

风物 深度

日本名导#Metoo名单滚雪球：园子温们的恶行，受害女星不敢出“战”？

“利用自己的权力欺骗怀有梦想的人，这会让更多人误以为电影圈就是这样的世界，对以真挚与热情打造作品的人，是极大的失礼。”



园子温2008年执导的电影《爱的曝光》，演员满岛光饰演的女主角洋子向着镜头举起中指。电影截图

特约撰稿人 CharMing 发自台北 | 2022-04-16

日本电影 #MeToo

“敢把事情闹大的话，我就杀了妳。”

2022年在迎来春天之际，日本影坛迎来的却是“春色”无边的性丑闻：

3月初，导演榊英雄被《周刊文春》爆料在电影选角时，邀约A女去居酒屋，最后却趁酒意将对方拉到墙角侵犯；B女同样是在酒后遭男方强迫口交；C女更是被带到饭店被迫与男方发生性关系；D女则爆料2015年参加导演开的表演工作坊，在办公室被硬上且多次收到男方的咸湿信息与下体照。目前至少有7名女演员告发曾被榊英雄性骚扰或性侵。

以此为开端，就像是当年美国好莱坞的#metoo事件，日本的性丑闻事件也如同雪球般越滚越大，许多受害女星决定起身反抓、控诉这些男性曾经对他们伸出名为“权势”的魔爪。到了3月底，曾出演榊英雄多部电影、日剧知名绿叶配角木下凤华，被指控会以演技指导为由，将女演员叫到自己家并胁迫对方发生关系，受害对象至少有两女演员。

不管是导演榊英雄还是资深演员木下凤华，都是以自身权位和影响力性骚扰、胁迫女性发生和他们发生关系的：

“大家都是这样做的。妳拒绝的话，就无法在这个世界立足。”“敢把事情闹大的话，我就杀了妳。”

听到这些极具威胁性的话，许多受害者事发当下都不敢出声抵抗，只因担心今后的演艺事业受影响，或是原本确定的角色被换掉。而事件爆发后，榊英雄导演两周后即将上映的新片《蜜月》紧急宣布取消上映，木下凤华一周后开播的新剧《正直不动产》直接被删除戏份，并无限期停止艺能活动。

来到四月，这个雪球名单又多了一个新的名字。





2011年9月6日，日本导演园子温出席威尼斯电影节。摄：Eric Gaillard/Reuters/达志影像

园子温：鬼才称号，只剩下“鬼”字

园子温自被爆料，顿时成为青木铁男的翻版。虽然《废材电影梦》的虚构甚至带有一点励志与同情主角的味道，但来到现实世界后，却只是不可容忍的恶行。

集情色、异色、血腥、暴力，各种异色词于一身，曾凭借《纪子的餐桌》、《爱的曝光》、《不道德的秘密》等片享誉国际的园子温导演，却将电影的毁三观带到自己的真实世界。

A女向周刊爆料原本确定演出园子温的电影，却突然被叫到办公室要求和他发生性行为，没想到拒绝后对方却叫来上一部电影的女主角，当场在她面前性交，吓得无法动弹的A女被当时在场的助导带出去，原以为自己得救了，没想到却又被对方带到宾馆；B女则表示园子温曾在聚会上公然宣言：“我和很多女演员搞过，然后我就把工作给她们，这就是我和其他导演的不同。”最后B女也接受园子温的潜规则邀约，成功获得试镜邀约并出演电影；相反的，曾经被男演员骗去高级公寓，被园子温强行押到床上毛手毛脚的C女，虽然最后幸运地逃出对方魔爪，事后却无故被换掉原定献唱《爱爱超能者》片尾曲的计划。

这些情节不禁令人想到2015年内田英治执导的《废材电影梦》，电影中的主角青木铁男，是一个坚持不拍商业片的独立导演，因为过去曾拍过几部小有名气的得奖电影，便以此为号召开了一个表演工作坊，实际上却只是想借此“潜规则”，诱骗那些怀抱电影梦的女演员上床。电影血淋淋地“揭露”电影圈表现上光鲜亮丽，实质丑陋黑暗的真实面，而园子温自被爆料，顿时成为青木铁男的翻版。虽然《废材电影梦》的虚构甚至带有一点励志与同情主角的味道，但来到现实世界后，却只是不可容忍的恶行。

在影迷圈，园子温是异色电影的代名词；在业界，园子温却只是个恶名昭彰的色魔导演，担任园子温多部电影监制的梅川治男，同样也被爆出胁迫女星在厕所拍下不雅照。所谓一粒老鼠屎坏了一锅粥，当“园子

温”拿自己的名字为“权力”滥用开路，他的鬼才称号，也只剩下“鬼”字。

但真正最“鬼”的，是榊英雄、木下凤华、园子温在被控多起性犯罪后，三人的声明重点却只围绕在“报导有一部分与事实不合”的明哲保身，而没有一句话是对受害者的道歉。园子温甚至在道歉信中表示，“因部分内容与事实不合，为了避免带给相关人士麻烦，将会透过代理人采取对应的法律措施。”威胁的语气里，仿佛是将自己也当成了受害者。



日剧知名绿叶配角木下凤华。网上图片

为什么受害女星不敢站出来

虽然日本在2017年，时隔百年通过《刑法》修正案，加重性犯罪罚则、将妨害性自主罪改为“非告诉乃论之罪”，日本的性侵案仍因为“证据”门槛过高，导致日本性侵案难从刑事诉讼获得正义。

虽然这些不同的日夜，许多媒体仍争相为日本版 #MeToo 争目，然而相较于美国对不断有明星站出来控诉的哈维温斯 (Harvey Weinstein) 性侵事件，日本的 #metoo 依旧只停留在“八卦”层面。比起对加害者的批判，网路上最多的声音反而是将“谁可能是事件当中的女主角”当作茶余饭后的话题。

没有一个女星敢真正站出来承认，自己是魔爪下的受害者，毕竟有太多“前例”早已示范过，一旦以真面目示人，日本人是多么擅长检讨受害者，尤其是被性犯罪的女性。2018年模特儿KaoRi，控诉情色写真大师荒木经惟，将女性的裸体当作自身艺术品、性物件，最后男方获得所有的名与利，女方却只能被社会大众视为放荡的女子；同为荒木经惟镜头下的缪思的水原希子，也发文揭露年轻时拍摄要裸上身的艺术照时，现场却来了二十几个与拍摄不相关的男性，让她感到十分的不舒服。

再往前看，2015年的伊藤诗织无疑是最好的案例。虽然作为日本第一位公开长相与真名，挺身指控性侵的女性获得胜诉，但伊藤诗织在长达五年的官司中，除了要对抗与政治人物有深厚交集的“有力人士”，另一方面她面对的更是日本人一连串抹黑、被贴上陪睡（日本又称枕营业）等负面标签的网路霸凌。

虽然日本在2017年，时隔百年通过《刑法》修正案，加重性犯罪罚则、将妨害性自主罪改为“非告诉乃论之罪”，日本的性侵案仍因为“证据”门槛过高，导致日本性侵案难从刑事诉讼获得正义。例如2019年因受害者无法举证加害者有使用暴力恐吓的明确证据，四起性侵案被判一审无罪，唤醒民众对性侵案的重视而在日本发起“[花朵运动](#)”。

这也说明为什么，时至今日榊英雄、木下凤华、园子温即使被控性犯罪，依旧没有受害者愿意站出来提告，就连艺能界也像是噤声一般，没有人愿意出“战”，公开谴责此事，除了她，[吉高由里子](#)：

“唔...关于那件事情，
不想因为这种事情听到那些人的名字。
利用自己的权力欺骗那些怀有梦想的人，
真的很不好，也很遗憾。
被害人光是看到他们的名字，就会深深地、长久地、强烈地痛苦著。
这会让更多人误以为电影圈就是这样的世界。
对于以真挚与热情打造作品的人来说，是极大的失礼。”

2006年，园子温挖掘当时还是无名女演员的吉高由里子，饰演《纪子的餐桌》要角之一，吉高也凭借本片获得横滨电影节最佳新演员。虽然之后并未再合作，两人过去也曾在访谈节目中多次提及对方，园子温更在散文集《兽でなぜ悪い》写道，“因为吉高由里子，才让自己重新体会到电影是什么。没有遇见她，就没有现在的自己。”

因此在周刊报导后隔日，许多人开始揣测，园子温可能对哪部电影的女星出手时，吉高由里子推特上的发

言，随即受到网友们的赞赏，面对曾经与之合作的导演，她第一时间表达的不是批判、撇清，而是对于“受害者”的恻隐之心。同时，也成为此事件中，唯一“发声”的女演员。



园子温2006年执导的电影《纪子的餐桌》，演员吉高由里子饰演女主角岛原由佳。网上图片

前辈男导演的联合声明

“权力骚扰或性骚扰是不分性别的，但考虑到电影圈依然是和过去一样充斥男性霸权、性别歧视仍根深蒂固的圈子，我们这些前辈男导演更要带头反省自身所拥有的特权。”

而在榊英雄性侵报导出来后，是枝裕和、西川美和、深田晃司、諏访敦彦、岨手由贵子、舩桥淳等6名导演也曾发表联合声明，反对导演利用权力进行性暴力的行为：

“在说出‘电影是无罪’、草率决定是否该取消上映这件事之前，重点应该要先放在保护受害者的尊严上。我们希望，不管是媒体还是电影工作者，都请不要再二度或三度伤害、毁谤受害者……希望受害者不会再受到伤害，以及

电影导演工作中处于权威地位的人，能够仔细检查现场是否存在类似问题，为所有演员和工作人员创造一个安全的空间……”

“不管何时何地，只要是与工作人员或演员有关系的场合，都必须有所自觉，导演是一个容易产生利害关系且握有权力的人。在表演工作坊这类，会产生师生权力关系的地方更是如此。权力骚扰或性骚扰是不分性别的，但考虑到电影圈依然是和过去一样充斥男性霸权、性别歧视仍根深蒂固的圈子，我们这些前辈男导演更要带头反省自身所拥有的特权。”

“虽然很遗憾地，这些加害行为并不是现在才有的，只是这几年越来越多人勇敢发声，才得以浮出水面。我们有责任打破长年来被视为理所当然的恶习，创造一个能让所有演员、工作人员都能安全制作电影的场合。”

电影导演与其他职业最大的差别在于，不同于事务所的演员、电视台的员工能处以开除、停工等惩戒，导演却是不隶属于任何人的“自由业”。尤以曾受到许多电影奖项肯定，曾捧红过许多女星，有女演员制造机之称的园子温有如“黄袍加身”，人人将他视为皇帝，而他也在享尽无数好处后，从皇帝变成了怪兽。

我们不知道，这个圈子还剩多少榊英雄、木下凤华与园子温，但在他们正式被影视圈放逐前，日本现在需要做的是思考该如何“清零”这些皇帝与怪兽。



电影圈可以没有潜规则吗？

在这个充满利益与权力关系的“小”环境，演员的事业是可以轻易被摧毁的，尤其是自由接案、隶属小型经纪公司的演员们。而那些握有资源的权位者，也成为这片深海中为所欲为、作威作福的大鲸鱼，将“性剥削”视为巩固自身地位的武器。

2019年根据演员、媒体文化、社团法人自由协会的联合统计，网路调查包括演员、编剧、动画制作等自由业，共计1218人（男性29.7%、女性68.7%、其他1.6%）中，61.6%的人曾受过职权霸凌、36.6%有过被性骚扰，例如威胁与侮辱等人身攻击，以及被迫应酬、陪酒甚至是被性骚扰、强暴等经验。其中这些骚扰有37.1%是来自导演、制片、工作人员，36.1%是所属上司、前辈或经纪人。

正因为上位者不受任何他人管束，在电影圈工作的演员、工作人员同业也多为不隶属于任何公司的自由接案者，不受任何组织、劳基法的保护，这个影视产业俨然落入“生死有命、富贵在天”、必须自己保护自己的环境。虽然2020年日本开设“Freelance, Trouble 110”的免费法律咨询网，同年日本修订的《职权骚扰防治法》中，自由业依旧被排除在外，不受法律保护。

虽然大部分的工作坊，是促进演员与创作者之间健康关系的地方，但对于不良的导演来说，表演工作坊是名副其实的性犯罪温床。曾担任榊英雄多部电影摄影的早坂伸表示，有些导演会将表演工作坊当作自身的选妃现场，“尤其是知名导演举办的工作坊特别受欢迎，因为这是一个可以学习演技与拍摄现场的地方，导演也极有可能记住你的名字。但换个角度来看，工作坊俨然也成为导演可以对女演员进行性剥削的犯罪温床。”

演艺圈的黑暗，不是一天两天就可以照亮，在这个充满利益与权力关系的“小”环境，演员的事业是可以轻易被摧毁的，尤其是自由接案、隶属小型经纪公司的演员们，是这片大海中最无助的小虾米。而那些握有资源的权位者，也成为这片深海中为所欲为、作威作福的大鲸鱼，将“性剥削”视为巩固自身地位的武器。

摄影师早坂伸说：“对于有网友表示，‘如果是想要工作的女演员和导演之间达成协议的性行为，应该就没问题了吧。’其实是不对的。整个娱乐圈都必须意识到，任何人或是导演，都不该利用自身的权力与职位，要求与女性发行性行为。”

虽然日本metoo事件的影响力，因为风俗民情、法律制度等关系，难以达到美国好莱坞的高度，而榊英雄、木下凤华、园子温被告发后的结果，极有可能的结果，也只是被演艺圈彻底放逐，难以受到法律的制裁。然而，这一连串受害者的发声，真正的意义其实是期盼日后，可以换来一个对影视工作者，真正平等且健康的环境。