些酷儿愉悦（Queer pleasure）就是一种打破固有对性别与性向（sexuality）常规的法门，可以让大众观众逃离真实生活中规范解锁的收讯空间（reception space）。这些queer reading 和 pleasure 同时又可以隐含在各种的异性恋或主流文本里。无论是姬佬/Gay 或者直女直男，都有可能在这些酷儿的文本（queer text）中找到日常中可能一直被忽略的同性情愫/真挚情感或者甚至同性情欲。

换句话说，观众自身就隐含着这种巨大诠释和解读的力量，能够去推翻主流固定的或者以异性恋霸权为中心的论述和规范。这种文本是无处不在的。





中国电视节目《乘风破浪的姐姐3》。网上截图。

做主动的受众

观众从姐姐们身上看见了坚毅，努力，热血和羁绊，甚至都在说“节目配不上这么好的姐姐”亦配不上这届观众。比起前两季，《浪姐3》的日常生活更像是女子高中宿舍与恋爱综艺混合的女性群像真人秀，比如用戒指、鲜花互选队员，且需要“两情相悦”才能成功组队；而在成员将要离别或舞台出赛前，队长会给队友手写“情信”和日记。和“撕逼期待”不一样，这并不是姐姐们的斗兽场，反而，一群姐姐齐心协力又疯狂地去为表演练习，甚至比少年漫画还要热血。

这种女性群像，展现出一种女性之间互相帮助、体谅以及多样的情谊是如何可能的。对于姐姐们来说每一场的“输赢”可能都不是最重要的，她们更在意的是怎么呈现一个让人留下印象的优秀舞台，以及去发展每一期公演时和同组女性的珍贵友谊。

像郭采洁在访问中感言，“如果能对15年前的自己说一句话，就会告诉她有一天会有一个叫《乘风破浪》的节目来邀请你，你一定要去，因为你会很庆幸自己去了”。郭甚至表示，虽然好友赵梦现在就（坐）在隔壁，但是想起一起练习的种种，还是会因为太过想念而很想掉眼泪。这种真挚也浪漫的话语触动了许多观众，并为赵梦和郭采洁取名叫“纯爱战神”。

同样的，在第四次公演时，薛凯琪膝盖软骨磨蚀，需要在膝盖打针，她所在的“玉组”团员都像家人般包围著她，陪她熬过膝盖下针的痛苦。虽然电视节目有剪辑、有戏码，但是真挚的感情也是不会逃过观众的眼

睛的。

CP粉经常强调，“不在乎真假，反正就是做过了”。这主题呈现的并不是姐姐到底是不是“真姬”或者真CP，而是粉丝与观众对于女性理想乌托邦以及自身各种女女情谊的投射，是建立在大众观众的自身经历和意识形态需求下，所构成的文化解读。

现实也许太多的失望，但嗑CP的时候，人们还是能找到对姐姐甚至人与人之间最难得的羁绊情感，同时亦找回对这份情感的希望。这不仅止是关乎于女性的情谊，而是人类关系和情感里闪闪发光的时刻。为CP们要生要死，为了一个明星的去留默默流泪感伤，即使是被工业文化操纵著情绪，如何不也是渴望身边爱人、朋友、同事、舍友、家人，能有这样的连系和团结。

就如本文开头提到Adrienne Rich关于女同志连续体的策略，《浪姐3》的真人秀实际上也继承了Rich当年关于女同志连续体的精神。节目嘉宾留给人的印象不是撕逼，而是相互意识到并认可对方作为女性的或者女性艺人的经验，而观众亦从节目里观察、体认到艺人姐姐们的女性经验，肯定同组奋斗成员的战友情谊或亲密朋友之间的情感连结。

真人秀不一定只能是沦落为娱乐工业和资本的消费游戏，作为观众的我们同样可以在流行文化之中，成为一个主动受众并找到属于观众的最大能动性。比如乘著《浪姐》带来的风，在这个以30+女性主题的真人秀里，好好地认可并在其中找到属于女性所有的经验与情感，并挖掘女性可以连结起来的可能。