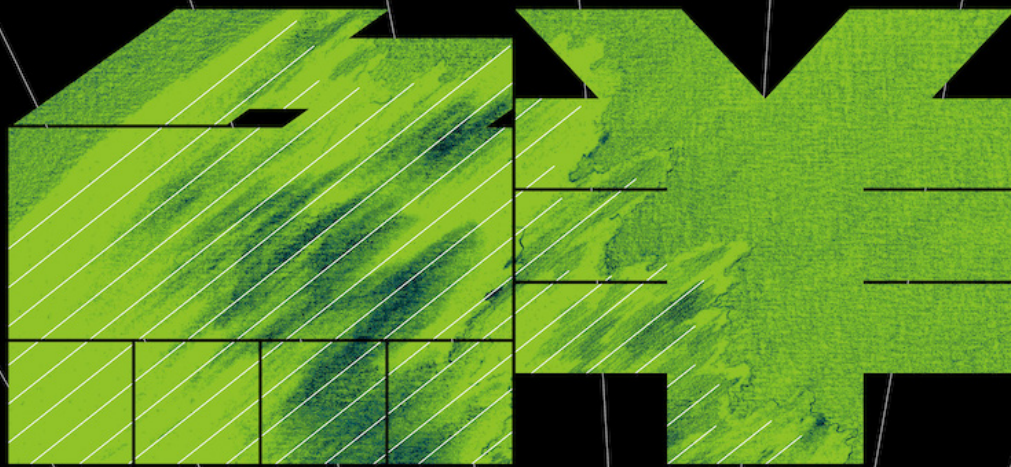
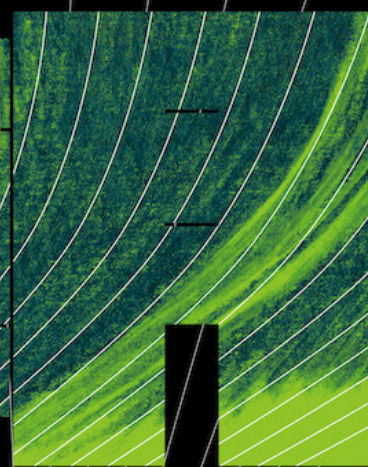
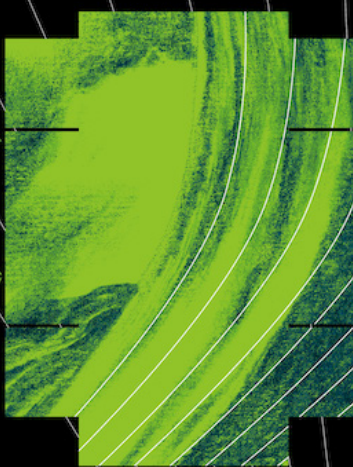


## 公义与时代的转向：第十六届鲜浪潮国际短片节开幕电影及短片

隐埋在历史里尚待转型的正义，人心则在离散潮流中思考去留，不妨投入银幕呈现的人生浪潮，从中体会、释然。



# 16<sup>th</sup> Fresh Wave International Short Film Festival



17.6 ———  
17.7.2022

門票現正公開發售  
Tickets are available NOW

[www.freshwave.hk](http://www.freshwave.hk)

freshwavehk

第十六屆  
鮮浪潮  
國際短片節

節目詳情及  
購票連結  
Programme Details and  
Buy Tickets



主辦 Organized by

資助 Supported by

贊助 Sponsored by

特別鳴謝 Special Thanks

後製贊助 Post-production Sponsor

夥伴機構 In Partnership with

戲院夥伴 Cinema Partners

場地夥伴 Venue Partners

指定酒店 Appointed Hotel

文化夥伴 Cultural Partners

媒體夥伴 Media Partners

支持機構 Supporting Organizer

文 / 陈子云 | 2022-06-11

## Pick-Up

“纵浪大化中，不喜亦不惧”。今年鲜浪潮国际短片节选定德国电影《被消失的公义》（The Colini Case）与王飞的短片《送别》为开幕电影，一者长片，一者短片，而故事发生的地点亦不同，但是细味下两部作品都指向“转变”这一命题。

### 《送别》：余情未了也零落

王飞《送别》把镜头定在私家车车厢中，与滨口龙介《Drive My Car》异曲同工，谱写主角接手移民朋友留下的私家车的故事。朋友去国离家，车厢这个私人空间转手到另一个车主手上，遗留下的人在形同朋友遗物的空间里，恰恰让新车主表现出某种意义上的哀悼。



如果说郭臻《夜更》透过的士司机与的士车厢这个公共与私人混杂的情感空间，旁观当时社会动荡时刻，

那么《送别》的方向则变得更加私密。一前一后两位车主，都曾经载过他们的情人，都谈论过此刻，想像过将来，在那些没有拍出来的，及拍了出来的车厢时刻，观众都可以感受到当下社会面对新一轮移民潮，角色的许多思考与挣扎，而那些情景或者已在现实中某一天晚上、另一个车厢中上演过。

但是编导更想表达的不是人物冲突、角力，或考察社经阶级与移民情况，而是人似风后入江云，余情未了，却也零落的愁思。无论是前车主的情人与新车主的对话，还是新车主与其伴侣的讨论，都节制、隐晦地折射出人事无从挽回，此间留下的人何去何从的疑惑。从遗物去依恋着离开的人，想像其出走的未来，同时伫立在清晨的山头上，眼前是晦明之间的香港，心中动静未明。转变或者即将发生。



### 《被消失的公义》：转型正义如何转？

经历过纳粹统治，发动二战，战后又逢东西德分裂，统一三十多年的德国一直予人相当正视历史责任的印象。然而在《被消失的公义》中，透过一场私刑凶杀审讯，揭露德国司法体制当中一条恶名昭彰的法律“德雷尔法”，即“行政犯罪简介法”（Einführungsgesetz zum Gesetz über Ordnungswidrigkeiten），从而令几十年来许多前纳粹成员逃过战争罪行起诉。

电影改编自2011年出版、德国小说家Ferdinand von Schirach的同名小说，小说以这条制订于西德时期1968年的法律为灵感，虚构柏林富商Hans Meyer在酒店被意大利人Colini谋杀，面对法庭审讯。Colini一直保持沉默，控辩双方皆找不出行凶动机。辩护律师Leinen追查真相，意外发现Hans Meyer二战时曾为党卫军长官，在年幼的Colini眼前杀害其父亲。战后Colini曾试图起诉，但西德司法部长爱德华德雷尔（Eduard Dreher）制订新法，曾是纳粹成员的他把纳粹犯下的罪行从谋杀改为误杀。由于德国谋杀罪没有起诉期限，而误杀起诉期限为二十年，换言之法律出台后，所有纳粹成员的误杀罪皆无法追究。当法律无法保护二战遗孤，反而成为纳粹成员的挡箭牌，逼使多年后Colini私刑复仇。



情节是假，恶法是真，Ferdinand von Schirach推出此书后，在德国引起极大回响。时任德国司法部长坦言受此书影响，成立独立调查委员会，重新调查种种与纳粹有关的法律漏洞，点破司法盲点意外掀起转型正义讨论。事实上Ferdinand von Schirach本身正是一名律师，九十年代参与过东德军人在柏林围墙射杀逃亡者的诉讼。而他的身世更加复杂，曾祖父Heinrich Hoffmann是希特拉的御用摄影师，祖父Baldur von Schirach当时是纳粹青年团领袖，在“纽伦堡大审判”被判二十年监禁。有着如此家族渊源，以笔刺探纳粹罪责，刺激大众思考与推动转型正义，作者复杂心情可想而知。

在导演Marco Kreuzpaintner改编下，辩护律师Leinen带有土耳其血统，身为移民从小就获得Hans

Meyer一家照顾。与Hans的儿子情如手足，又与其女儿有过一段夏日迷情，连读大学、当上律师也离不开Hans的荫庇。然而他却要为杀害恩人的凶手辩护，内心在恩情与正义之间挣扎。同时控方律师之一Mattinger又是其授业老师，矛盾激荡，最精彩一幕法庭戏莫过于Leinen亲自盘问老师，层层问答交锋掀开“德雷尔法”的立法起源，在这幕《被消失的公义》已经不再是一部纯粹的犯罪剧情片，而是蕴藏战争罪行的法理学思辩——奉命杀人的纳粹军人是谋杀，还是误杀？今日欧洲大陆重回烽火境地，乌俄战争远远未告结束，战争从未远离过人类文明，发生在基辅布查的俄军屠杀令人发指，证明战争遗留下来的罪行，必须加以审判，而非强权恶法压倒公义。一旦正义无法透过法律伸张，私刑复仇便再也无法抑止，只会为国家、社会带来更大伤害。



冤冤相报何时了，电影不但呈现精彩法庭交锋，更由角色之口宣告转型正义的关键：你就是你。无论上一代人犯了什么罪行，资料透明、公开调查、交代真相及赔偿，那一切就仅止于上一代。转型正义不是清算三代的恶行，而是寄望下一代有光明的未来。

第十六届鲜浪潮国际短片节

立即买飞（BC及PE场次）：<https://bit.ly/3yGPAGJ>

立即买飞（GSC场次）：<https://goldenscene.com/>

节目详情：<https://bit.ly/39QG9ky>

节目指南书仔（Issuu线上）：<https://bit.ly/3yLthqb>

节目指南书仔（下载）：<https://bit.ly/3yHPt4z>

节目日程：<https://bit.ly/3lxlHI4>

预告片：[https://youtu.be/Mn\\_P3iXX8P0](https://youtu.be/Mn_P3iXX8P0)

索取节目指南实体书：<https://bit.ly/3ywLx6w>