

风物 深度

2021年大陆热捧的8部台剧：陆剧没有的特质，它们有

今年台剧整体水准走高，不过岛内话题之作在对岸被删条目，在对岸走红的，可能是你还没看过的剧集……



《华灯初上》剧照。图：网上图片

特约撰稿人 贾选凝 发自台北 | 2021-12-30

两岸 台剧

2021年是台剧气势如虹大放光芒的一年，得益于串流平台的强大影响力，台剧的发展形态愈加精致化和国

际化，且题材也更加多样：从文学改编、女性题材、历史题材、犯罪悬疑、同性爱情到时代生活，各种类型都呈现出了稳定扎实的品质。这些优质内容能大量产出，源自近年台剧创作能量的不断积累。

而从前两年开始，台剧在对岸就已很有口碑，无论是社会写实题材如《我们与恶的距离》的思考深度，还是接近满分的偶像剧如《想见你》结合奇情纯爱和悬疑烧脑的巧思，都备受大陆观众喜爱。台剧信息在大陆的传播圈层包括各大影视类自媒体和豆瓣网站——除了“台剧TV”这种专门推介台剧的微信公众号，多数以介绍电影为主的影视公众号也会讨论台剧；而如果一部台剧出现在豆瓣的“最近热门电视剧”里，也就意味著“出圈”（冲破同温层）了，就像《与恶》、《俗女》，一般观众也开始追看，甚至会变成泛文化类自媒体一起讨论的热点。

那台剧整体水准都这么高的今年，又有哪些作品在大陆也很红呢？有些岛内播出时的话题之作像《斯卡罗》因为历史视角的关系，注定不可能在对岸有话题性（甚至豆瓣条目也已被删）。而有些台湾观众没那么熟悉的剧，反而在大陆很受欢迎。本文按热度选出八部在大陆受到好评的台剧供读者参考。

不难发现，大陆观众格外有感的台剧，都各有陆剧中所没有的特质——有些是囿于审查限制不能拍的内容，譬如同性爱情、尺度破格的罪案；也有些是完全不同的生活经验所带来的吸引力，譬如原生家庭居然可以这么有爱、原来消防员好忙好累要包揽警察和医生的事务、以及陌生的时代与历史背景中的人文景观等等。



1.俗女养成记2 豆瓣评分 9.3

其实《俗女2》在大陆口碑会这么高是出乎我意料的，该剧9.3的豆瓣评分甚至超过了《俗女1》（前两年被奉为“神作”的《与恶》豆瓣评分9.4）。但后来我读到一篇自媒体文章《好喜欢看《俗女》，这就是奔四女人的爽剧》，忽然就懂了为什么大家爱这部剧。那篇文章写道：为什么陈嘉玲成年后这么勇敢？因为她小时候有被好好爱著。

大陆观众爱《俗女2》，是因为这部剧展现出的亲情观太“有爱”，在陆剧里又太少见，我们不妨回想一下陆剧里“家庭关系”都是什么样的，不是婆媳纷争就是重男轻女，而像陈嘉玲这样备受整个家族疼爱的“女儿”更少之又少。《俗女2》的结局看上去回归了传统价值——用《新京报 书评周刊》的话说，剧里的“女性角色，几乎无不在人生的十字路口，做出了违背观众‘政治正确’预期的另类选择”，但陈嘉玲身上真正让人羡慕的，是背后承托她的母女之爱，是那种“只有母亲才懂母亲”、母女在彼此最崩溃时可以互相帮扶的强大力量。陈嘉玲的故事既现实又不现实，不现实的部分，并非大龄女性也终有归宿，而是她身后有一群那么深爱她的家人。



《火神的眼泪》剧照。图：网上图片

2.火神的眼泪 豆瓣评分 9.1

公视出品的消防题材剧集《火神的眼泪》今年在对岸也大受好评。职业剧一直是陆剧里的弱项——不是打着职业剧的旗号谈恋爱，就是主流英雄叙事歌功颂德，而该剧在专业和温情之间做出了平衡，又很好结合了民生与社会议题，因而被大陆观众讚为良心制作，更有网友感叹“华语剧的未来在台湾”。

很多人是看了该剧才知道台湾的消防员不只要承担火警任务，还要上山下海捕蜂捉蛇，既要应对长官，又要被民众质疑，人际复杂程度堪比大陆的医患关系。观众最有感的地方是整部剧都在认真探讨行业处境，客观讲故事不煽情，指出制度欠缺，也呈现人间百态，甚至涉及女性面临的职场歧视问题，让完全不了解消防员的旁观者也很容易共情。有豆瓣网友说每集都看得好气、刁民真难搞，但大家也都明白“刁民能被实录的社会是好社会，容许被改变的制度是好制度。”



《逆局》剧照。图：网上图片

3.逆局（追凶者）

豆瓣评分 8.3

由“爱奇艺”出资孵化、全台湾班底打造的悬疑犯罪剧《逆局》，改编自大陆小说《追凶者》，是爱奇艺面向亚洲市场推出的首部原创剧集，也是“陆资主导+台湾团队”的一次成功尝试。该剧的尺度绝对是其最大亮点：暗网、性虐、尸体解剖，血腥画面全无删减。不少大陆剧迷也感慨周渝民长得越来越像梁朝伟，果然美男的颜值都是相通的。

虽然制作精良，但从破案过程来说，该剧的逻辑还是有不少牵强之处，警察也有点像工具人，高开低走的剧情到后期更显拖沓，推理迷大概会觉得不够过瘾。但因为今年爱奇艺自家的“迷雾剧场”也没什么惊喜之作，反而衬托得这部走国际路线的同类作品颇有可看性。再加上没有条条框框的限制，对罪案类型剧来说还是相当加分，毕竟《逆局》里，单是张榕容饰演的女警黑化的人物设定就不太可能在陆剧里出现。



《天桥上的魔术师》剧照。图：网上图片

4.天桥上的魔术师

豆瓣评分 8.7

今年电视金钟奖的大赢家《天桥上的魔术师》虽然在豆瓣也有8.7的高分，但在对岸的受众还是比较有限，

除了少部分熟悉台湾文学的原著粉丝，多数没读过吴明益小说的观众一开始以为这是部奇幻剧，看了几集，有人弃剧觉得基调诡异太意识流，也有人觉得剧情难懂门槛太高。有网友就表示：完全不懂白色恐怖、台湾性别平权历程和《恋恋风尘》情结的普通陆剧观众，就像在看导演打哑谜。

《天桥》不是类型剧，在大陆也几乎没有可以对标的作品，所以注定小众，不会成为爆款。但如果愿意沉下心去看，这又是一部可以让人更了解台湾的作品。豆瓣就有评论说因为该剧许多地方拍得隐晦，特地去找了时代背景和解析来看，才知道中华商场的故事与意义。为时代造像的情感反而更容易让人有所共鸣，大陆的许多城市也同样有一座消失在时光深处的商场，像北京的东安市场、上海虬江路的音像城，只不过其中的商户故事，少有人用亦幻亦真的视角回头凝视。



《第一次遇见花香的那刻》剧照。图：网上图片

5.第一次遇见花香的那刻 豆瓣评分8.6

在今年美国综艺（Variety）网站选出的13部“最佳国际电视节目”里，《第一次遇见花香的那刻》是唯一的台剧。而这部全长六集每集只有15分钟的GagaOOLala原创剧集在大陆也有不少剧迷。同性爱情题材在对岸一向都有庞大的市场，但陆剧里又不能名正言顺地拍，所以台剧的同类题材会特别受到追捧。

优质的女同故事在华语剧里并不多。该剧并不像以往的台剧《孤女花》、《逆女》那么虐心，更注重的是内向的个人情感自洽。女性之间年少时的同性之爱能勾动起很多观众记忆里若有若无的心曲，而两位女主角成人后的重逢，与其说是旧情复燃，不如说是重新审视自我和诚实接纳自我的契机。从这个意义而言，该剧之所以动人，在于它能为很多普通女孩带来勇气：你不必按照社会要求去做一个“正常”的女人，你可以选择先做一个完整而立体的“人”。引用一条豆瓣短评中的推荐理由：“无论是异性恋还是LGBTQ群体，都应该看一下这个剧。我们的社会群体的选择倾向是否可以碾压个人？”至少，在台湾，可以不必如此。



《We Best Love》剧照。图：网上图片

6. We Best Love 豆瓣评分8.3

虽然男男相爱是陆剧禁忌，但大陆各大视频平台在“腐向”之路上从没停止过努力，优酷有“耽改剧”《山河令》，而腾讯视频国际版We TV推出的首部台湾自制剧集《We Best Love》更直接拍耽美题材，都不再用以兄弟情遮遮掩掩。《We Best Love》一共两季，分为《永远的第一名》和《第二名的逆袭》，两季的豆瓣评分都是8.3。

不少大陆观众一开始并不喜欢《We Best Love》，但两季看起来，大多认可它是“台湾BL剧的天花板”。首先演员颜值高、剧情也够甜，充分满足广大“腐女”的期待，大家由衷感慨“同婚合法真的不一样啊……我们只有清汤寡水的《山河令》。”其次，虽然明显能看出剧本质量不够优，各种套路都不新，但细节是细腻走心的，这主要也得益于演员够敬业，对角色有理解有重塑。说到底，BL剧受众真正想看的是有火花能让人信服的男男之爱。



《华灯初上》剧照。摄：陈焯焯/端传媒

7. 华灯初上（第一季） 豆瓣评分8.1

《华灯初上》的优点当然是显而易见的：结合了爱情和悬疑元素，美术视觉考究，对1980年代台北日式酒店的氛围营造也极佳。但该剧第一季在大陆被吐槽最多之处在于女性角色全都围着渣男转，虽然是悬疑剧，情节却完全不悬疑，重心都放在感情纠葛。而像剧里的三角恋、为情自杀这些老梗，如今陆剧都不敢这么拍——女人生生死死都为男人的人设，和当下女性剧主打“独立自主”的大趋势太不相合。

有豆瓣网友给出了中肯评价“好看是好看，技法也好，但最无聊的就是两个妈妈桑抢男人……”传统言情剧码，放在40+而且看尽情爱百态的酒店妈妈桑身上，多少让人觉得有点小题大作。不知第二季上线后剧情

会否更有纵深，不过因为该剧卡司相当豪华，很多人还是会继续追看，且多数观众对于林心如的制作能力也十分肯定。



《茶金》剧照。图：网上图片

8.茶金 豆瓣评分7.4

《茶金》在很多台湾观众心目中都是全年最佳，但在对岸热度并不高，豆瓣上只有两千多人参与打分。这当然不难理解，《茶金》是非常本土的台湾故事，无论是剧中令人动容的时代韵味，还是由伤口造就的东方美人茶所投射出的台湾在世界舞台上的独特位置，生活在这片土地上的人才会更有感。

虽然小众，但也不乏大陆观众看完《茶金》后给出极高评价，甚至主动回击那些因为立场原因恶意刷低分的差评（比如指责该剧历史虚无主义）。喜欢这部剧的观众除了赞叹导演驾驭“大历史小故事”的功力与格局之外，也认为该剧逻辑明确，节奏舒服。

另一方面，很多人深受触动的是《茶金》描写女性力量的崛起“真实不开挂”，不像国产大女主剧那样“表面大女主，其实玛丽苏”。剧中女性各有理想志向，但不是走那种悬浮的女性励志路线，反而真正拍出了时代

际遇里个人的身不由己。何况女主角更没有“傻兮兮忙者谈恋爱”，男女主角的感情互动点到为止，处理得十分克制。所以耐心品味《茶金》的对岸观众能从一片茶叶里，看出大江大海，对他们来说，《茶金》是“今年最好的台剧，没有之一”。